REVUE DE PRESSE
2018-2019

CENTRE DES ARTS DU CIRQUE
BALTHAZAR

PREMIUM

Les arts du cirque au centre culturel

LANGEAC VIE PRATIQUE - CONSOMMATION VIE ASSOCIATIVE

Publié le 06/04/2019

Les élèves de l'école du cirque de Langeac. © Droits réservés

Récemment, la compagnie « Au clair de la bulle » donnait une prestation aérienne de trapèze au centre culturel. Valérie Rodier et Violette Hocquenghem, accompagnées par une quinzaine de jeunes participants, confirmaient la maîtrise de leur technique, présentant de nouvelles figures en improvisant un spectacle en aérien. Valérie Rodier expliquait que « transmettre les secrets des arts du cirque, c'est ouvrir aux autres un champ d'apprentissage très large et très complet, impliquant la confiance en soi, la maîtrise de son environnement, la coopération et la créativité ». Puis Violette Hocquenghem, diplômée de l'école de cirque Balthazar à Montpellier, présentait un spectacle intitulé Journal de nos corps. La compagnie au Clair de la Bulle encadre depuis de nombreuses années les ateliers des arts du cirque pour enfants et adolescents chaque semaine dès 4 ans. Contact : 06.60.93.49.27 ou 09.81.07.55.45, ou rendez-vous les jeudis à 17 h 15 au centre culturel.

PREMIUM

Souscrivez à l'une de nos offres

pour découvrir l'intégralité de l'article

JE CRÉE MON COMPTE

Je suis déjà inscrit ▸ **JE ME CONNECTE**

LANGEAC VIE PRATIQUE - CONSOMMATION VIE ASSOCIATIVE

Quand l'art se fait solidaire

Art. L'expo-vente Solid'art contribue à financer des vacances à des enfants.

Les artistes mettent leurs œuvres en vente pour la bonne cause, ce week-end, à la salle Pagézy. 50 % du prix payé par l'acheteur est en effet reversé au Secours populaire afin de permettre à des enfants qui en sont privés de partir en vacances.

« *Ce salon nous aide à lutter contre l'exclusion*, rappelle Éric Ollier, secrétaire général du Secours populaire de l'Hérault. *L'an dernier, 9 800 € avaient été recueillis, permettant de financer près de 200 journées de vacances, en plus des 4 374 que nous avions offert.* »

70 artistes - deux fois plus que l'an dernier - sont mobilisés pour cette 2e édition. Parmi eux, le Sétois Hervé Di Rosa, qui a signé l'affiche de l'événement, le peintre et musicien CharlElie Couture, les street-artists Mist et Jeff Aerosol.

Samedi 23 et dimanche 24 mars, de 10 h à 19 h, salle Pagézy (ancienne mairie), 1 place Francis-Ponge. 04 99 74 23 80. Entrée gratuite.

Lors du vernissage, ce vendredi soir. GR

Un nouveau chapiteau pour Balthazar

"Le chapiteau est enfin monté et sera terminé fin mars", se réjouit Martin Gerbier, le directeur du Centre des arts du cirque Balthazar. Un an après la destruction du précédent chapiteau par la neige, le centre de formation montpelliérain se dote d'une nouvelle structure plus grande et non démontable au Domaine d'O, financée notamment grâce à une cagnotte sur Internet. Le chapiteau est passé de 350 m² à 600 m². Voilà qui constitue une salle de spectacle à part entière, qui sera inaugurée début juin lors du Printemps des comédiens.

E.S.

PHOTO C.E.

La Gazette - du 14 au 20 mars 2019

Culture

ART

Une vente solidaire. À l'initiative du Secours populaire de l'Hérault, en partenariat avec la Ville de Montpellier, Solid'Art revient du 22 au 24 mars à la salle Pagézy. 70 artistes (deux fois plus qu'en 2018) exposeront des œuvres vendues entre 50 € et 6 000 €. La moitié des recettes financera les vacances de petits Héraultais. Hervé Di Rosa, Mist, Jef Aérosol, François Boisrond et CharlElie Couture parrainent cette 2e édition.

CIRQUE

PHOTO D.R.

Le chapiteau Balthazar de retour. Le centre des arts du cirque Balthazar montera son nouveau chapiteau au Domaine d'O les 5 et 6 mars. La précédente structure n'avait pas résisté à l'épisode neigeux de février 2018. Coût: 165 000 €, financé par un crowdfunding et des partenaires institutionnels (Région, Métropole et Département). *"Cela nous permet de passer de 350 m² à 620 m² de surface au sol"*, précise son directeur, Martin Gerbier (photo). Les premières représentations s'y dérouleront du 5 au 8 juin pour le Printemps des comédiens.

FESTIVAL

Soirée écolo au Festival de Thau. La 29e édition du Festival de Thau aura lieu du 15 au 23 juillet. Outre la présence d'artistes comme Deluxe, Vaudou Game et Chekidjy, sa créatrice Monique Teyssier annonce *"une soirée spéciale autour de l'urgence écologique avec de nombreux artistes nationaux"*. Le festival, qui se définit comme *"éco-responsable"*, organise depuis plusieurs années "Les éco-dialogues de Thau", des rencontres autour de personnalités engagées sur le développement durable.

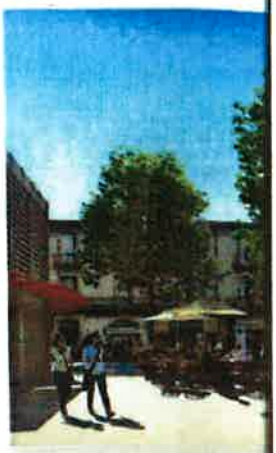
MUSIQUES

PHOTO MARC GINOT

Un nouvel album pour Dimoné. Le musicien montpelliérain Dimoné sortira son nouvel album, *L'Amorce*, le 1er mars. Le groupe Kursed, également installé sur le Clapas, en a réalisé tous les arrangements. *"Pour cet opus de la cinquantaine, j'avais envie de revisiter les fondamentaux,* explique-t-il. *C'est un écrin de rock cuir et électrique pour mes textes, qui évoquent la fuite salutaire contre la fatalité."*

IL A DIT...

"Depuis 13 semaines les commerçants et habitants des grandes villes sont pris en otage par des casseurs en marge des manifestations des Gilets jaunes"*, s'indigne l'association France urbaine, présidée par le maire de Toulouse Jean-Luc Moudenc. Cette association, qui regroupe des élus de 2 000 communes – dont Montpellier –, demande à être reçue par le Premier ministre afin de *"définir les modalités d'indemnisation et d'accompagnement au nom de la solidarité nationale."



Les travaux reprennent aut tion du bâtiment, inaugur nager la place. Le maire de des travaux qui s'étaleron l'été. L'ensemble de la pla favorisera l'implantation devraient être implantés. Coût des aménagements

JUSTICE

Un employé incendie

Le manager du resto est gravemen

"Il y aurait pu y avoir des morts." Cédric Garnier, patron d Rech, a du mal à comprendre le geste dramatique de son em de 35 ans se saisit d'un jerrican d'essence qui sert à remplir le des scooters pour les livraisons. Il répand le liquide dans l située derrière le stade Philippidès, avant d'y mettre le employés réussissent à se protéger des flammes, mais le m restaurant est, lui, gravement brûlé au visage. Le patron de blissement évoque une dispute partie *"de broutilles entre le livreur et la standardiste"*. Le trentenaire serait passé à l'acte après une remarque du manager qu'il n'aurait pas appréciée. Il est mis en examen et écroué pour tentative d'homicide volontaire. L'homme avait été embauché le 15 janvier dernier. La pizzéria est totalement détruite, et vingt personnes sont au chômage technique.

Marie Deghetto

PORT-MARIANNE

Et si on flânait au bord du

➤ **Qua** prend de le long d s'asseoir

Les CM1 de Lucie-Aubrac en découverte sous le chapiteau

La troupe mène un projet non élitiste et sans prosélytisme.

Partager Culture et loisirs, Pignan

Le centre des arts du cirque Balthazar a accueilli les élèves pendant quatre jours.

La classe de CM1 d'Olivier Boissezon (école Lucie-Aubrac) s'est déplacée au Domaine d'O, sous le chapiteau de l'école de cirque Balthazar, du lundi 21 au vendredi 25 janvier. Les élèves ont pu découvrir les différentes disciplines du cirque contemporain, avec les intervenants du centre des arts du cirque comme, la jonglerie, l'équilibrisme, le trapèze, le ruban... Quatre jours intenses durant lesquels les élèves ont vibré sur la piste.

Favoriser l'accès à l'art et à la culture

Martine Leroy est une des cofondatrices de la compagnie Balthazar, créée en 1990. Cinq ans plus tôt, en 1985, lors de l'arrivée d'Archaos à la Verrerie d'Alès et la création de l'école du Salto, Martine Leroy a amorcé des recherches pédagogiques sur les arts du cirque, ce qui l'a amenée à la création de la compagnie. Compagnie qui a migré à Montpellier en 1995, pour devenir le centre des arts du cirque (CADC) Balthazar.

Une des missions principales du CADC Balthazar est donc de favoriser l'accès à l'art et à la culture pour tous.

Les différents projets du CADC Balthazar sont tous fondés à partir d'un postulat pédagogique et artistique, selon lequel le développement de la créativité favorise la structuration d'un individu citoyen, acteur de sa vie, capable de choix et d'initiatives, responsable de lui-même et de son engagement dans la société. *"Les actions menées se font sans prosélytisme, ni élitisme, dans un souci d'éducation populaire et dans le respect de l'individu (santé, sécurité, formation, pédagogie, législation). Ces actions sont conduites sous forme de recherches concernant les arts du mouvement et de l'expression, depuis la petite enfance jusqu'aux adultes"*, explique Martine Leroy.

CORRESPONDANT

CIRQUE

Une soirée pour découvrir Balthazar

PHOTO CORINNE GAL

C'est une tradition. Chaque décembre, le centre des arts du cirque Balthazar présente une création des élèves de sa formation professionnelle. Cette année, *Rêves lucides* mêle pendant une heure les prestations des 1re et 2e années. *"C'est un beau défi pédagogique pour ceux qui sont arrivés en septembre,* estime Martin Gerbier, directeur de Balthazar. *Cela leur fait comprendre l'exigence artistique de leur métier."* Alors que les débutants jouent davantage en collectif, les 2e année privilégient les numéros en solo ou en duo. *"Il y a une grande variété de disciplines : de l'aérien, beaucoup d'acrobaties... Nous travaillons sur les fondamentaux du cirque, la verticalité, la propulsion, l'équilibre..."*

En 2e partie de cette soirée circassienne, cinq anciens de Balthazar viendront présenter *Willy Wolf*, imaginé par leur compagnie La Contrebande. *"Autour de la discipline de la bascule, ils s'interrogent sur la place de l'exploit dans le spectacle, le vertige créé par le risque pris par les artistes,* décrypte Martin Gerbier. *Le tout avec un gros travail sur le jeu d'acteur."*

Mélanie Bulan

VENDREDI 21 DÉCEMBRE ET SAMEDI 22 DÉCEMBRE à 18h au chapiteau Balthazar (pour Rêves lucides, à partir de 6 ans), puis à 20h au théâtre Jean-Claude-Carrière (pour Willi Wolf, à partir de 10 ans), 178 rue de la Carriérasse (Domaine d'O). Tél. 0 800 200 165. Entrée : de 6 € à 20 €.

Murviel-lès-Montpellier

Performance corporelle autour de la vigne

L'artiste s'inspire du travail du vigneron.

Théo Brossard, diplômé du Centre des arts du cirque Balthazar, est actuellement en résidence de création au domaine le Clos d'Isidore. Après une formation initiale en arboriculture et maraîchage, le jeune Circassien a fait le choix de s'inspirer du milieu agricole, pour ses créations artistiques.

La rencontre avec le vigneron, Joël Anthérieu, concrétise ce projet qu'il développe dans le cadre de la Métropole fait son cirque, en partenariat avec le Domaine d'O. Pour le viticulteur, la mise en relation des deux univers professionnels très différents révèle des similitudes sur la démarche de création, de réflexion et de mise en œuvre, *« Ces jours-ci, nous plantons ensemble les nouveaux cépages, carignan, cinsault et nielluccio, sur une parcelle spécifique. Ce sont les ingrédients qui constitueront la palette de création d'une future cuvée spéciale. »*

En partageant les gestes quotidiens du vigneron, le Circassien y puise ceux qui l'inspirent pour son spectacle, *« J'observe le corps au travail selon le rythme des saisons, les actions sur la matière, la terre, le cep, le bois, le fer, l'eau, le vin. »* De ce laboratoire de deux semaines, sortira une retranscription visuelle, corporelle, poétique et musicale qui sera présentée en sortie de résidence.

Vendredi 30 novembre, 19 h, le Clos d'Isidore, Route de Pignan.

La représentation sera suivie d'une dégustation des vins du domaine.

Place limitée, uniquement sur réservation : salvajecie@riseup.net

Correspondant Midi Libre : 06 30 43 73 82

CIRQUE La troupe présente "OVO" dès ce mercredi et jusqu'à dimanche à l'Arena de Montpellier

Le retour de Tony Frebourg

Repéré sur la place de la Comédie, le jongleur et acrobate est aujourd'hui soliste au Cirque du Soleil.

Ce mercredi soir, l'artiste circassien Tony Frebourg va retrouver Montpellier à l'occasion des sept représentations données par le Cirque du Soleil dans la capitale héraultaise. Un come-back pour l'artiste normand - acrobate et jongleur diaboliste - quelques dizaines d'années après son passage sur les pavés de la place de la Comédie. *« Devant les cafés, c'était l'endroit idéal pour se faire la main et quelques centaines de francs »*, se souvient celui qui détient neuf records du monde et qui

> « Travailler ici, c'est une consécration »

est capable de jongler simultanément avec six diabolos. Il était alors tout juste majeur et venait de terminer sa formation au sein du Centre des arts du cirque Balthaz-ar, installé depuis 1996 en centre-ville de Montpellier. *« C'est sur cette place que ma carrière a vraiment démarré, le jour où un proche d'Arlette Gruss est passé par là et m'a repéré ! »* Premier contrat professionnel, premières tournées avant une série de collaborations avec des cabarets parisiens, des émissions télé…

■ Tony Frebourg et ses diabolos retrouvent Montpellier ce mercredi soir. D.R.

Sept minutes acrobatiques

Il y a une dizaine d'années, Tony Frebourg rejoint le Cirque du Soleil. *« Travailler pour le Cirque, c'est une consécration. J'y pensais déjà lorsque j'étais jeune artiste en formation. C'est intense aussi, avec en moyenne huit spectacles par semaine, mais on a des conditions de travail exceptionnelles. »* Ce mercredi, c'est dans le costume d'une luciole et au sein d'une troupe d'une cinquantaine d'artistes que Tony Frebourg va multiplier les prouesses. Sept minutes d'un show acrobatique et ultra dynamique, toujours accompagné de ses diabolos.

NICOLAS ZARROUK
nzarrouk@midilibre.com

Ces mercredi, jeudi et vendredi à 20 h, samedi à 16 h et 20 h, dimanche à 13 h et 17 h, à l'Arena de Montpellier. De 46 € à 105 €. Réservations sur www.cirquedusoleil.com/ovo.

QUESTIONS À

MARTIN GERBIER
Directeur du centre Balthaz-ar à Montpellier

Comment expliquer que le cirque fasse toujours rêver ?
La force du cirque, c'est d'avoir gardé ses bases tout en se renouvelant. Aujourd'hui, le cirque moderne est un kaléidoscope dans lequel les disciplines traditionnelles se réinventent en permanence. Sa force, c'est aussi d'être resté un spectacle populaire et grand public.

Comment fonctionne le centre Balthaz-ar ?
Nous proposons aux aspirants artistes deux types de formations. La première les prépare aux concours d'entrée aux écoles supérieures des arts du cirque, la deuxième leur donne accès à une certification professionnelle.

Et pour le grand public ?
Le centre dispense des ateliers pour les amateurs et les enfants, mais porte aussi des actions dans les écoles, en prison, dans les instituts spécialisés…

MÉTROPOLE
La magie du cirque contemporain

BAILLARGUES
BEAULIEU
CASTELNAU-LE-LEZ
CASTRIES
CLAPIERS
COURNONSEC
COURNONTERRAL
FABRÈGUES
GRABELS
JACOU
JUVIGNAC
LATTES
LAVÉRUNE
LE CRÈS
MONTAUD
MONTFERRIER-SUR-LEZ
MONTPELLIER
MURVIEL-LÈS-MONTPELLIER
PÉROLS
PIGNAN
PRADES-LE-LEZ
RESTINCLIÈRES
SAINT-BRÈS
SAINT-DRÉZÉRY
SAINT GENIÈS DES MOURGUES
SAINT GEORGES D'ORQUES
SAINT JEAN DE VÉDAS
SAUSSAN
SUSSARGUES
VENDARGUES
VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE

La Métropole fait son cirque accueille 17 spectacles différents et des ateliers de pratique circassienne dans huit communes de la Métropole, du 17 novembre au 15 décembre. Une programmation éclectique et ambitieuse pour toute la famille.

Pour sa 8e édition, La Métropole fait son cirque décentralise tous ses spectacles et ateliers de cirque contemporain, dans huit communes de la Métropole afin d'amener le spectacle vivant au plus près des habitants. Cette année, les chapiteaux s'installent à Fabrègues, Murviel-lès-Montpellier, Pérols, Saint Jean de Védas, Saussan, Saint Geniès des Mourgues et Sussargues.
Le festival, porté par Montpellier Méditerranée Métropole, est confié depuis cette année au domaine d'O, qui en assure la coordination et la programmation, en lien avec le Pôle cirque La Verrerie d'Alès et le Centre des arts du cirque Balthazar de Montpellier. 17 spectacles permettent de découvrir des compagnies professionnelles et émergeantes, et notamment de jeunes artistes en formation, qui attestent du dynamisme de la discipline sur notre territoire.

Des ateliers dans les écoles

Le volet pédagogique fait également partie intégrante de la manifestation, dans une volonté de diffusion et de pérennisation de la « culture cirque ». Les ateliers de pratique proposés dans les écoles et les Ehpad, sont pris en charge par deux écoles de cirque du territoire, Zepetra (Castelnau-le-Lez) et Kerozen et Gazoline (Saint Jean de Védas).
Pendant un mois, la création circassienne contemporaine, qui métisse les formes et mélange les genres, sera déclinée dans toute sa diversité. Au programme : rêverie, voyage, féérie, découverte et prouesses puissantes et singulières au service d'une histoire, d'un message. À l'instar du spectacle *Baraka* de la Cie La Gnac où les huit personnages aux langages multiples (danse, acrobatie danse…) vont se croiser et se raconter.

« Avec poésie, humour et humanité, ils vont peindre une fresque murale et inviter le public à traverser les murs dressés entre nous, pour se confronter à la richesse et la beauté de nos différences ».

Découverte du corps

Idem dans *Borborygmes*, le spectacle proposé par la Cie SCOM, où Coline Garcia, acrobate à la corde lisse, invite les jeunes spectateurs à découvrir les bruits du corps humain. *« D'équilibre en chute, de rotation en marches suspendues, l'acrobate chemine sur les sentiers de la découverte matérialisés*

D'INFOS
montpellier3m.fr

https://e-metropolitain.fr/2018/11/08/montpellier-la-metropole-fait-son-cirque-une-vitrine-pour-les-arts-circassiens/?fbclid=IwAR1gDUO6NMeVYZy5ZtAxpCbOjXzCyofPBSOseCP3zZdlfZfF29PaTLqhSTg

Montpellier : La Métropole fait son cirque, une vitrine pour les arts circassiens

Cédric Nithard

Depuis huit ans, le festival *La Métropole fait son cirque* offre une vitrine à la création contemporaine des arts circassiens. Huit communes aux alentours de Montpellier vont accueillir dix-sept spectacles du 17 novembre au 15 décembre. L'événement est organisé par le Domaine d'O en partenariat avec la Verrerie d'Alès / Pôle Nationale Cirque Occitanie et le Centre des arts du cirque Balthazar ainsi que les écoles de cirque Zepetra et Kerozen et Gazoline.

Montpellier : La Métropole fait son cirque, une vitrine pour l...

Alès : quand Cirque en marche parie sur les artistes pros de demain

Laurie Guellec, ce dimanche, à La Verrerie. ADRIEN BOUDET - ADRIEN BOUDET

Publié le 04/11/2018 à 16:00
/
Modifié le 04/11/2018 à 16:25

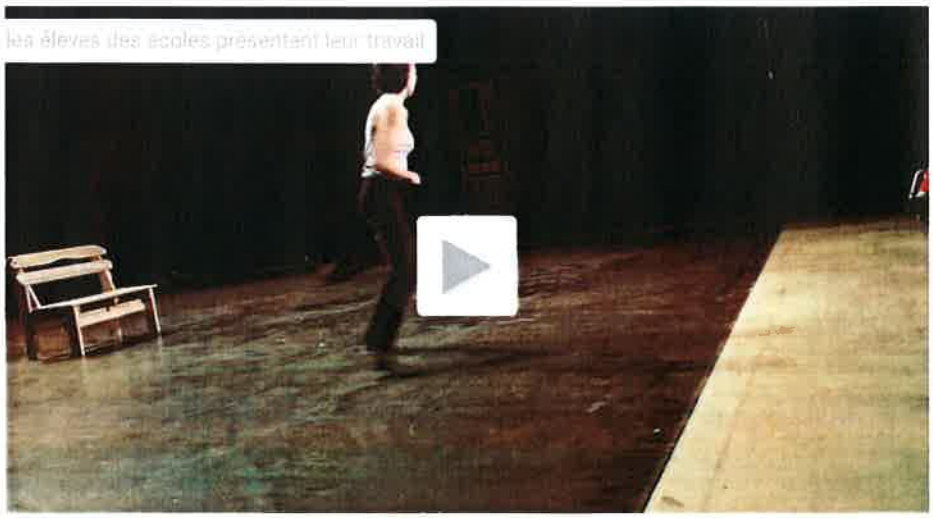
Partager Culture et loisirs, Alès

Le festival donne aussi sa chance aux élèves des écoles, qui ont pu se produire ce dimanche, pour le plus grand plaisir du public.

Le festival Cirque en marche, qui se tient jusqu'au 10 novembre dans le Gard, ne présente pas que des artistes confirmés. Il laisse aussi sa chance à la découverte de nouvelles pépites, actuellement en formation.

Ce dimanche, à Alès, puis à Saint-Martin de Valgalgues, des élèves du Labo du Salto (Alès), du Lido (Toulouse) ou de Balthazar (Montpellier) se produisent.

Voici un petit aperçu du Banc, création en construction, de Laurie Guellec (Le Salto), qui a été très applaudie. Un spectacle qui met en scène un personnage manifestement stressé, et qui ne sait pas très bien comment se tenir, coincé entre le public... et un banc. Debout, assis, la tête à l'envers, avec ou sans veste ? Il veut partir, rester. Il s'angoisse, s'énerve, se calme, et se met dans des situations tragi-comiques.



Midi Libre

sam 20 octobre

Création 2018
Tout public 30 min
Gratuit 18 h
La Grainerie
escolacircrr.com
Catalogne

ÉCOLE DE CIRQUE ROGELIO RIVEL

ENTRESORTS

Les élèves de l'école de cirque Rogelio Rivel de Barcelone investissent la Grainerie.

sam 20 octobre

Création 2018
Tout public 20 min
Gratuit 19 h
La Grainerie
balthazar.asso.fr
Occitanie

CENTRE DES ARTS DU CIRQUE BALTHAZAR

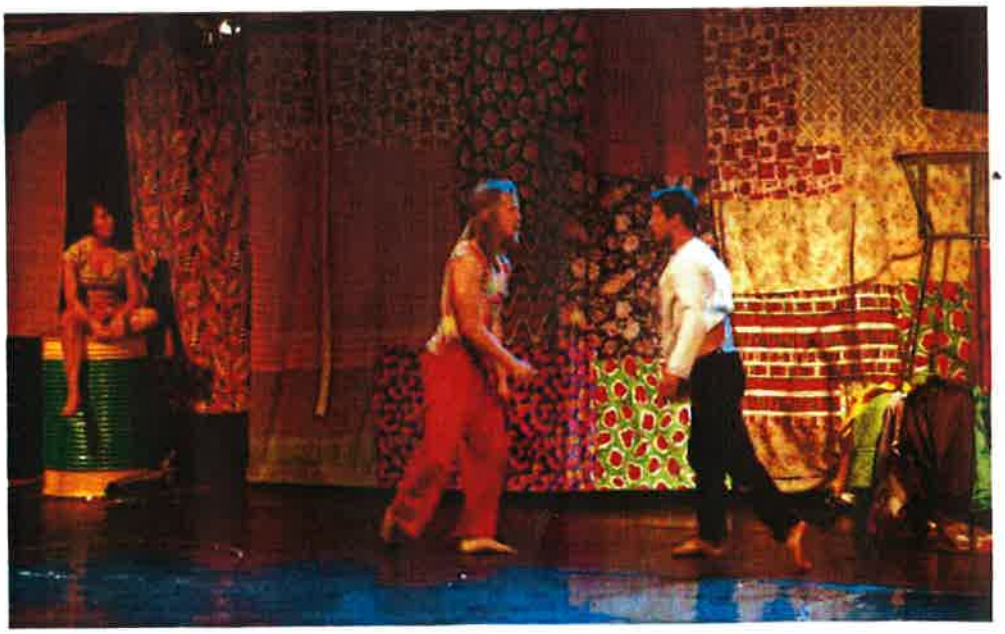
NUMÉROS

Explosif !

Une proposition des élèves de la formation professionnelle de l'école Balthazar, accompagnés par le chorégraphe Mitia Fedotenko.

La scène est un endroit où il est encore possible d'explorer nos amours, nos joies, nos folies créatives, nos talents… toutes les pistes de l'(im)possible pour donner un autre sens à la vie.

Avec Jérémy Heudebert, Sonny Bettoli, Florian Sevillano, Oussama Zaki, Léa Henry & Estelle Allagnat



La Gazette n° 1582 - Du 11 au 17 octobre 2018

BAROMÈTRE

En hausse

PHOTO D.R.

Martin Gerbier

"On a senti que les Montpelliérains avaient envie que Balthazar continue à exister." Le directeur du Centre des arts du cirque se félicite de la somme récoltée par la campagne de financement participatif sur Internet : près de 16 000 euros. Il en avait demandé 10 000. *"Cela nous a permis d'obtenir un prêt de la banque pour le nouveau chapiteau"*, explique-t-il. Le dernier a été détruit par l'épisode neigeux de cet hiver. **La grande structure de dix mètres de haut à quatre mâts qu'il vient de commander sera installée au Domaine d'O en mars 2019.**