

## Les nouveaux nez Pascal Jacob

Issus de la deuxième promotion du Cnac en 1990, Madame Françoise, Félix Tampon, Jésus et Georges Pétard, personnages clownesques qu'a priori rien ne réunissait, se sont trouvés au quotidien de leurs apprentissages respectifs et ont formé un quatuor, épaulés et mis en scène par André Riot-Sarcey. L'aventure artistique des Nouveaux Nez est singulière. Chacun raconte ici son parcours, les joies et les difficultés du travail collectif ainsi que les mécanismes de la création clownesque contemporaine.

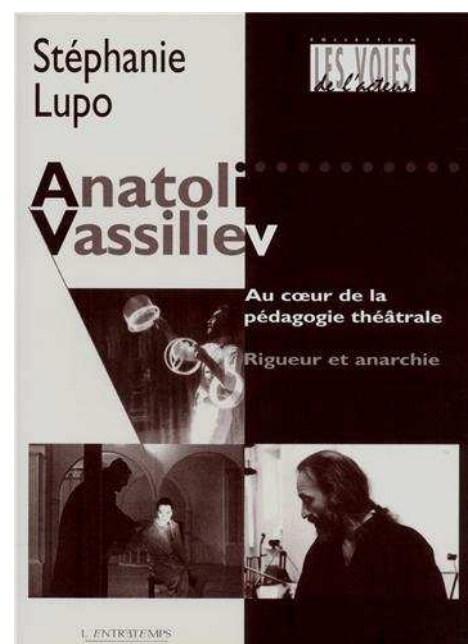


## Anatoli Vassiliev - Au cœur de la pédagogie théâtrale Stéphanie Lupo

Pour avoir mené une recherche sur Anatoli Vassiliev pendant plusieurs années sous le double statut d'actrice et de chercheuse, Stéphanie Lupo apporte un témoignage unique et un éclaircissement «de l'intérieur», sur la pédagogie d'une des figures majeures du théâtre russe contemporain. Tantôt son élève, tantôt théoricienne, elle retrace l'évolution du style du metteur en scène et de ses spectacles à partir du travail de l'ombre qu'il entreprend dans son «laboratoire» depuis près de trente ans.

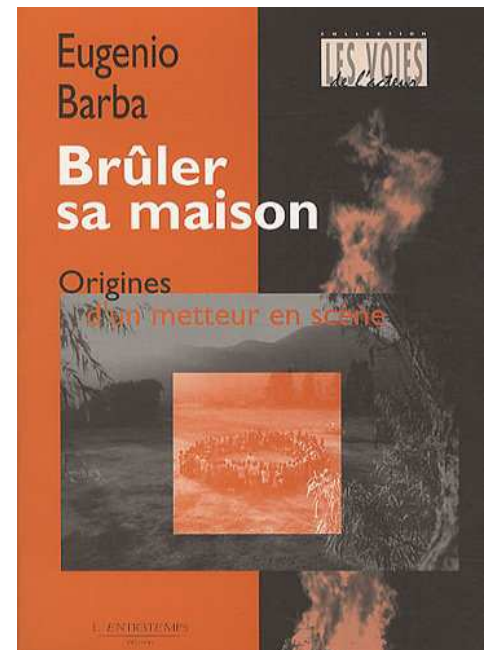
De la méthode de l'étude héritée de Stanislavski et de la nouvelle vague russe, à la technique verbale utilisée pour la poésie dramatique de Pouchkine ou d'Heiner Müller, en passant par les théories des structures de jeu ludiques et psychologiques appliquées à Pirandello, Wilde et Platon, l'ouvrage révèle les paliers successifs d'une recherche monumentale alternant régulièrement entre théâtre des hommes et aspiration spirituelle.

En se plongeant au cœur du processus créatif, confondu irrémédiablement avec la biographie de l'homme, l'ouvrage ne manque par ailleurs pas de dévoiler les exploits et les failles du fonctionnement de l'«ensemble» réuni au nom d'un idéal d'art «véritablement vivant». Alliances et démantèlements, illuminations et ressacs auxquels l'auteur rend implicitement hommage.



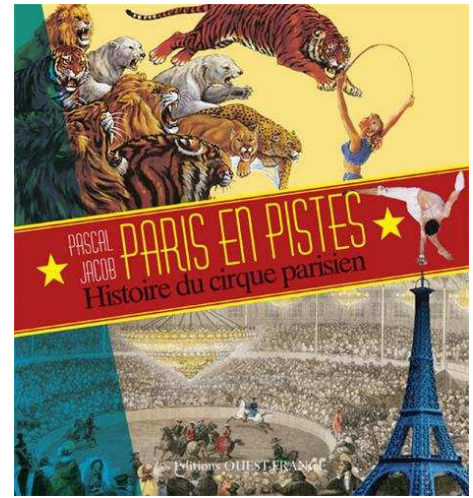
**Brûler sa maison**  
**Origines d'un metteur en scène**  
**Eugenio Barba**

Presque un demi-siècle après avoir fondé l'Odin Teatret, laissant derrière lui, à travers une autre manière de faire du théâtre, une série de spectacles légendaires, le désir de nouer entre elles les traditions scéniques de plusieurs continents, mais aussi bon nombre de précieux écrits théoriques, Eugenio Barba fait le point sur sa vie de créateur dans un ouvrage exemplaire dont l'importance historique est indéniable. Dans *Brûler sa maison* (Origines d'un metteur en scène) Barba, partant des balbutiements de ses débuts, déroule le fil de son expérience de travail, pour la livrer à celui qui cherche son propre théâtre à faire, à imaginer, voire à rêver, et vise à n'être pas que le simple refus de l'air du temps. Il le fait sans jamais perdre de vue le caractère concret de l'artisanat, celui d'une dramaturgie où l'imbrication des actions et de l'organisation se fond avec la mise en scène pour parler directement et personnellement à chaque spectateur afin que chacun vive un spectacle qui lui soit propre. Dialoguant avec les grands maîtres disparus, parlant parfois du metteur en scène qu'il est au passé, l'auteur se montre décidé à ne rien dissimuler au lecteur de ses inquiétudes et il lui livre son expérience sans détours. C'est ainsi que ce texte glisse subtilement du traité scientifique au roman autobiographique, de la mort du père à son entrée à l'école militaire dans les années quarante, de son arrivée en Suède en auto-stop à son épreuve sur un cargo, de son enfance à Gallipoli à sa rencontre avec Grotowski, avec comme point de départ le souvenir de l'enfant qui rêvait «du spectacle qui se termine par un incendie»



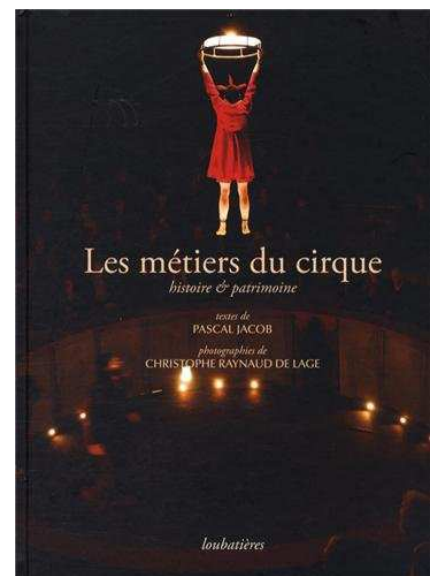
## **Paris en pistes Histoire du cirque parisien Pascal Jacob**

Entrez ! Entrez ! Venez - découvrir la formidable aventure du cirque à Paris, la capitale la plus riche en la matière avec ses 19 cirques stables, édifiés, exploités et - à une exception près - détruits, entre 1783 et aujourd'hui. Venez applaudir les écuyères et les trapézistes, étoiles scintillantes et éphémères d'un monde singulier et fascinant. Le cirque à Paris, c'est une longue et belle histoire qui court du Pont-Neuf au Palais Royal, des Tuileries aux Filles du Calvaire, du Boulevard du Crime aux Champs-Élysées, de l'humble placette à la plus élégante des promenades, une histoire qui mêle saltimbanques et rapins, nobles cavaliers et séduisants dompteurs, clowns chamarrés et habiles jongleurs ! Entrez ! Et vous verrez tout ce que la Terre a produit de plus étrange, de plus séduisant et de plus extravagant : un homme au milieu d'une meute de loups, une dompteuse masquée qui bouscule ses lions comme on n'oserait à peine le faire avec son chien, un contorsionniste plus souple qu'un serpent et un équilibriste plus léger que le vent, des écuyères, aux tutus vaporeux et des acrobates dont la peau est l'unique costume, des chiens savants et des perroquets bavards, des cerceaux de papier et des milliers d'étoiles !



## **Les métiers du cirque Histoire et patrimoine Pascal Jacob, Christophe Raynaud de Lage**

La magie du cirque se renouvelle chaque soir grâce aux efforts conjugués des professionnels qui, du montage du chapiteau à l'acrobate, du costumier au clown, dans l'ombre ou dans la lumière, oeuvrent pour que le spectacle tienne les promesses qu'il affiche. L'auteur nous emmène, au fil des pages, du centre de la piste vers les coulisses, à la rencontre des multiples métiers du cirque, à la découverte de leur histoire et de leur



patrimoine, depuis leurs formes les plus anciennes jusqu'aux pratiques contemporaines.

## **Abécédaire du Cirque Plume** **Bernard Kudlak**

La compagnie du Cirque Plume fête ses 30 ans à travers un livre réunissant des textes écrits par Bernard Kudlak tout au long de ces trois décennies. Textes littéraires, poèmes, coups de gueule, notes d'intentions, extraits de dossiers de création, extraits des carnets des créations et carnets de route, chansons ... Il nous invite à partager un endroit intime de l'aventure du Cirque Plume : ses mots. Une centaine de photos accompagnent les textes.

