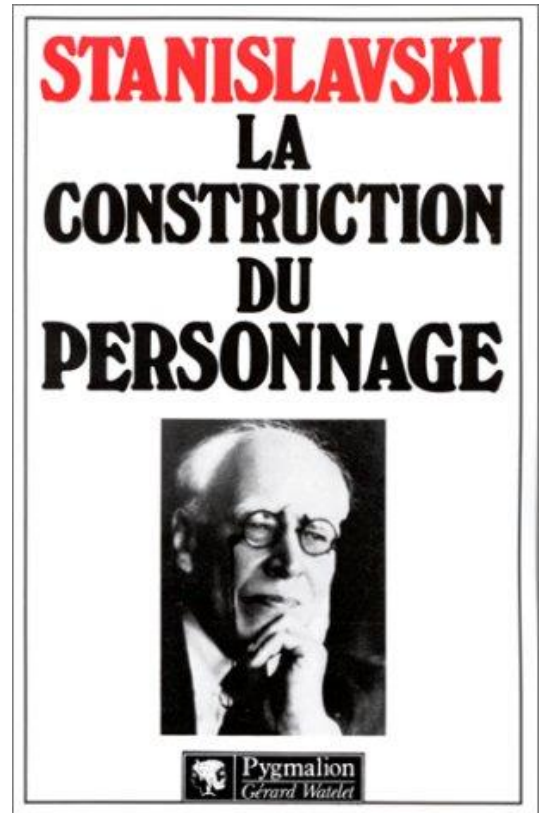


La construction du personnage **Constantin Stanislavski**

Pour la plupart des hommes de théâtre français, Stanislavski est quelque chose comme un saint, un héros, un sage ou un fou. Copeau lui-même disait de lui : " Pendant de longues années, la légende de Constantin Stanislavski a brillé pour moi dans un lointain qui me semblait inaccessible ".

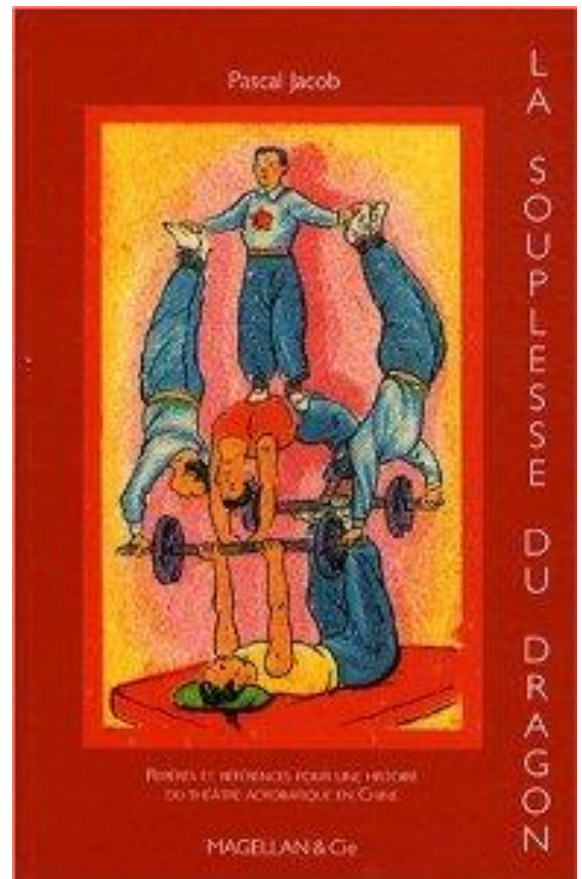
En URSS, après avoir été tenu en suspicion après la Révolution d'Octobre, il a été remis sur son socle et transformé, bon gré mal gré, en un redoutable " petit père " du réalisme socialiste ; aux USA, il est devenu, à l'inverse, une espèce de grand sorcier du théâtre adoré au temple désaffecté de l'Actor's Studio.

Or dans ce livre Stanislavski résume finalement très simplement l'essentiel de son expérience et de son enseignement : pour lui il s'agit avant tout d'incarner sur scène un personnage au lieu de se contenter de le revivre, démarche qui suppose le contrôle et la critique de soi, grâce à l'usage équilibré d'une technique tant spirituelle que corporelle. Vie intérieure et vie extérieure doivent se soutenir mutuellement afin de libérer totalement l'acteur. Loin d'être asservi, il devient alors créateur, jouant à volonté de son instrument et trouve, comme l'a dit Jovet, avec le véritable sens de son métier, celui de sa propre vie.



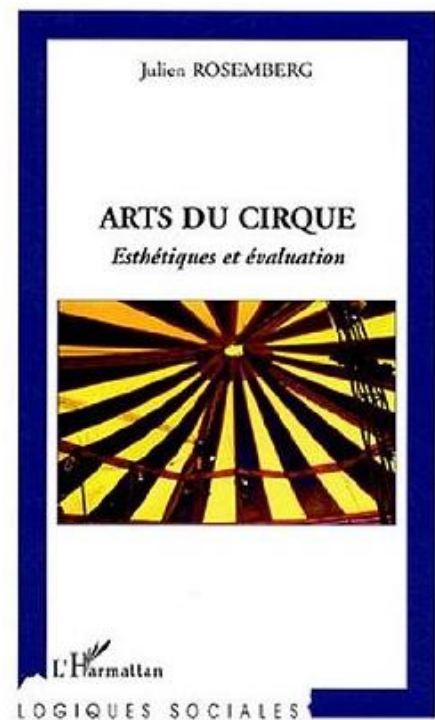
La souplesse du dragon : Repères et références pour une histoire du théâtre acrobatique en Chine **Pascal Jacob**

L'acrobatie en Chine est un art multimillénaire. La renommée des acrobates et des équilibristes chinois est planétaire. Et pourtant, à l'exception de quelques albums d'images, personne n'avait encore songé à relater cette formidable aventure aux accents d'épopée. Cet ouvrage, illustré de rares cartes à jouer à la fois précises et colorées, constitue une première clé pour comprendre, et apprécier davantage, les subtilités d'un art de cour devenu populaire et universel. D'un format adapté à toutes les poches, il doit se lire comme un véritable petit livre rouge... de l'acrobatie !



Arts Du Cirque - Esthétiques Et Évaluation **Julien Rosemberg**

Depuis dix ans environ, le cirque connaît une nouvelle médiatisation. Il semble remporter petit à petit, la bataille pour l'obtention d'une légitimité artistique qui n'aurait pas même été envisageable il y a encore vingt-cinq ans. Ce changement traduit des évolutions tant du point de vue des concepteurs que de celui des récepteurs des œuvres. A partir de ce constat, il est apparu intéressant d'analyser les regards qui évaluent les œuvres. Mais pas n'importe lesquels. En effet, puisque la légitimation artistique du cirque semble progressivement s'établir, il faut questionner les visions de celles et de ceux qui ont le pouvoir de conférer au cirque cette légitimité...



Extérieur Danse : Essai sur la danse dans l'espace public

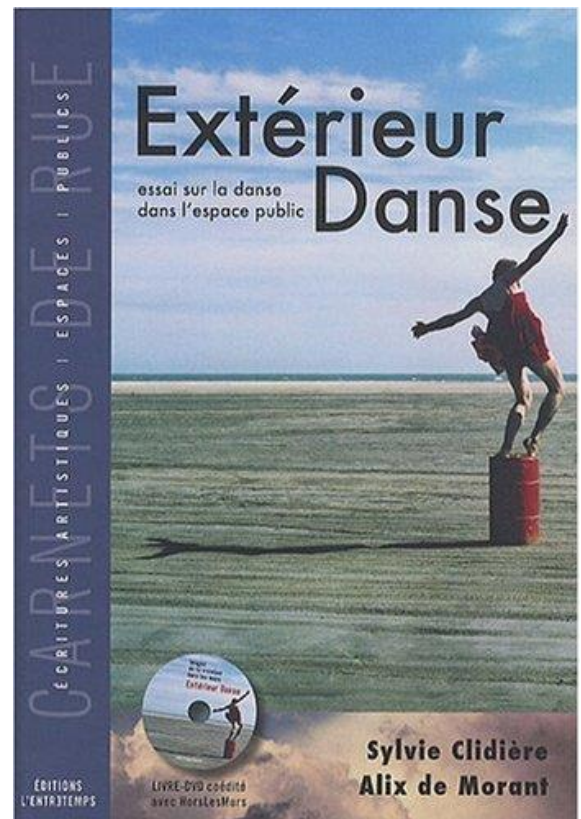
Sylvie Clidière, Alix de Morant

Du solo à la grande fête urbaine, de l'adaptation d'un spectacle de salle à la création in situ, les formes et les configurations de la danse hors les murs du studio ou du théâtre sont des plus variées.

Prenant appui sur des moments clés de l'histoire de la danse contemporaine, au confluent des influences réciproques entre Orient et Occident et dans une relation privilégiée aux autres arts, Extérieur Danse explore ce qui se joue entre ces " espèces d'espaces " physiques et mentaux que délimitent un morceau de paysage habité, un ou plusieurs corps d'artistes et la présence de spectateurs.

Sylvie Clidière et Alix de Morant placent le lecteur à l'affût des situations, des lieux et des postures, lui faisant vivre au plus près l'expérience des danseurs. Les créations des chorégraphes sont décryptées, les oeuvres évoquées de façon sensible, images à l'appui. Elles jouent avec le paysage et l'architecture, qu'ils soient structurés, chaotiques, chargés ou déshérités. Les gestes prennent la mesure d'un espace à échelle humaine.

Abondamment illustré, l'ouvrage accompagne la diversité des chemins de danse tracés hors des scènes convenues, dans une proximité réinventée avec les publics. Extérieur Danse inclut un DVD réalisé par HorsLesMurs, centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque. Troisième film de la collection " Images de la création hors les murs ", il présente une quarantaine d'extraits de spectacles de compagnies et de chorégraphes représentatifs de la danse dans l'espace public.



**Histoire de l'art et phénoménologie. Recueil
de textes 1984-2008**
Alain Bonfand

L'homogénéité de ce recueil (1984-2008) qui réunit un ensemble d'études consacrées à l'art du XXe siècle s'impose: le retour sur certaines grandes ruptures dans les arts, notamment la naissance de l'abstraction, l'insistance sur les deux guerres et l'entre-deux guerres, ainsi que la montée des totalitarismes. C'est la singularité d'un geste philosophique qui est donnée à voir : le geste phénoménologique qui se fait et se refait au présent, dans la confrontation avec les oeuvres. Dans ces textes, le travail du regard de l'artiste est requalifié dans de nouveaux termes: ce que l'artiste interroge, ce qu'il traque, c'est la dimension d'invu ; celle-ci définit l'horizon de ces différentes études. Cet ouvrage propose une approche de l'abstraction de l'art italien (De Chirico, Sironi, Carrà), de l'art allemand, et se conclut par la réunion de trois textes constituant un ensemble sur Picasso. Le travail d'Alain Bonfand repose ici soit sur un rapport privilégié avec l'artiste, soit sur une longue fréquentation des oeuvres. Il ne faut pas oublier son intérêt pour les textes d'artistes, puisqu'il a établi l'édition française des écrits de Max Beckmann (en collaboration avec Pierre Wat et Barbara Stehlé-Akhtar), de Mario Sironi ou plus récemment du cinéaste Michelangelo Antonioni. De cela, il se dégage un discours où se nouent histoire et philosophie de l'art.

