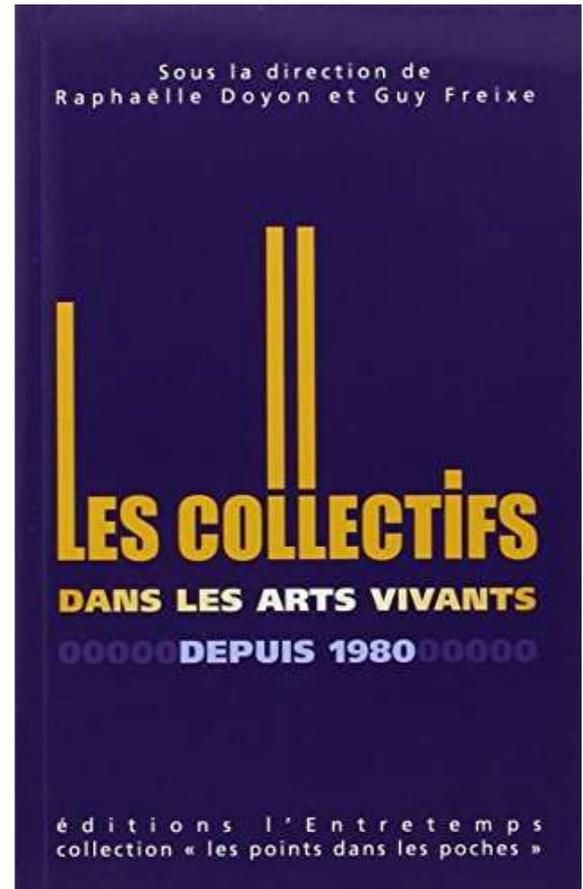


## Les collectifs artistiques dans les arts vivants depuis 1980

Sous la direction de Raphaëlle Doyon et Guy Freixe

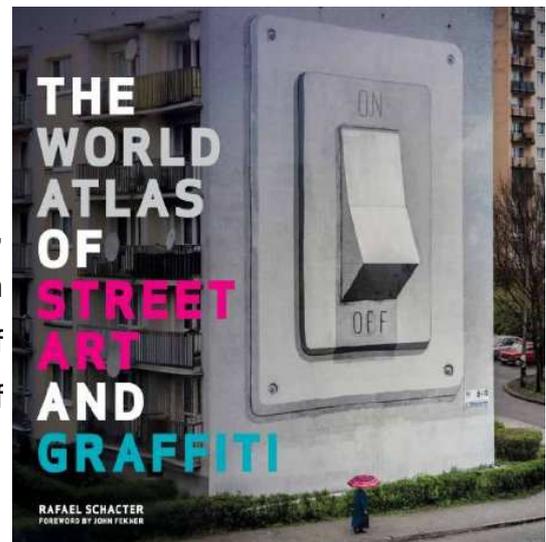
Les collectifs artistiques, l'actualité en est pleine. Cet ouvrage replace ce phénomène dans son sillon historique. Alors que les années soixante et soixante-dix voient fleurir les communautés artistiques, les années quatre-vingt marquent le déclin des utopies politiques et le retour des signatures individuelles des metteurs en scène. Aujourd'hui, les collectifs bousculent les modes de création. L'acteur reprend les rênes et invente une écriture de plateau éclatée, rebelle, libertaire. Cette autre façon de créer est aussi un geste politique : les collectifs dans leur fonctionnement et leur esthétique questionnent notre démocratie et proposent un théâtre en prise avec notre temps, vivant, libre, qui redonne du souffle à la scène actuelle.



## The world atlas of street art and graffiti

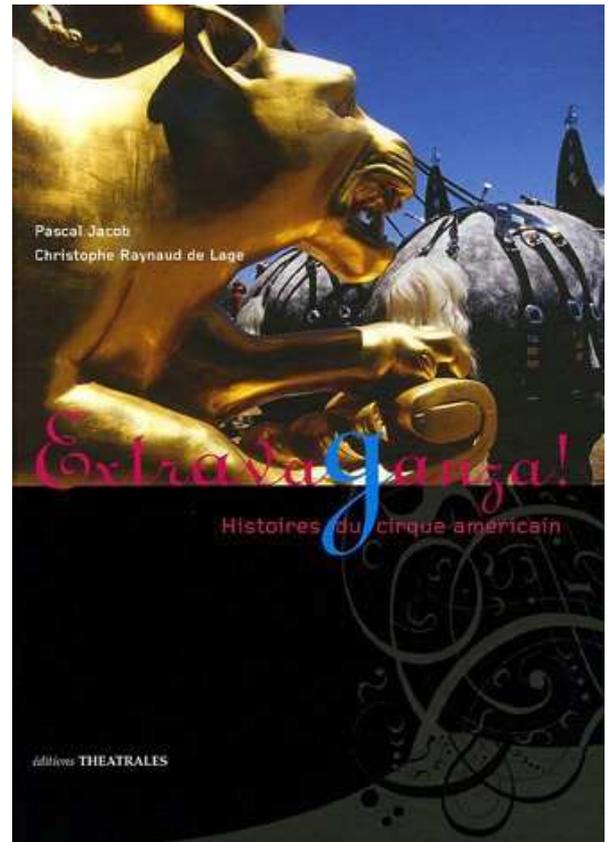
Rafael Schacter

From Steve Powers in Philadelphia to Banksy in Bristol, and from Blek le Rat and JR in Paris to Os Gêmeos in Brazil and Drewfunk in Australia, The World Atlas of street Art and Graffiti is the first geographical history of urban art.



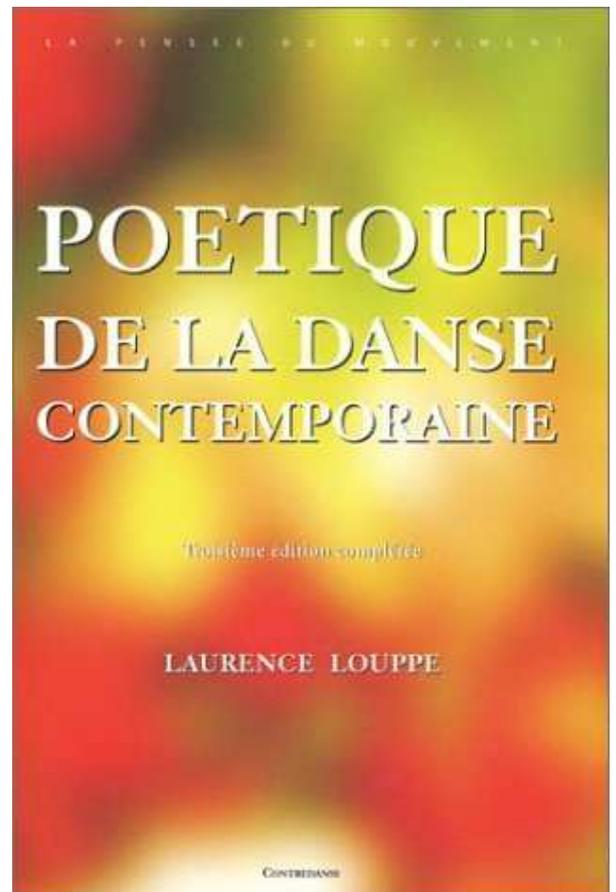
**Extravaganza ! :**  
**Histoires du cirque américain**  
**Pascal Jacob, Christophe Raynaud de Lage**

Faste, démesure, excès, extravagance... Tout le cirque américain est contenu dans ces quelques mots : un cirque pas comme les autres, où les couleurs surenchérisent sur les formes, où les clowns sont plus nombreux que n'importe où ailleurs, les éléphants plus grands et les parades interminables. Extravaganza ! Histoire du cirque américain retrace la prodigieuse aventure d'un univers exceptionnel et de personnalités hors du commun. Chacun conserve dans un coin de son imaginaire les noms du général Tom Pouce, de l'éléphant Jumbo, de Buffalo Bill, ou encore la mémoire d'attractions sensationnelles comme la Roue de la mort ou l'Homme canon. cet ouvrage retrace la fantastique conquête d'un continent, à bord de trains bariolés transportant bêtes et gens, d'est en ouest, dans un voyage spectaculaire aux allures d'épopée, rêve devenu réalité pour quelques entrepreneurs de génie, à l'image de P.T. Barnum, des frères Ringling ou d'Irvin et Kenneth Feld. Les photographies ont été réalisées à l'occasion de plusieurs voyages effectués à partir de l'an 2000. C'est un livre qui se veut donc à l'intersection de deux siècles. Et de deux regards : l'expérience de Pascal Jacob, créateur de costumes pour Ringling Bros, and Barnum & Bailey, s'est mêlée à l'acuité visuelle du photographe de spectacle vivant Christophe Reynaud de Lage pour donner naissance à cette fresque flamboyante.



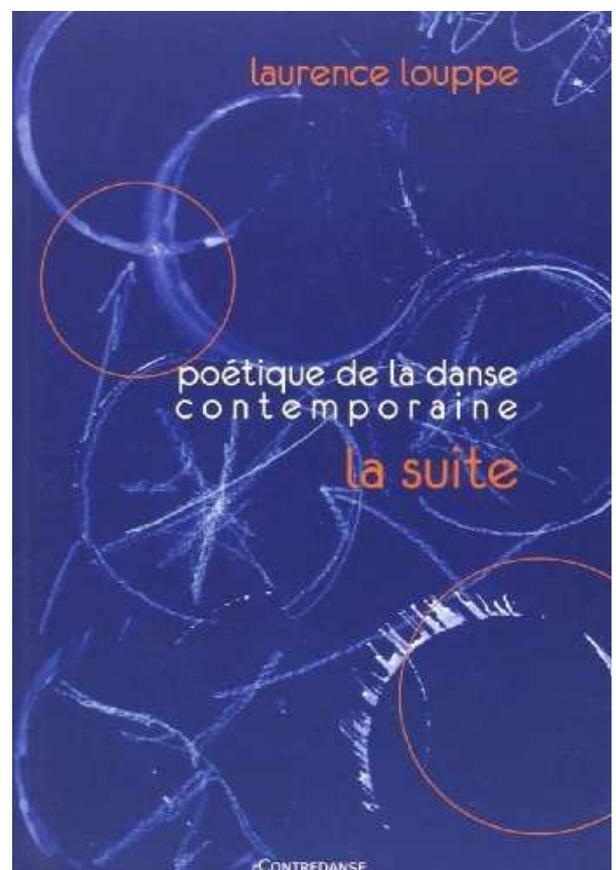
## Poétique de la danse contemporaine Laurence Louppe

Poétique de la Danse Contemporaine condense toute la pensée que Laurence Louppe a développée sur l'avènement de la danse contemporaine, sur les modes de lecture de cet art, sur ses éléments constitutifs. Cette parole, comme une quête essentielle, est particulièrement bienvenue aujourd'hui, comme retour aux sources de la modernité en danse et interrogation de ses fondements. "En ces pages, nous n'avons rien inventé. Nous n'avons rien fait d'autre que glaner et recueillir des bribes d'expériences de corps portées par le flux d'un trésor inouï de ressources et de pensées. " Historienne de la danse, critique d'art et écrivain, Laurence Louppe est un témoin important de la danse contemporaine en France.



## Poétique de la danse contemporaine : La suite Laurence Louppe

"la suite" sous-titre de l'ouvrage? C'est un mot qui s'est imposé à moi comme pour conjurer une fin possible... J'entends le mot "suite" comme pour suite de ma première publication. C'est aussi la suite de mon histoire personnelle dans la danse et par rapport à elle. Enfin la " suite" désigne également une forme et musicale et chorégraphique an ne. Dépôt dans la couche lexicale d'un anachronisme bienvenu..."



## Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde Michel Corvin

Le Dictionnaire encyclopédique du théâtre conçu et dirigé par Michel Corvin met en scène l'univers du théâtre et des théâtres du monde entier sous tous leurs aspects, des origines à nos jours. Auteurs, acteurs, metteurs en scène, institutions théâtrales et troupes ; architectes, éclairagistes, décorateurs, peintres et scénographes ; concepts esthétiques, formes, genres, théoriciens et critiques ; aspects économiques, juridiques, institutionnels et politiques... Ce sont plus de 2 650 articles qui constituent cette nouvelle édition entièrement revue, mise à jour et considérablement augmentée : monographies sur les artistes et les artisans du spectacle vivant, de Denis Podalydès à Martin Wuttke, de Jon Fosse à Jan Fabre, de Stéphane Braunschweig à Thomas Ostermeier, de l'Académie expérimentale des théâtres à l'École Ernst Busch ; études encyclopédiques sur des réalités théâtrales ou des notions esthétiques nouvellement apparues : oralité, intermittents du spectacle, centres de ressources... De l'Argentine au Monténégro en passant par l'Australie, la Chine ou la Finlande, ce dictionnaire invite à la rencontre des scènes internationales dans leur effervescence créative. L'ambition du dictionnaire est de faire un large tour d'horizon de ce que le patrimoine dramatique nous a légué et de tout ce que le théâtre contemporain nous offre de plus riche, dans ses inventions artistiques et dans ses interrogations sur le monde. L'ouvrage, complété par une importante bibliographie, est enrichi de trois index : index des noms, index des œuvres, index de la pratique et de la théorie théâtrales.



## Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde

