

UNIVERSITE PAUL VALERY  
MONTPELLIER III

UFR V – SCIENCE DU SUJET ET DE LA SOCIETE

DEPARTEMENT DE PSYCHOLOGIE

**MASTER 2 DE PSYCHOLOGIE CLINIQUE ET  
PSYCHOPATHOLOGIE DU SPORTIF**

**EFFETS THERAPEUTIQUES D'UN ATELIER CIRQUE  
POUR DE JEUNES PATIENTS PSYCHOTIQUES :**

RELANCE DE LA DYNAMIQUE EXISTENTIELLE  
A PARTIR DE LA CORPORALITE

Présenté par MARTIN GERBIER

Directeur de mémoire : JOSE LUIS MORAGUES

Session 2005

**Remerciements :**

*Je remercie José Luis Moraguès et tous les enseignants du master II de psychologie clinique et psychopathologie du sportif pour la qualité de leurs enseignements.*

*Je remercie particulièrement toute l'équipe du Centre psychothérapique de Saint-Martin de Vignogoul pour son accueil et son soutien,  
Corinne Gal pour ses conseils et toute l'équipe de psychologue,  
Dominique Valmier pour son attention et toute l'équipe de psychiatres,  
Et Jérémy Marmoret qui a participé avec bienveillance aux ateliers.*

*Je remercie également toutes les personnes qui m'ont accompagné et fait confiance tout au long de mon travail, tout particulièrement Martine Leroy, partenaire et compagne qui m'a aidé à éclairer ma réflexion au quotidien.*

*« Ils désirent qu' on les aide à trouver leur unité ou encore à atteindre un état d'intégration spatio-temporelle où il existe vraiment un soi englobant tout au lieu d'éléments dissociés et compartimentés ou comme dispersés et gisant épars. »*

*Winnicott*

*« Il s'agit de donner au malade des sensations corporelles tactiles et autres qui le limitent dans son monde magique pour l'amener à une reconnaissance des limites de son corps....chaque sensation corporelle qui peut être reconnue, chaque parcelle du corps ressenti est de la terre ferme qu'on conquière sur le processus de la psychose. »*

*G.Pankov*

*« Ce qu'il y a de fondamental, c'est comprendre que je ne suis pas le seul à percevoir, je ne suis pas le seul agent de mon monde à moi. Le monde est peuplé d'autres ... »*

*Laing*

## SOMMAIRE

<b>Introduction</b>	<b>1</b>
<b>I Sur le terrain</b>	<b>2</b>
<b>1.1 Un lieu à perspective de psychothérapie institutionnelle</b>	<b>3</b>
<b>1.2 Le sujet schizophrène : une errance existentielle</b>	<b>3</b>
<b>1.3 Une demande à travailler : du bon stagiaire au risque du psychologue</b>	<b>4</b>
<b>1.4 Repérage du problème de terrain</b>	<b>4</b>
<b>1.5 L'atelier cirque : corps au contact de l'autre</b>	<b>5</b>
<b>1.6 Hypothèse intuitive : l'atelier cirque, une expérience sensorielle qui         contribuerait à un mieux être</b>	<b>6</b>
<b>II Revue de la question</b>	<b>7</b>
<b>2.1 Le motionnel<sup>1</sup> : vers une unité possible</b>	<b>7</b>
<b>2.1.1 Le sentir : un mode de l'originaire</b>	<b>7</b>
<b>2.1.2 L'expérience du mouvement : un sentiment d'existence</b>	<b>8</b>
<b>2.1.3 L'expression du motionnel : la corpolarité</b>	<b>8</b>
<b>2.2 Une aire intermédiaire : de la portance</b>	<b>9</b>
<b>2.2.1 Un environnement accueillant et porteur</b>	<b>9</b>
<b>2.2.2 Les phénomènes transitionnels</b>	<b>10</b>
<b>2.2.3 Le jeu : un espace potentiel créatif</b>	<b>11</b>
<b>2.2.4 La fonction phorique<sup>2</sup></b>	<b>12</b>
<b>2.3 Reprise du pulsionnel : l'image du corps</b>	<b>13</b>
<b>2.3.1 Le corps</b>	<b>13</b>
<b>2.3.2 Le regard</b>	<b>13</b>

---

<sup>1</sup> Moraguès J.L., 2003, p.3.

<sup>2</sup> Kaës R., 1994, p.231.

<b>2.4 Problématique</b>	<b>15</b>
<b>III Hypothèse opérationnelle</b>	<b>16</b>
<b>IV Le dispositif</b>	<b>16</b>
<b>4.1 Organisation du cadre</b>	<b>17</b>
<b>4.2 Justification méthodologique des différents temps proposés</b>	<b>17</b>
<b>4.3 Explication du dispositif : fonctionnement et visées</b>	<b>19</b>
<b>4.4 Repérage clinique des phénomènes et des effets thérapeutiques du dispositif</b>	<b>18</b>
<b>4.4.1 Le temps d'accueil</b>	<b>18</b>
<b>4.4.2 Le temps de disponibilité à la sensorialité</b>	<b>21</b>
<b>4.4.3 Le temps des jeux collectifs</b>	<b>23</b>
<b>4.4.4 Le temps du jeu individuel</b>	<b>26</b>
<b>4.4.5 Le temps du regard de l'autre</b>	<b>27</b>
<b>4.4.6 Le temps de parole</b>	<b>30</b>
<b>4.5 Ajustement du dispositif : évolution de la fonction phorique</b>	<b>31</b>
<b>V Conclusion</b>	<b>32</b>
<b>Bibliographie</b>	<b>34</b>

*« Ils désirent qu' on les aide à trouver leur unité ou encore à atteindre un état d'intégration spatio-temporelle où il existe vraiment un soi englobant tout au lieu d'éléments dissociés et compartimentés ou comme dispersés et gisant épars. »*

*Winnicott*

*« Il s'agit de donner au malade des sensations corporelles tactiles et autres qui le limitent dans son monde magique pour l'amener à une reconnaissance des limites de son corps....chaque sensation corporelle qui peut être reconnue, chaque parcelle du corps ressenti est de la terre ferme qu'on conquière sur le processus de la psychose. »*

*G.Pankov*

*« Ce qu'il y a de fondamental, c'est comprendre que je ne suis pas le seul à percevoir, je ne suis pas le seul agent de mon monde à moi. Le monde est peuplé d'autres... »*

*Laing*

**RESUME :**

Le patient psychotique manifeste des troubles psychologiques de l'ordre de la dissociation.

Dissociation qui sur le plan corporel, provoque des angoisses mais aussi sur le plan social, génère un sentiment de ne plus être dans le monde .

L'errance existentielle consécutive à ces phénomènes reflète une grande souffrance y compris pendant les périodes intermédiaires, entre les crises proprement dites.

A certaines conditions, le psychologue peut mettre en œuvre un dispositif psycho-corporel groupal en vue de retrouver du plaisir, de restaurer la confiance et de relancer une dynamique existentielle au moins temporairement.

**MOTS CLES :** corps motionnel, patient psychotique, espace potentiel groupal, dynamique existentielle, confiance basale, corporalité

**ABSTRACT :**

The psychotic patient revealed psychological disorders related to dissociation.

This dissociation generate anguish corporal speaking but also social speaking, a “ not to be in the world” feeling.

The existential wandering consecutive at this phenomenon reflect a big suffering also while intermissions between crisis.

In this cases, conditionally, the psychologist is able to put a group psychobodily system for to rediscover pleasure, to restore confidence and to revive temporarily the existential dynamic

**KEY WORDS:** psychotic patient, potential space group, existential dynamic, basic confidence, bodily style.

**Temps de disponibilité**

**à la sensorialité**



**Temps du  
jeu  
individuel**

## **Temps du jeu collectif**