



BALTHAZ-AR
CENTRE DES ARTS DU CIRQUE

Formation Arts du cirque et du mouvement 2019-2020

- Préparatoire aux écoles supérieures
- Professionnelle certifiante de niveau III

Dossier d'information

à lire attentivement !



Un tremplin vers les écoles :

- Académie Fratellini
- CNAC
- Lido
- Bruxelles
- Montréal
- Stockholm
- Londres
- Tilburg
- Québec...

Un tremplin vers les compagnies :

- Colporteurs
- Cirque du soleil
- A contre poil du sens
- 7 doigts de la main
- Pré-o-coupé
- Cheptel Aleïkoum
- Galapiat
- Yann Lheureux
- Collectif Prêt à porter
- Propos
- XY
- PDF
- Hors pistes
- Les hommes de mains
- Cie 111
- Starlight
- Collectif Petit travers
- Cirque Alfonse
- Archaos
- Zingaro
- Mim-H
- Collectif Porte27
- La Migration
- Marcel et se drôles de femmes
- Tide Compagny
- La Contrebande
- Cie BAM
- Des hommes qui portent et des femmes qui tiennent



Centre des arts du cirque Balthazar
16 rue Toiras 34000 Montpellier
0033 (0)4 67 42 28 36
pro@balthazar.asso.fr
www.balthazar.asso.fr



Sommaire

1. Présentation du CADC Balthazar	p. 2
2. Les métiers des arts du cirque et du mouvement : pédagogie artistique	p. 4
3. La formation "Artiste de cirque et du mouvement" préparatoire ou certifiante.....	p. 5
4. Possibilité d'années supplémentaires :	p. 9
5. Conditions d'entrée en formation	p. 10
6. Organisation des formations	p.11
7. Equipe et partenaires	p. 12
8. Informations sur les sélections	p.18
9. Formation de formateurs	p. 20



Photographies : Martin Gerbier (couverture), Marin Rosenstiehl (p.1) et Corinne Gal (p.1 à 20).

Artistes-étudiants : Vasil Tasevski (p.2) Julien Quantin (p.5) Gaël Manipoud (p.5) Julie Bertho (p.8) Tiziana Curchod et Lucie Lepoivre, Pablo Manuel (p.9) Julien Quantin et Miriam Kustermann (p.10) Amélie Brière et Célian Davy (p.11) Claire Auzanneau, Tommy Entresangle, Samuel Lebon et Léa Lepretre (p.12) Fanny Roux (p.16) Bryn Roberts-Todd (p.18) Sébastien Martin et Milena Erez (p.20).

1. Présentation du CADC Balthazar



Le centre des arts du cirque Balthazar est un centre artistique d'éducation - de formation - de recherche - de création.

Le Centre des arts du cirque Balthazar est une école d'art, créé en 1990 à partir de l'émergence d'Archaos et du nouveau cirque. Depuis il favorise l'émergence d'un cirque **multiforme**. Il participe à la dynamique créatrice et au développement du cirque de demain, il s'affirme comme un centre de ressources, un lieu de rencontres, d'échanges et de recherche artistiques.

Le Centre des arts du cirque Balthazar est situé à Montpellier, installé dans deux salles ainsi que sous plusieurs chapiteaux implantés dans un parc.

Reconnu pour la valeur de sa pédagogie artistique, il développe des projets innovants pour tous les publics à partir de trois principes : l'accessibilité, la qualité et la créativité.

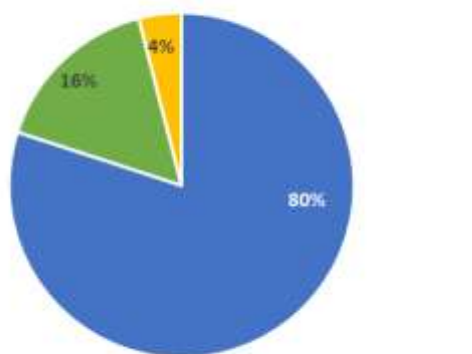
Il mène ses actions dans différents secteurs : la pratique amateur, la formation professionnelle et le centre de ressources artistiques et pédagogiques.

Aujourd'hui, le Centre des arts du cirque Balthazar est non seulement une école préparatoire reconnue mais aussi un centre professionnel répertorié comme **lieu de préparation à la certification professionnelle "Artiste de cirque et du mouvement"**, reconnu par le Ministère de la Culture et de la communication, ainsi que par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Département de l'Hérault, la Métropole et la Ville de Montpellier ainsi que la FFEC (Fédération Française des Ecoles de Cirque) et la FEDEC (Fédération Européenne Des Ecoles de Cirque).

Les Centres de formation : Balthazar à Montpellier, Arc en cirque à Chambéry, Piste d'Azur à la Roquette sur Siagne sont regroupés en un réseau ProCirK qui délivre une certification de Niveau III "Artiste de cirque et du mouvement" enregistrée au Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP).

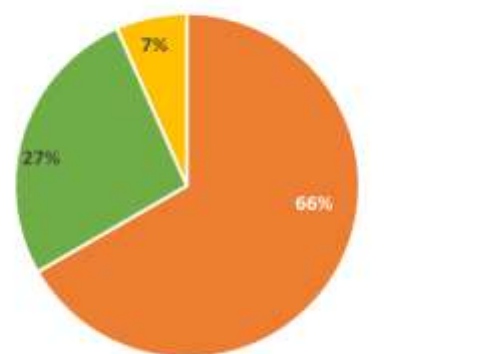
265 stagiaires ont été formés par le CADC Balthazar, nombreux sont ceux qui, aujourd'hui, travaillent dans de prestigieuses compagnies. Certains ont été primés au Festival Mondial du Cirque de Demain. Ayant eux-mêmes innovés dans leurs pratiques artistiques, ils reviennent au CADC Balthazar pour faire des interventions, des ateliers ou des spectacles.

RESULTATS DE SORTIE DES 20 PROMOTIONS
Formation préparatoire



■ Ecoles supérieures ■ Autres écoles artistiques ■ Réorientations

RESULTATS DE SORTIE DES 20 PROMOTIONS
Formation professionnelle



■ Emplois artistiques ■ Autres écoles artistiques ■ Réorientations

Le Centre des arts du cirque Balthazar impulse et partage de nombreux projets innovants dont la cohérence est fondée sur l'interaction de trois secteurs d'activités :

L'école de pratique amateur, portée par une équipe formée à la pédagogie créative.

- Petite enfance, enfants, adolescents, adultes
- Ateliers réguliers
- Stages
- Interventions en milieu scolaire et extrascolaire
- Interventions en milieu socio-éducatif et thérapeutique

Le centre de formation regroupe une offre de formations artistiques et pédagogiques.

- Formation préparatoire aux écoles supérieures
- Formation professionnelle "Artiste de cirque et du mouvement" (certification de niveau III)
- PEPS : pépinière du studio de création en un ou deux ans
- Accueil en résidence de création
- Formation de formateurs
- Formations pédagogiques (préparation aux brevets ou diplômes et formation continue)

Le centre de ressources artistiques et pédagogiques propose une collection de documents et d'évènements.

- Spectacles, Pistes ouvertes, Cirques en chantier ...
- Animations et rencontres
- Laboratoire de recherches
- Circothèque : collection de travaux de recherche, documents, livres, vidéos, photos, affiches ...



2. Les métiers des arts du cirque et du mouvement : pédagogie artistique



Le projet pédagogique et artistique vise à développer la personnalité et la créativité de chacun au travers des arts du cirque et du mouvement grâce à un accompagnement ajusté permettant de valoriser l'individu en interaction avec le collectif.

Le Centre des arts du cirque Balthazar mène des recherches en pédagogie artistique depuis 25 ans. Et tout particulièrement, concernant les liens existant entre démarche artistique et dynamique identitaire dans le domaine des arts du cirque.

Principes pédagogiques : L'accompagnement se fait au plus près.

Afin de rapprocher formation et création : le programme permet de multiplier les liens entre apprentissage (éducation et pédagogie) et métier (expérience et démarche artistique).

De façon à répondre au mieux aux besoins des participants : la formation met en œuvre une pédagogie artistique associant travaux collectifs, parcours individuel et positionnement grâce à une pédagogie alternée.

Les parcours se construisent au cas par cas : avec l'aide de la responsable pédagogique qui est également psychologue, ce qui permet d'accompagner le laboratoire artistique, l'évolution personnelle et le projet professionnel de manière globale.

Méthodes pédagogiques : Les participants alternent cours, stages et présentations.

Les cours : transmission de savoirs, situations pédagogiques visant à étudier les principes du mouvement et de ses expressions et **pédagogie du processus** permettant une progression dans la continuité.

Les stages : nouvelles expériences, situations éducatives visant à mobiliser les capacités de professionnalisation (autonomie, responsabilité ...) et **pédagogie de l'événement** permettant des recherches et des remises en question.

Les présentations : création, mises en situations artistiques visant l'émergence d'une démarche artistique et **pédagogie de l'expérience** permettant d'aller à la rencontre de différents publics.

Volume horaire : La charge de travail est adaptée progressivement selon le besoin du stagiaire.

Les enseignements totalisent +/- 1200h, sur 10 mois environ (entrecoupés de vacances), à raison de 35H par semaine, dont +/- 1100h de cours et 105h (3 X 1 semaine) de stage en entreprise.



3. La formation

« Artiste de cirque et du mouvement » préparatoire ou certifiante



Objectif de la formation

Spécialisation permettant d'acquérir les compétences nécessaires aux métiers des arts du cirque. Il s'agit de faire un parcours permettant de se perfectionner techniquement, d'approfondir une recherche artistique et d'accompagner l'expression du/de la jeune artiste engagé(e) dans un processus de création en vue :

Soit de se préparer à passer des auditions ou des sélections.

Soit de valider ces compétences et d'obtenir la certification professionnelle "Artiste de cirque et du mouvement"

Programme : 2 niveaux - 6 modules

1^{ère} année de formation "Artiste de cirque et du mouvement" N1

- M1 - Acquérir des compétences corporelles de base.
- M2 - Acquérir des outils d'expression artistique.
- M3 - Expérimenter la pratique artistique et les processus de création.
- M4 - Appréhender la santé et la sécurité.
- M5 - Rencontrer le milieu professionnel et comprendre les outils de communication.
- M6 - Développer la réflexion artistique et élaborer le projet professionnel.

2^{ème} année de formation "Artiste de cirque et du mouvement" N2

- M1 - Approfondir les compétences corporelles de base.
- M2 - Approfondir les outils d'expression artistique.
- M3 - Développer la démarche artistique et les processus de création.
- M4 - Gérer la santé et la sécurité.
- M5 - Evaluer le milieu professionnel et utiliser les outils de communication.
- M6 - Structurer la réflexion artistique, préparer les sélections en écoles supérieures ou construire et présenter le projet professionnel.



Contenus

La répartition des heures de cours présentée ci-dessous est à titre indicatif.
Des modifications sont possibles pour l'année 2019-2020.

N1 - Préparatoire aux écoles supérieures - 1ère année de certification

Acquérir et Expérimenter

MODULE D'ACTIVITE		COURS ET ATELIERS	CONTENUS
M1	Acquérir des compétences corporelles de base +/- 300h	Préparation physique et mentale	Condition physique et base d'anatomie du mouvement. Hygiène de vie et santé.
		Acrobatie	Apprentissage des acrobaties au sol et application aux agrès.
		Trampoline	Placement, équilibration, repères spatiotemporels.
		Equilibres	Placement, centrage, équilibration statique et dynamique.
M2	Acquérir des outils d'expression artistique +/- 400h	Mouvement	Conscience corporelle et espace/temps du mouvement.
		Danse	Techniques du mouvement et expression corporelle.
		Jeu d'acteur	Découverte des registres du jeu d'acteur et du clown.
		Spécialités arts du cirque et/ou hip hop et entraînements	Orientation vers une spécialisation dans une des techniques.
M3	Expérimenter la pratique artistique et les processus de création +/- 250h	Recherche, improvisation et écriture	Essais de propositions artistiques, expérimentation de démarches.
		Création, mise en piste (niveau préparation)	Mise en situation : participation à la réalisation d'un spectacle collectif.
		Participer, s'engager	Prise de parole, travail collaboratif au sein d'un collectif.
M4	Appréhender la santé et la sécurité +/- 50h	Sécurité, régie	Apprentissage de l'organisation de la régie de base et maîtrise de la sécurité.
		Santé : connaissance des données	Notions d'anatomie, physiologie et nutrition liées à la pratique.
M5	Rencontrer le milieu professionnel et comprendre les outils de communication +/- 150h	Stages en entreprise	Expérience d'insertion en milieu professionnel.
		Milieu professionnel	Prise de contact et compréhension de l'environnement et des métiers.
		Communication vidéo et multimédia	Découverte et utilisation des outils numériques.
M6	Développer la réflexion artistique et élaborer le projet professionnel +/- 50h	Langues : français et anglais	Remise à niveau, rédaction de CV.
		Culture artistique, arts plastiques	Histoire. Compréhension et analyse des différentes démarches artistiques. Recherche documentaire et rédaction d'exposés.
		Pédagogie artistique	Découverte des méthodes avec un tuteur pédagogue et formation premiers secours.
		Entretiens : suivi médico-psychologique et projet professionnel	Suivi médico-psychologique et psycho-artistique, positionnement et orientation du projet.

MODULE D'ACTIVITE		COURS ET ATELIERS	CONTENUS
M1	Approfondir les compétences corporelles de base +/- 220h	Préparation physique et mentale	Condition physique, musculation, souplesse, relaxation.
		Acrobatie	Perfectionnement des acrobaties au sol et application aux agrès.
		Trampoline	Placement, figures.
		Equilibres	Travail statique et dynamique.
M2	Approfondir les outils d'expression artistique +/- 450h	Mouvement	Développer une recherche personnelle.
		Danse	Techniques du mouvement et des différentes danses.
		Jeu d'acteur	Choix des registres du jeu d'acteur et du clown.
		Spécialités arts du cirque et/ou hip hop et entraînements	Spécialisation dans une technique principale et une secondaire.
M3	Développer la démarche artistique et les processus de création +/- 280h	Recherche, improvisation et écriture	Apport de propositions artistiques, développement de démarches, interprétation d'écritures.
		Création, mise en piste (niveau spécialisation)	Mise en situation : participation à la réalisation d'un spectacle avec spécialisation.
		Participer, s'engager	Prise de parole et leadership, travail collaboratif au sein d'un collectif.
M4	Gérer la santé et la sécurité +/- 40h	Sécurité, régie	Organisation de la régie, maîtrise de la sécurité.
		Santé : exploitation des données	Anatomie, physiologie et nutrition appliquées à la pratique.
M5	Evaluer le milieu professionnel et utiliser les outils de communication +/- 120h	Stages en entreprise	Expérience d'insertion en milieu professionnel.
		Milieu professionnel	Analyses des fonctionnements et connaissances des métiers.
		Communication vidéo et multimédia	Création de formats et de dispositifs divers.
M6	Structurer la réflexion artistique,	Langues : français et anglais	Approfondissement du vocabulaire lié au métier, verbalisation de la pratique, rédaction de CV et divers supports de communication
		Culture artistique, arts plastiques	Histoire et analyse critique. Compréhension des processus de création. Recherche documentaire et rédaction d'exposés.
		Entretiens : suivi médico-psychologique et projet professionnel	Suivi médico-psychologique et psycho-artistique, construction du projet professionnel.
	Préparer les sélections en écoles supérieures	Préparation des sélections	Elaboration des dossiers de sélections, vidéos
		Préparation des entretiens d'entrée	Suivi des motivations, intentions, projet
		Pédagogie artistique	Acquisition des prérequis du BIAC et mise en situation : participation à un stage.
		Législation et emploi	Connaissance des règlements et des marchés, outils de recherche d'emploi.
		Projets et budgets	Montage et gestion d'un budget lié à une création artistique et à son exploitation, recherche de financements.
Construire et présenter le projet professionnel +/- 90h	Elaboration et présentation d'un projet	Montage de projet et présentation.	

Stages en entreprise

Durant la formation, **3 stages d'une semaine** sont prévus. Chaque stagiaire recherche ses lieux de stage, deux pour connaître le milieu artistique (écoles supérieures, compagnies, festivals), dans l'optique d'affiner sa connaissance du milieu professionnel, un pour connaître le milieu pédagogique (pratique amateur).

Les participants peuvent définir leurs orientations sous forme de priorités. Ils choisissent leurs terrains de stage et peuvent mener des doubles projets facilitant l'emploi et la reconversion.

Compléments pédagogiques

Chaque année sont prévues des sorties : spectacles, visite d'expositions, de musées, studios photo, ... **dont certaines à la charge du stagiaire.**

Pédagogie artistique

Sont compris dans le programme :

- Une formation **Prévention et secours civiques de niveau 1 (PSC1)**
- Une habilitation **travail en hauteur** pour les aériens
- L'examen des **prérequis du BIAC (Brevet d'initiateur aux arts du cirque)**

Le BIAC est un brevet fédéral qui permet d'enseigner les arts du cirque au sein d'une structure agréée par la Fédération Française des Ecoles de Cirque (FFEC).

La validation des prérequis permet de candidater ensuite à la formation BIAC proposée dans les centres de formation fédéraux dont le centre des arts du cirque Balthazar (fin août).

Entretiens et suivi médico-psychologique

Chaque stagiaire bénéficie d'un accompagnement permettant d'établir un parcours individualisé dans les différents modules de la formation.

Le stagiaire trace et construit son parcours à l'aide de ses livrets de formation et d'un carnet de création.

Le suivi se déroule de la façon suivante :

- Élaboration d'un projet professionnel,
- Un entretien par trimestre,
- Un conseil pédagogique par mois,
- Un suivi médical obligatoire : minimum un rendez-vous par trimestre à la charge du stagiaire,
- Un suivi psychopédagogique et/ou psycho-artistique conseillé.



4. Possibilité d'années supplémentaires



PEPS - PEPINIERE DU STUDIO DE CREATION

Le CADC Balthazar porte la pépinière en partenariat avec le domaine d'o

Objectif : soutenir la création émergente dans le domaine des arts du cirque

Le CADC Balthazar et le Domaine d'O se sont associés pour mettre en action un dispositif permettant l'accompagnement de jeunes artistes porteurs de projets artistiques méritant une aide à la structuration.

Pour cela les deux structures mettent à disposition espaces de travail, compétences et financements complémentaires.

Le dispositif est activé par le porteur de projet dans un esprit de partenariat collaboratif.

Contenu

Il s'agit d'une part, de favoriser la réalisation d'un projet artistique, individuel ou collectif, en offrant un appui concernant les différentes variables du projet : artistique, technique, administrative, logistique. D'autre part, il s'agit de favoriser la rencontre avec le public local, régional, national et européen.

L'accompagnement du projet pris en charge par le CADC Balthazar comprend :

- La mise en place de la démarche artistique et évaluation des moyens nécessaires : définition du projet, entretien des acquis, recherche autonome, création d'un matériel spécifique.
- L'élaboration et réalisation : ateliers-laboratoires, intervenants spécialisés, regard extérieur.
- La mise à disposition de locaux : accueil sous chapiteau pour les répétitions et résidences

L'accompagnement du projet pris en charge par le domaine d'O comprend :

- La mise en réseau : rencontres d'équipes artistiques, mise en relation avec les compagnies programmées, mise en réseau avec les lieux de diffusion du territoire.
- L'aide à la diffusion : recherche de partenaires et/ou création d'une association, création de supports, participation aux festivals et diffusion vers fichier national, européen.

Modalités de sélection

Administrative :

- Résider en Occitanie

Qualitative :

- Démontrer la mise en place d'une démarche artistique intéressante et d'un projet cohérent
- Être capable et motivé pour porter et développer le projet



Collaborative :

- Accepter la définition de la nature et des besoins de l'accompagnement proposé
- S'impliquer dans la logique de partenariat et de territoire.

5. Conditions d'entrée en formation



POUR TOUS : SANTE, SECURITE

Avant le début de la formation, le participant devra fournir un dossier médical et un carnet de vaccinations à jour.

Il aura pris connaissance des risques du métier et possèdera une couverture ou assurance sociale complétée par une mutuelle comprenant la pratique acrobatique aérienne et fonctionnant en France.

Pendant la formation, il devra assumer financièrement son suivi médical, obligatoire et occasionnel.

ENTREE EN FORMATION PREPARATOIRE OU PROFESSIONNELLE "ARTISTE DE CIRQUE ET DU MOUVEMENT"

Profil du candidat

Conditions nécessaires pour demander le statut de stagiaire de formation professionnelle :

- Avoir au moins 16 ans,
- Etre sorti du cursus scolaire depuis plus de six mois (sauf dérogation),
- Etre inscrit auprès de Pôle emploi depuis plus de six mois (sauf dérogation).
- Les non ressortissants européens doivent également avoir une carte de séjour avec autorisation de travail

Les candidats doivent également disposer de capacités à habiter seul, à gérer la vie quotidienne de manière responsable et à assumer leur suivi médical complet.

Prérequis minimum

- Pré-sélection sur dossier.
- Avoir satisfait aux tests de sélection mis en place par le centre : condition physique et potentiel repéré en art du mouvement (qualités acrobatiques et/ou en danse et/ou en jeu d'acteur), entretien (forte motivation).
- Obtenir une attestation médicale d'aptitude à la pratique intensive.
- Présenter une radio du rachis et un compte-rendu compatible.
- Présenter un ECG et compte-rendu compatible.

Formation gratuite : 24 places

Pour 24 places, le coût pédagogique est pris en charge par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la DRAC Occitanie.

Cas particulier des ressortissants étrangers

Les ressortissants étrangers, hors Union Européenne doivent disposer d'un **titre de séjour** et d'une **assurance santé** équivalente à la Sécurité sociale.

Les candidats de pays étrangers éloignés (hors Europe) peuvent envoyer une vidéo pour une présélection plus précise.



6. Organisation des formations



Calendrier

Les formations ont lieu **de mi-septembre à fin juin** (+/- 1200h).

Les cours se déroulent généralement du lundi au vendredi compris, entre 9h et 18h (horaires à confirmer), sur la base de 35 heures hebdomadaires.

Certains week-ends et jours fériés sont également compris dans la formation.

Des périodes de vacances sont prévues à Noël, en hiver et au printemps, en partie seulement sur la base des vacances scolaires de la zone de Montpellier.

Les stages en entreprises sont si possible réalisés autour de ces périodes.

Locaux et équipements

La majorité des cours se déroule dans les salles et chapiteaux du CADC Balthazar :

- le Garage : situé rue Toiras, il dispose de 350 m² dont une salle de 110 m² équipée.
- les Chapiteaux : installés au domaine d'O, rue de la Carrièresasse, dont l'un de 22 m de diamètre, 9 m de hauteur à la coupole et l'autre de 20 m de diamètre, 7 m de hauteur.

Certains cours peuvent se dérouler dans d'autres locaux spécifiques à une pratique particulière : salle de danse, de préparation physique, gymnase ...

Assiduité

La présence des stagiaires à l'ensemble des cours est impérative.

Toute absence doit être justifiée (certificat médical ou autre pièce justificative).

Dans le cas d'un stagiaire rémunéré par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, chaque jour d'absence non justifiée donne lieu à une retenue sur la rémunération.

Toute absence non justifiée de plus de 15 jours, continus ou cumulés, entraîne une exclusion.

Evaluation et validation par l'établissement

Les stagiaires sont **évalués tout au long de l'année** :

- contrôle continu et tests dans les différentes disciplines,
- une autoévaluation par trimestre,
- rédaction de rapports écrits, création de supports multimédia, ...
- une mise en situation artistique par trimestre minimum,
- participation à une ou plusieurs créations collectives.

Pour la **formation professionnelle certifiante**

"Artiste de cirque et du mouvement", à l'issue des 2 années de formation, après évaluation des compétences du candidat et soutenance devant un jury, la certification sera délivrée.

Le titre peut être attribué en totalité ou partiellement.



7. Equipe et partenaires



Equipe pédagogique des cours réguliers en 2018/2019

Martine Leroy : *Directrice artistique, responsable pédagogique et formatrice. Recherche et conseil artistique, jeu d'acteur, cours théoriques, compléments pédagogiques, entretiens et évaluations.*

Artiste au Cirque Bidon de 1978 à 1984, participe ensuite à la création d'Archaos (artiste de 1985 à 1990) puis à la création de la compagnie-centre des arts du cirque Balthazar (1990). Formation d'acrobate aérienne avec Jean Palacy et José Masson, puis de clown avec Michel Dallaire, André Riot-Sarcey, Gilles Defacque et François Cervantès. Metteur en piste depuis 1990, elle participe à l'évolution actuelle des arts du cirque et au développement d'une pédagogie créative.

Elle croise une riche expérience artistique avec des recherches psychopédagogiques universitaires. Psychologue des pratiques corporelles, Elle enseigne à l'Université Montpellier III.

Martin Gerbier : *Directeur général et formateur. Acro-portés, recherche, pédagogie artistique, régie chapiteau.*

Gymnaste de formation, titulaire du tronc commun du BEES, enseignant d'acro-portés et psychologue du sport. Directeur Général du CADC Balthazar, il est spécialisé dans la formation de formateurs et les publics sensibles.

Mélanie Rodier : *Coordinatrice et intervenante. Cours théoriques, compléments pédagogiques, réunions, organisation générale, stages.*

Titulaire d'un DEA de sciences de gestion et d'un DU de multimédia, elle travaille en tant que responsable administrative et responsable partenariats en France et en Irlande. Elle participe à l'organisation d'événements caritatifs et d'un festival d'arts de la rue. Au CADC Balthazar elle est responsable de la gestion administrative de la formation et assure des cours pour la certification.

Carole Chassagnoux : *Administration et intervenante. Cours théoriques*

Gestion comptable, formatrice, Responsable Service Paies (ARDEC LR), administratrice de cles (MIMH, Les Arts buissonniers, Théâtre en Mouvement), assistante comptabilité et administration / Assistante accompagnement du Secteur professionnel Cinéma (Languedoc-Roussillon Cinéma), elle est actuellement Administratrice du CADC Balthazar

Cristobal Casanave : *Intervenant. Surveillance de spécialités*

Artiste de cirque titulaire du BIAC, il est Initiateur arts du cirque et régisseur au CADC Balthazar.

Benjamin Maes : *Intervenant. Préparation physique, flexibilité, acrobatie, trampoline.*

Titulaire d'un Brevet d'Etat d'Educateur Sportif en Expressions gymniques et disciplines associées (1996), il pratique la gymnastique au niveau national depuis 1987 et l'enseigne depuis 1992 aux circassiens et aux breakers. Il est actuellement entraîneur au CEP Montpellier.

Hélène Cathala : *Intervenante. Danse contemporaine.*

Formée à Montpellier en danse classique et contemporaine, elle est engagée en 1989 dans la compagnie Bagouet. En 1992, elle est interprète pour Trisha Brown. En 2006, elle crée une nouvelle compagnie Hors Commerce qui développe une recherche où l'écriture scénique s'appuie autant sur la recherche du mouvement que sur une dramaturgie du texte et de l'image. Elle enseigne dans différents conservatoires et elle est invitée chaque année comme intervenante au Centre Chorégraphique National de Montpellier.

Karina Pantaléo : *Intervenante. Danse contemporaine, danse classique, conscience corporelle.*

Elève au conservatoire d'Aix-en-Provence, à Mudra International à Bruxelles, école de Maurice Béjart, ainsi qu'au ballet Rambert School à Londres. Elle a suivi un stage pédagogique auprès de Françoise Dupuy à

l'Ifedem afin d'obtenir son Diplôme d'Enseignement de danse contemporaine. Elle participe aux créations des chorégraphes Yann Lheureux, Patrice Barthès, Leonardo Montecchia, Natalie Mangwa, ... Elle propose ses propres créations dans le cadre du groupement d'artistes Rhizome. Elle enseigne pour les cie de J. Taffanel, Y. Lheureux, L. Montecchia, R. Cioffi ... et intervient au Conservatoire de Montpellier.

Patricia Loubière : *Intervenante.*

Danse hip hop

Enseignement de la danse Hip Hop, Modern Abstract, et Handidanse, titulaire du DE Professeur de Danse Modern Jazz et du BEES expression gymnique et disciplines associées au CREPS de Montpellier Handidanse, elle est fondatrice et responsable pédagogique et artistique de l'association MOZAIK.

Lydie Doléans: *Intervenante.*

Souplesse, direction d'acteur, compléments pédagogiques

Elève de Michelle Manet (de la Comédie Française) en théâtre et d'Annie Fratellini en arts du cirque, elle participe à de nombreux projets artistiques et crée la compagnie Comme La Lune, pour laquelle est auteure et metteuse en scène. Elle est intervenante spécialisée en contorsion, en jeu d'acteur, créatrice et enseignante d'une méthode de musculation douce et d'étirements pour différents publics : artistes, sportifs, personnes souffrantes, personnes âgées.

Fabien Coulon : *Intervenant.*

Equilibres.

Ex-membre de l'équipe de France de danse sur glace, il se forme aux Arts de la piste au gré des rencontres, à l'école Fratellini, avec Christophe Guetat, Laurent Pareti (Cie Anomalie). De 1994 à 2000 il est coordinateur, responsable pédagogique et artistique de l'école de cirque de Lyon. Il participe à de nombreuses créations, en tant que comédien, musicien et metteur en piste de la compagnie « Blabla production ».

Jonathan Gagneux: *Intervenant.*

Equilibres, monocycle.

Monocycliste et voltigeur en main à main, il a été double champion de France de monocycle dans la catégorie freestyle artistique. Après avoir suivi la formation professionnelle du Lido à Toulouse, il a travaillé cinq ans avec la compagnie Les têtes en l'air. Il continue à jouer son numéro de monocycle, fait partie des compagnies de cirque Lapsus, AOC et See.

Fanny Rudelle : *Intervenante.*

Jeu d'acteur

Après une formation de comédienne au Conservatoire National de Région de Montpellier Agglomération ainsi qu'à L'ERAC (l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes), une Licence d'art du spectacle, un DEUG de psychologie, et un DE Théâtre, elle est comédienne et crée des spectacles. Elle a participé pendant dix ans à la vie du Théâtre des 13 vents (CDN de Montpellier) sous la direction de Jean Claude Fall en intégrant la troupe d'acteurs permanents, et a créé une école de théâtre pour tous : La Maison Théâtre.

Laurent Richard : *Intervenant.*

Régie, sécurité, pédagogie artistique.

Educateur spécialisé auprès de publics sensibles, il est également régisseur aérien au Centre des ADC Balthazar, adjoint pédagogique de la pratique amateur et directeur pédagogique du BIAC. Il dispose de la formation travail en hauteur, ainsi que sécurité et accroches.

Martin Jouan: *Intervenant.*

Aériens

Artiste de cirque spécialisé en aériens (trapéziste et porteur au cadre aérien), formé à l'Academy for Circus and Performance Art de Tilburg, il a suivi la formation pédagogique de l'école de cirque de Bruxelles. Il a été préparateur physique et professeur d'acrobaties à ACAPA et intervenant ponctuel en aériens à Codarts, Rotterdam, ainsi qu'assistant mise en piste pour deux spectacles de la formation professionnelle du CADC Balthazar. Il est Co-createur et artiste au sein de la cie Kameloso et artiste dans la Cie Azeïn.

Mitia Fedotenko : *Intervenant.*

Acrodanse

Originaire de Moscou, chorégraphe, danseur et performeur, Mitia Fedotenko suit une formation d'abord au CNDC à Angers, puis à EX.E.R.CE. à Montpellier. Depuis la création de la Compagnie Autre MiNa en 1999,

il signe une douzaine de pièces aux croisements des écritures de la musique et du théâtre. On le voit aussi dans des projets au croisement du cirque avec Mathurin Bolze, du théâtre avec Julie Brochen ou François Tanguy et de l'art de performance avec Julyen Hamilton. Depuis 1998, Mitia Fedotenko intervient pour de nombreux projets d'ateliers en direction de personnes souffrant de maladies psychiques.

Sébastien Martin : *Intervenant.*

Roue Cyr

Après l'obtention de sa licence en sciences de la terre et de l'environnement, il intègre la formation professionnelle du CADC Balthazar et poursuit par un studio de création. Professeur d'équilibre au studio In Da Pole shop de Mauguio, il crée la Cie Diamètre et a été assistant mise en piste pour « Rêves lucides ».

Vincent Pėjout : *Intervenant.*

Préparation Physique

Titulaire d'un BPJEPS Mention Force, il est coach de CrossFit et préparateur physique de l'équipe professionnelle de hockey sur glace MMHC Vipers.

Steven Dalzell-Brown: *Intervenant.*

Anglais

Originaire d'Angleterre, il est titulaire d'un DEUG en Activités sportives en extérieur. Depuis 2016, il dispense des cours d'anglais en ligne et il est en charge d'activités en anglais pour Enjoy English.

Sebastian Belmar : *Intervenant.*

Jeu d'acteur

Artiste interprète et chorégraphe, titulaire d'une Maîtrise d'arts spécialité Danse (Université Paris VIII), il s'est formé à l'école nationale de cirque de Rio de Janeiro et à l'Ecole de théâtre Jacques Lecoq. Il participe à de nombreux projets artistiques en tant que chorégraphe et metteur en scène, notamment en 2014 pour le Ballet national du Chili. Il a créé une plateforme multidisciplinaire sur les arts du spectacle entre la France, le Chili et l'Equateur.

Alain Carmand *Kinésithérapeute*

Préparation physique

En charge de l'équipe de handball de Montpellier depuis 1990, il intervient dans la formation pour établir les portraits kiné des stagiaires et faire leur suivi.

Interventions complémentaires, par des spécialistes

En complément, des intervenants, artistes-pédagogues spécialisés, performeurs, experts ou universitaires sont choisis **en fonction des projets des stagiaires, par exemple :**

Aériens :	Nathalie Bertholio (<i>cie Cirkus Cirkor</i>) Lucie Lepoivre (<i>cie Pepper Choc</i>) Viola Grazioli (<i>cie La Burrasca</i>) Juliette Christmann (<i>cie La Faux Populaire</i>) Heini Koskinen (<i>Galapiat Cirque</i>)
Acro-danse :	Andrea Catozzi (<i>cie The Rat Pack</i>) Nickolas Van Corven (<i>collectif Malunés</i>) Clotaire Fouchereau (<i>cie AOC, cie 111, cie Kiaï, cie Naïf production</i>)
Mât chinois :	Katell Boisneau (<i>cie Mauvais Coton, cie s'Evapore</i>) Thibault Lapeyre (<i>cie BAM, cie Barolosolo</i>) Mouhssine Said (<i>cie Accroche toi, cie Wajdins</i>) Couety Anatole (<i>Collectif sous le manteau, cie les Colporteurs</i>)
Equilibres	Strebler Kevin (<i>Artiste et professeur d'acrobatie/équilibre</i>)
Rythme	Philippe Charleux (<i>Cie Bagages d'Acteurs, Cie A.R.T</i>)
Français	Annie Duclary (<i>Professeur des écoles spécialisé</i>)

Des stages sont également proposés dans le **réseau ProCirK.**

Partenaires :

Santé : intervenants suivi médical et psychologique

- Dr Beccaria : centre médical mutualiste
- Dr Davignon : médecine sportive, médecin généraliste référent pour l'école
- Dr Bénézis : médecine sportive, médecin traumatologue référent pour l'école
- Alain Carmand : kinésithérapeute, ostéopathe référent pour l'école
- Centre de psychologie du sport
- Association Via Voltaire (psychologues extérieurs)
- Centre régional de médecine du sport (test de résistance à l'effort)

Collaborations, sorties et compléments pédagogiques (exemples)

- Domaine d'O (Montpellier)
- Centre Chorégraphique National (Montpellier)
- Conservatoire de Montpellier
- Festival Montpellier Danse (Montpellier)
- Festival Explicit (HTH Montpellier)
- Solid'Art
- Ademass
- Université Montpellier III / Psycho et sport et Arts du spectacle
- Théâtre Jean Vilar (Montpellier)
- Trioletto (Montpellier)
- Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau
- Fonds Régional d'Art Contemporain (Montpellier)
- Musée Fabre de Montpellier
- Musée de la mer (Sète)
- Musée International des Arts Modestes (Sète)
- Médiathèque Fellini (Montpellier)
- Maisons pour tous A. Sarrazin, G. Brassens et Rosa Lee Parks
- CEP Montpellier Gym, gymnase Louis Nègre, CREPS
- Service culturel du CROUS de Montpellier
- UCSA

Festivals :

- Festival d'hiver (Domaine d'O, Montpellier)
- La Métropole fait son cirque (Montpellier Méditerranée Métropole)
- Festival Printemps des comédiens (Montpellier)
- Festival Saperlipopette (Montpellier)
- ZAT (Montpellier)
- In Circus (Alès)
- Festival CIRCA (Auch)
- FEDEC/ CIRCLE (Auch)
- Rencontres nationales de la FFEC/ Labo Cirque (Auch)
- Le Mans fait son cirque (Le Mans)
- Laboratoire Crece (Madrid)

Image, vidéo, cinéma

- Corinne Gal
- Patrick Davignon
- Benoît Califano
- Olivier Guérin

Réseaux :

ProCirK

- Le centre de formation Arc en cirque- Chambéry
- Le centre de formation Piste d'Azur- La Roquette sur Siagne
- Le centre de formation Balthazar- Montpellier

Occitanie

- La Verrerie d'Alès, Pôle National cirque Occitanie
- CIRCa, Pôle National des Arts du Cirque, Auch
- Le Lido, Centre des arts du cirque de Toulouse
- La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance
- Occitanie en scène

Ecoles supérieures

- CNAC, Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne
- Académie Fratellini (Paris, Saint-Denis)

Fédérations

- FEDEC (Fédération Européenne Des Ecoles de Cirque)
- FFEC (Fédération Française des Ecoles de Cirque)
- FREC (Fédération Régionale des Ecoles de Cirque)



Quelques lieux de stages en entreprise

- la cie les Colporteurs (St Thomé)
 - la cie Hors Pistes (Carcassone)
 - la cie les Hommes penchés (Rouen)
 - le collectif AOC (Reims)
 - Cridacompany (Toulouse)
 - la cie Jérôme Thomas (Dijon)
 - la cie VOST (La grand Combe)
 - la cie Cheptel Aleikoum (La Villette)
 - le cirque Trottola (Die)
 - le collectif Prêt à Porter (Balma)
 - la cie Daraomaï (Carcassonne)
 - le cirque Aïtal (Muret)
 - le cirque Plume (Besançon)
 - la cie XY (Lomme)
 - la cie BAM (Corbie)
 - la cie Archaos (Marseille)
 - la cie S'évapore (Marseille)
 - la cie la Meute (Auch)
 - Baro d'Evel Cirk cie (Balma)
 - la cie Cirque exalté (Le Mans)
 - la cie Hors Commerce (Montpellier)
 - Ockham's Razor (Londres, Angleterre)
 - Cie Basinga (Sauve)
 - Cirque Eloize (Montreal)
 - Cie Mesdemoiselles (Les Ulmes)
 - Nikki and JD (Londres, Angleterre)
 - le collectif Petit travers (Tournefeuille)
 - la cie Mim-H (Montpellier)
 - la cie Marcel et ses drôles de femmes (Auch)
 - la cie Five foot fingers (Balma)
 - la cie du Poivre rose (Auch)
 - la cie Feria Musica (St Gilles, Belgique)
 - la cie EaEo (Wevelgem, Belgique)
 - la cie Pepper choc (Bernex – Suisse)
 - Association W (JB andré) (Rennes)
 - Effet Bekkrell (France ou international)
 - Cie Laspsus (Toulouse)
 - Cie Leroux (Labenne)
 - Cie La main s'affaire (Toulouse)
 - Cie Bivouac (Bordeaux)
 - Cie Pré-O-coupé (Fontenay sous Bois)
 - Collectif Malunés (Paris)
 - Cie l'Eolienne (Croissy sur Seine)
 - Collectif Porte 27 (La Veuve, Marne)
 - Cie Bistaki (Toulouse)
 - Un Loup pour l'homme (Lille)
 - L'envolée cirque (Romainville)
 - Cie Quotidienne (Bordeaux)
 - Galapiat Cirque (Langueux)
 - La June (Malakoff)
 - Cie Accroches toi (Maroc)
-
- Le CNAC (Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne)
 - l'Académie Fratellini (Saint Denis)
 - l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque à Bruxelles)
 - l'Ecole Nationale de Cirque (Montréal)
 - Circus Space: The National Centre for Circus Arts (Londres)
 - University College of Dance and Circus (Stockholm)
 - Academy for circus & Performance Art (Tilburg)
 - le Lido (Toulouse)
 - l'ENACR (Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-Sous-Bois)
 - le Samovar (Bagnole)
 - les Arts en mouvement (Montpellier)
 - l'Institut National des arts du Music-Hall (Le Mans)
 - la Cascade : Maison des Arts du Clown et du Cirque (Bourg-Saint-Andéol)
 - Circus Suburbia (Kingston-upon-Thames)
 - Epsedanse (Montpellier)
 - Centre James Carles (Toulouse)
 - Ecole de théâtre LASSAAD (Bruxelles)



8. Informations sur les sélections

Etapes de sélection :

Une présélection s'effectue à réception du dossier d'inscription ci-joint.

Les candidats retenus sur dossier sont convoqués pour **deux journées de sélections** : **les 17-18 ou 24-25 juin 2019**.

Un positionnement de chaque candidat est déterminé lors des journées de sélections :

- niveau 1^{ère} année
- niveau 2^{ème} année
- PEPS : pépinière du studio de création

Les candidats ayant une spécialité hip-hop doivent se signaler pour obtenir un rendez-vous préalable.

Déroulement des journées de sélections

Horaires : de 9h à 18h environ.

Les candidats sont évalués en :

- **Préparation physique**
- **Flexibilité, souplesse**
- **Acrobatie (sur sol ferme)**
- **Trampoline**
- **Equilibre**

Ces ateliers servent à évaluer les habiletés et le potentiel physique du candidat : force, tonicité, placements, coordination motrice, orientation spatiale, capacité de correction, concentration, souplesse, aisance dans la réalisation des mouvements.

- **Danse**
- **Jeu d'acteur**

Ces ateliers servent à évaluer les dispositions corporelles (tonico-émotionnelles) du candidat : qualités physiques et artistiques du corps en jeu.

En danse : conscience corporelle, coordination, tenue, fluidité, musicalité, mémoire.

En jeu : présence, écoute, sensibilité, imagination, disponibilité, respect des consignes.

- **Spécialités**

Cet atelier vise à mettre en valeur les habiletés techniques et artistiques : niveau de la spécialité présentée.

- **Entretien (en français) :**

L'entretien a pour but :

- de mieux connaître les motivations, les attentes et les objectifs du candidat
- de voir si l'école peut accompagner le projet
- d'évaluer son positionnement.

Tenue vestimentaire

Le candidat doit se présenter avec une tenue appropriée, permettant d'exécuter les différents ateliers en toute aisance et sécurité (pas de bijoux, cheveux attachés). Les vêtements doivent être ajustés au corps. Des chaussons de danse ou de gymnastique sont exigés.

L'école dispose de vestiaires et d'une douche.

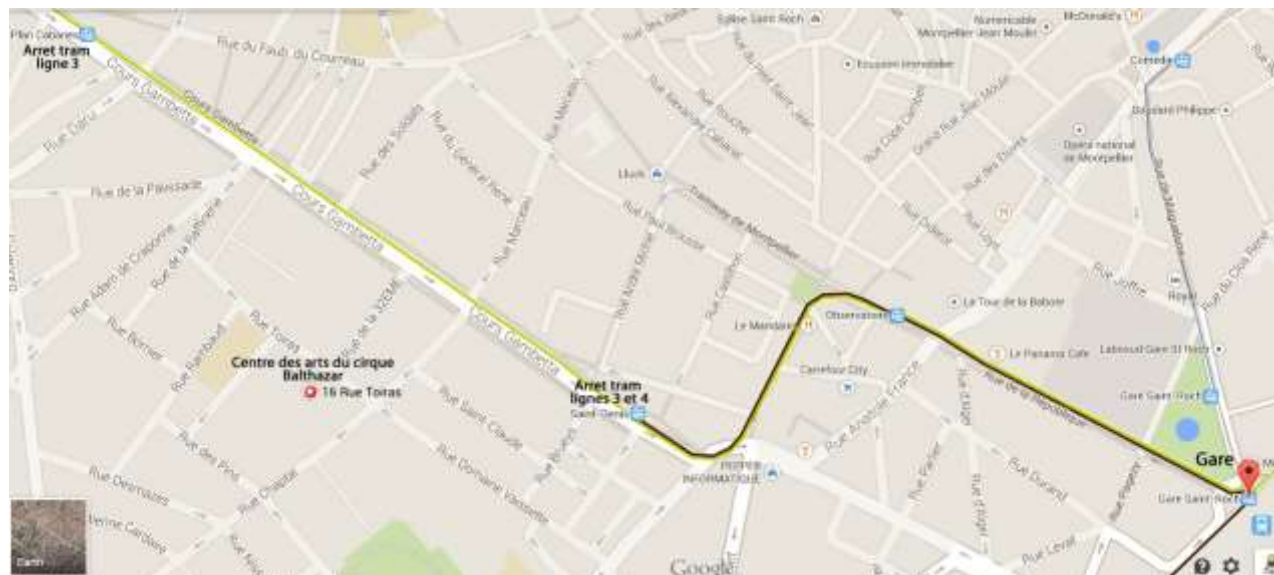
Lieu

Les sélections se déroulent au Garage, 16 rue Toiras à Montpellier.

Le Garage est situé dans le quartier Gambetta, derrière les bâtiments de la Sécurité Sociale, à 15 min à pied de la gare SNCF.

Arrêt de bus : Gambetta (lignes N°11 et 15).

Arrêts de tramway : Gare St Roch ou Comédie (ligne 1), Plan Cabanes ou St Denis (ligne 3).



Hébergement et repas

Hébergement et repas sont à la charge des candidats.

De nombreux commerces se trouvent à proximité du Garage.

Lieux d'hébergement possibles :

- Hôtel des Arts, 6 bd Victor Hugo à Montpellier 04 67 58 69 20 (10 min à pieds)
- Hôtel des Etuves, 24 rue des Etuves à Montpellier 04 67 60 78 19 (10 min à pieds)
- Hôtel Cosmos, 7 rue du général Campredon 04 67 92 43 97 (5 min à pieds)
- Hôtel des Myrtes, 10 rue de la Cour du Recteur à Montpellier 04 67 42 60 11 (10 min à pieds)
- Palavas camping, rte de Maguelone à Palavas-les-Flots 04 67 68 01 28 (25 min en voiture)
- Chez l'habitant : téléphonez au CADC Balthazar pour avoir les contacts des stagiaires de l'année 2018-2019
- Airbnb : plate-forme communautaire de location de logements
- Yestudent : site internet permettant de louer une chambre chez des étudiants, à partir de 15 euros
- Hôtel de Girard : location d'appartements de 2 à 7 personnes : 2, rue de la Salle l'Évêque à Montpellier (20 min à pieds) : hoteldegirard.com

9. Formation de formateurs



Objectif : Se préparer aux formations délivrant brevets ou diplômes

- BIAC
- BPJEPS
- DE

Connaître les fondamentaux des arts du cirque, acquérir un bon niveau dans les principales disciplines, appréhender les problématiques liées à l'enseignement d'une pratique artistique et savoir créer des situations pédagogiques utilisant différents outils, **en vue d'enseigner les arts du cirque.**

Contenus

Le programme pédagogique et artistique est élaboré selon le profil et les acquis des participants et décliné au cas par cas.

Prérequis minimum

- Condition physique.
- Acrobatie, danse, jeu d'acteur : 1 an de pratique.
- Culture de base en arts du cirque.
- Motivation artistique et pédagogique.

Frais de formation

Le tarif est calculé au cas par cas, selon le projet.

Entrée en formation

Nous contacter.

