

## Suggestions d'ouvrages - Novembre 2018

### Trente ans de cirque en France

1968-1997 Chroniques de Jacques Richard, journaliste

Editions Presses universitaires de la Méditerranée- 2018

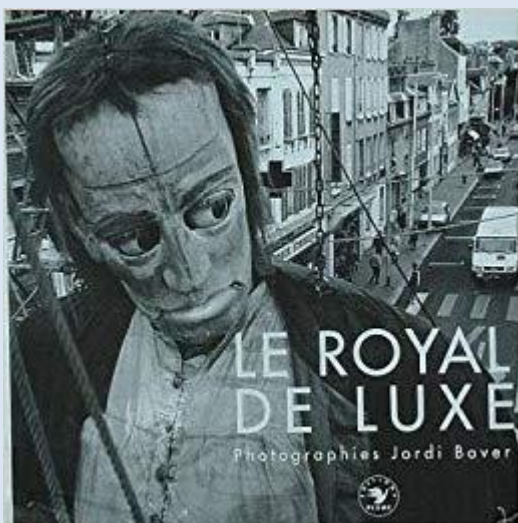


Pendant plus de trente ans, le journaliste Jacques Richard a tenu la chronique des spectacles de cirque en France et de leur diffusion à la télévision, pour *L'Aurore*, *Le Figaro* et quelques autres organes de presse. Cet ouvrage propose une intégrale de ses articles. Mis bout à bout, écrits d'une plume alerte par un auteur parfaitement informé, ils constituent une véritable histoire au jour le jour des mutations essentielles que connut l'art de la piste pendant ces trois décennies cruciales. Ce recueil constitue ainsi une sorte d'encyclopédie du passage du cirque traditionnel au nouveau cirque, de ses échos dans la société et de son émergence comme fait culturel. Le lecteur — en butinant selon ses intérêts et curiosités ou chronologiquement —, trouvera ici une mine d'informations de première main, qu'il s'intéresse à l'histoire du cirque, à la biographie de ses acteurs, aux

mutations de ses structures institutionnelles ou économiques, à sa popularisation par le petit écran, à son impact sur les autres formes de spectacle y compris le septième art qui l'accompagna dans une longue marche parallèle. Quelque deux cent vingt illustrations, une présentation de Jacques Richard lui-même, un entretien qu'il a accordé aux auteurs, trois textes étudiant ses chroniques aux prismes du cirque, de la télévision et de la presse, ainsi qu'un index des noms de personnes et institutions, permettent de se guider dans ces plus de trois cents articles.

### Le royal de luxe, photographies de Jordi Bover

Editions Plume - 1994

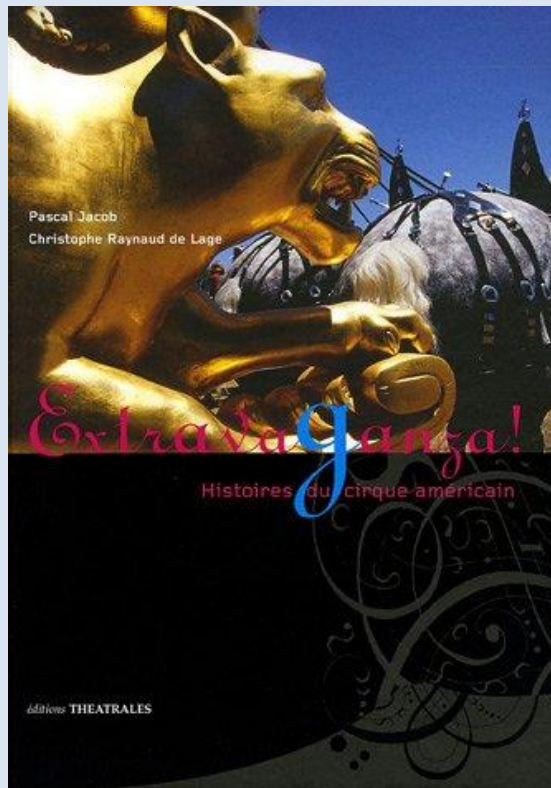


« La photographie peut capter, dans une même lumière, à la fois les acteurs et les gens qui regardent, l'action et la situation. », écrit le photographe Jordi Bover, en préface du livre qu'il consacre en 1994 à Royal de Luxe. Compagnon de Royal de Luxe qu'il rencontre dans le cadre du festival Scènes de rue de Toulouse en 1984, le reporter d'images nantais Serge Koutchinsky lui succède. Du Mexique à Nantes, il livre une chronique et un regard magnifiés des spectacles de Royal de Luxe.

## Extravaganza, histoires du cirque américain

Pascal Jacob et Christophe Raynaud de Lage

Editions Théâtrales



Le mot "extravaganza" qui, en américain, veut dire spectacle somptueux, résume la réalité actuelle du cirque aux Etats-Unis. Son implantation est racontée depuis ses origines jusqu'aux grands trains de Barnum et Bailey ou Ringling Bros.

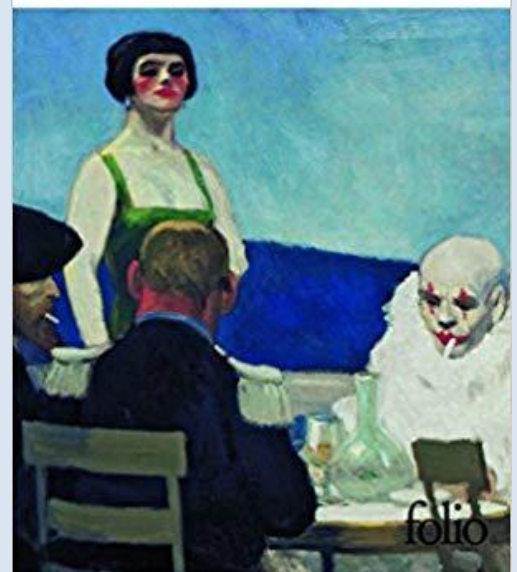
## Les clowns lyriques

Romain Gary

Editions Folio

Les rapports du comique avec l'anxiété sont connus depuis Bergson, Freud et Chaplin ; après Buster Keaton, W.C. Fields, les Marx Brothers et bien d'autres, Woody Allen nous en donne aujourd'hui une exemplaire illustration. Le burlesque devient le dernier refuge de l'instinct de conservation. Je tiens cependant à mettre en garde le lecteur peu familiarisé avec mon genre de drôlerie : je demeure entièrement fidèle aux aspirations que je moque et agresse dans mes livres afin de mieux en éprouver la constance et la solidité. Depuis que j'écris, l'ironie et l'humour ont toujours été pour moi une mise à l'essai de l'authenticité des valeurs, une épreuve par le feu à laquelle un croyant soumet sa foi essentielle, afin qu'elle en sorte plus souriante, plus sûre d'elle-même, plus souveraine.

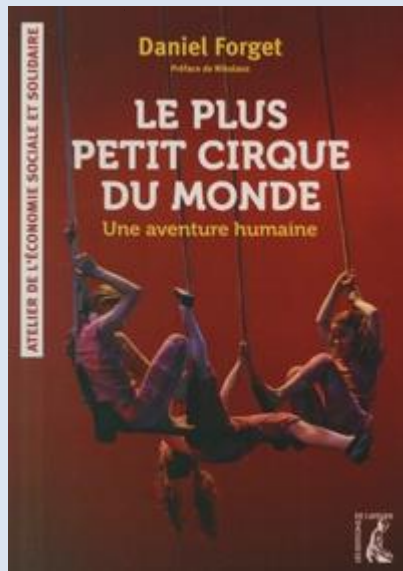
## Romain Gary Les clowns lyriques



## Le Plus Petit Cirque du Monde, une aventure humaine

Daniel Forget

Editions de l'Atelier



Créé dans les années 1990, Le Plus Petit Cirque du Monde installé à Bagneux, en région parisienne, propose aux habitants de quartiers populaires ainsi qu'à des établissements spécialisés (établissements scolaires, public de personnes âgées ou de personnes handicapées...) de s'approprier les arts du cirque, avec l'objectif de favoriser une insertion de qualité. Les cours, les stages ouverts sur la cité et les formations proposent, par le biais d'activités artistiques, une découverte de soi et une relation à l'autre différente.

Etonnante histoire que celle de cette école de cirque qui revendique son attachement à l'éducation populaire ainsi que son appartenance à l'économie sociale et solidaire. Tout à la fois cirque social et lieu de formation, Le Plus Petit Cirque du Monde s'est forgé une réputation qui a franchi les frontières de

l'Hexagone. Il propose désormais des projets à dimension européenne, permettant à des amateurs de se produire aux côtés de compagnies mondialement reconnues.

Il s'ouvre aussi de plus en plus aux arts urbains. Après vingt-trois ans de pratique, Le Plus Petit Cirque du Monde s'apprête à franchir une nouvelle étape de son développement avec l'inauguration d'un nouvel équipement «en dur» : le Centre des arts du cirque et des cultures émergentes. Une manière, assurément, d'élargir encore la pratique des arts du cirque et d'explorer de nouvelles voies !