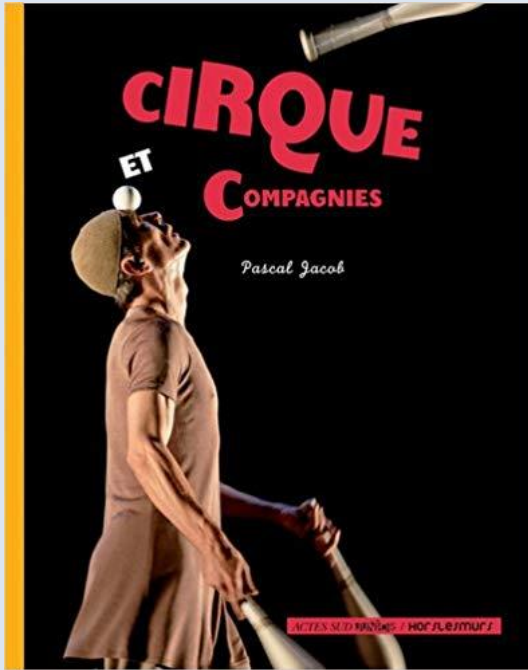


Suggestions d'ouvrages - juin 2019

Cirque et compagnies

Editions Actes Sud Junior-Hors les murs 2009

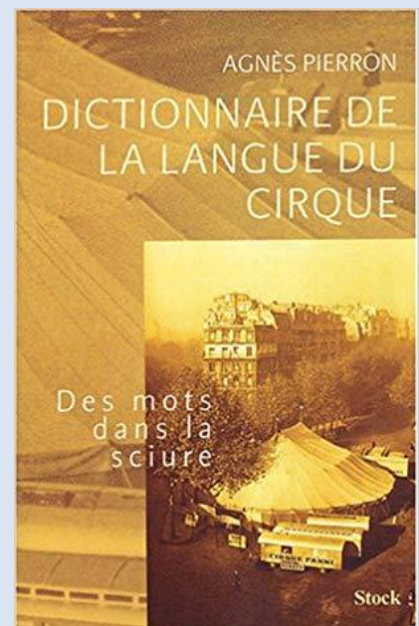


Dans l'univers magique du cirque, les artistes sont capables de tout : s'envoler, marcher sur un fil, faire danser des chevaux, faire rêver et faire rire petits et grands. Depuis la création du cirque, au XVIIIe siècle, les spectacles n'ont cessé de se transformer et d'évoluer. Sous le grand chapiteau de Barnum comme, bien plus tard, celui du Cirque Plume, se sont produits les numéros les plus époustouflants. Aujourd'hui, acrobates, jongleurs et funambules mêlent leur art à ceux des danseurs ou des comédiens, envahissent des lieux insolites et, plus que jamais, nous racontent de merveilleuses histoires.

Dictionnaire de la langue du cirque

Agnès Pierron- Editions Stock 2003

Spectacle populaire par excellence, le cirque est un art vivant en pleine mutation qui a cependant conservé ses traditions et ses codes, ses rites et son langage particulier. Ce dictionnaire inédit vous propose de pénétrer les coulisses de ce monde secret, de vous glisser jusqu'à la piste et de gagner le ring des mots : à travers l'étude du vocabulaire technique et des termes quotidiens sont conviés, comme au spectacle, les plus grands numéros d'acrobates et de clowns, les plus célèbres lignées d'artistes, les anecdotes les plus savoureuses. Une occasion unique de retrousser le jupon pour voir une échappée au jarret belle comme la bite du chef. Ecarquiller les yeux devant des artistes en plein dans le rond, des épateuses qui savent faire les fruits et les légumes, les friandises et la pacotille. Repérer le moment où l'on fait souffler le sérieux, où l'acrobate claque la toile, où un numéro est présenté en fesses. Applaudir ceux qui ont la grâce : c'est du diamant ! Et, pour finir en beauté, avoir de la sciure dans tes veines.



Jonglerie musicale - le Chant des Balles

Editions Ecrits sur le sable- Entretemps 2012



C'est un livre d'art, qui nous entraîne à travers la féerie du jonglage. Au commencement était un spectacle littéralement enchanteur, Le Chant des balles, que Vincent de Lavenère, jongleur inspiré, Éric Bellocq, musicien baroque, et Laurent Queyrut, compositeur de lumières, créèrent à la fin du siècle dernier (le vingtième...) Le désir de laisser une empreinte tangible est particulièrement impérieux chez les artistes de l'impermanence — danseurs, acrobates, musiciens — comme si la dernière représentation d'un spectacle devait

forcément le promettre à l'oubli. Plutôt qu'une trace du spectacle, Jean-Michel Guy et les créateurs du Chant des Balles ont pris le parti d'en écrire la partition. Il s'agit là d'une véritable aventure éditoriale, visant le public des temps futurs, (jongleurs, musiciens, metteurs en scène et spectateurs), leur offrant, au-delà des documents visuels et des divers témoignages, la véritable écriture du spectacle. Dans une mise en page à la fois lisible, précise et évocatrice se mêlent musique, acrobaties, jonglage et variations de lumière.

Traité de funambulisme

Philippe Petit – Editions Actes Sud – Préface de Paul Auster- 1997



Voici un livre de conseils pour ceux qui oseront un jour l'impossible : marcher droit à travers ciel et atteindre les étoiles. Il montre l'art de remplir et d'illuminer le Vide, un vide entre deux tours, deux bords d'un ravin, deux planètes, ou l'espace entre le cœur et l'esprit. Un fil relie ce qui aurait été séparé à jamais dans la solitude.

"Hé", me dit un jour un vieil Indien de la forêt vierge d'Amazonie, alors que je touchais un câble d'acier qui souffrait d'être trop tendu, "ne fais pas mal au câble, son âme est tendre." Un câble chante, transpire, éructe et avant de se rompre sonne malade, et lorsqu'on le touche il fait entendre une plainte. Quand finalement il se rompt, de la fumée s'échappe et les torons incandescents rougissent de colère. Je sais de quoi je parle car j'ai hissé un navire par-dessus une montagne, et je sais que dans ce livre tout est vrai.

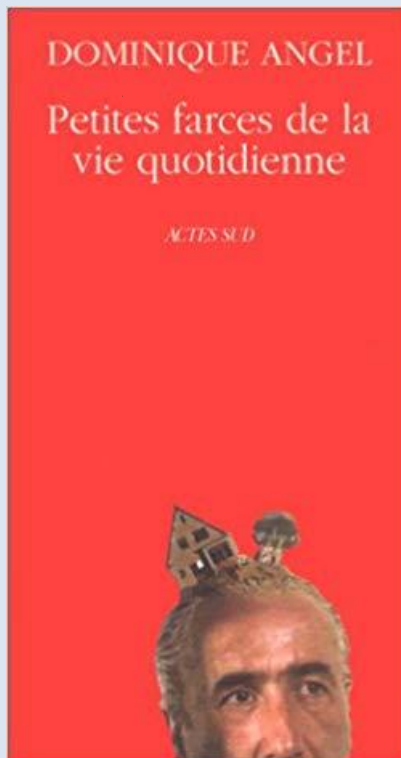
Voici un livre sur la peur et sur la solitude, un livre sur le rêve et la poésie, sur les hauteurs cruelles et les nobles audaces, sur l'équilibre majestueux et l'immobile d'un autre monde, sur la chute et sur la mort. Il évoque une extase qui sommeille au plus profond de chacun de nous, un état intérieur magnifique qui est comme une clarté cachée.

Je te rends hommage, Philippe, Homme Fragile du Fil, Empereur de l'Air. Comme Fitzcarraldo tu es quelqu'un de rare et prodigieux comme il en faudrait plus : un Conquistador de l'Inutile.

Je m'incline avec profond respect. WERNER HERZOG

Petites farces de la vie quotidienne

Dominique Angel- Actes Sud -1998



"Je connais un artiste qui expose des trous présentés dans une bassine. C'est-à-dire que dans la bassine il y a du plâtre avec un trou dedans. Dans le fond du trou il n'y a rien que le fond de la bassine. Le trou est donc dans la bassine bien qu'elle ne soit pas percée. Cet artiste ne s'embarrasse pas d'explications inutiles. Il dit simplement : voilà, je présente un trou dans une bassine. Les gens sont sceptiques tant qu'ils n'ont pas vu l'œuvre. J'ai un étudiant qui voudrait être plus radical que cet artiste. Je l'encourage, il ne peut se contenter d'imiter ce qui a été fait avant lui. Il doit essayer d'aller plus loin en prouvant que l'on n'est pas obligé de faire des trous dans quelque chose pour qu'ils existent artistiquement. Alors il s'efforce de faire des trous dans rien, des trous pour rien. Il écrit "TROU" sur un mur. Mais il trouve que ça ressemble à une plaisanterie"...