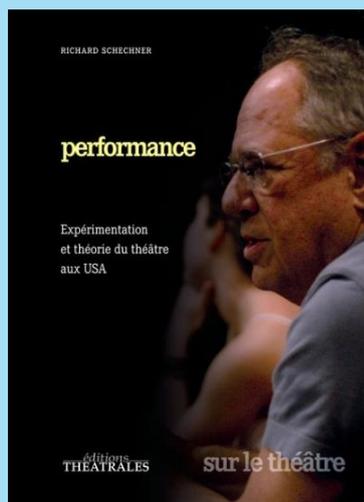


Suggestions d'ouvrages à découvrir au Centre de ressources du Centre des arts du cirque Balthazar

Performance

Expérimentations et théorie du théâtre aux USA

Richard SCHECHNER – Editions Théâtrales - 2008



Texte original en anglais traduit en français par Marie Pecorari

Théoricien et praticien du théâtre, metteur en scène et universitaire, rédacteur en chef de la plus grande revue de théâtre américaine, The Drama Review, Richard Schechner vit et enseigne à New York. Mondialement connu, il est l'auteur de nombreux essais et articles.

Cet ouvrage rassemble des essais écrits sur une période de quarante ans, inédits en français, bien que déjà traduits dans plus de quarante langues. Il donne un aperçu d'une démarche originale qui, déjà, marque l'histoire de la théorie et de la pratique du théâtre dans de nombreux pays. Réflexion sur

l'avant-garde des années soixante, travail sur le « théâtre environnemental », connaissance de première main des formes non-occidentales, analyse du performance art le plus contemporain, ces pages témoignent d'une pensée en mouvement. Il était capital de traduire cette œuvre pour qu'enfin le public français se penche sur la notion de performance telle que Richard Schechner la définit.

Une notion que le créateur du Performance Group ne cesse de remettre en question en faisant appel aux sciences humaines (anthropologie, sociologie, psychologie...). Une notion qui ouvre le champ théâtral à des formes jusqu'ici considérées comme étrangères à la scène (rituels, jeux, sports...). Une notion qui permet de redéfinir, radicalement, les modes de cadrage de son objet : le théâtre.

L'Académie Fratellini

Le cirque de plain-pied / Saint-Denis

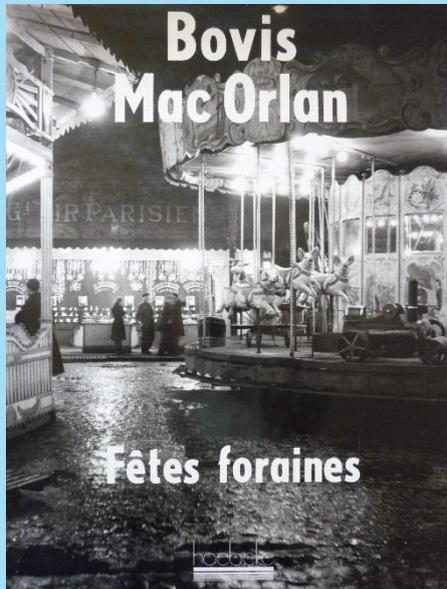
Coline SERREAU - Charlotte ERLIH - Laurence Castany - 2008



Les auteures racontent l'histoire folle de l'académie Fratellini, du chapiteau sous le périphérique parisien à son installation à Saint-Denis, dans ce qui est aujourd'hui l'une des plus belles salles de spectacle de la région parisienne. Conciliant virtuosité technique, langage contemporain, légèreté et récupération, ce lieu atypique conçu par Patrick Bouchain donne un nouvel élan à l'école de cirque créée par Annie Fratellini.

De même que le cirque, l'homme a besoin d'un rapport vrai au sol.

Tel est le principe de base de la conception de l'académie Fratellini à Saint-Denis, un lieu original avec ses constructions posées comme un campement forain, à même le sol, de plain-pied avec la ville, sur l'asphalte de l'espace public.



Fêtes foraines

Pierre MAC ORLAN – Textes - Marcel BOVIS – Photos

Editions Hoëbeke – 1990

Dans les années trente, la France entière enviait les fêtes foraines gigantesques qui se tenaient à Paris, place d'Italie ou place de la Nation. Pourquoi des poètes tels que Mac Orlan et Bovis se sont-ils intéressés à la barbe-à-papa, aux stands de casse-pipes et aux vertiges des manèges forains, sinon pour capter un monde magique, parfois fantastique, voire surréaliste, qui a aujourd'hui pratiquement disparu.

Le Cirque et l'Art forain

Jules CHERET – Somogy Editions d'art – 2002

Art industriel de la « réclame », l'affiche est apparue dès la première moitié du XIXe siècle. Le nom de Jules Chéret (1836-1932) est indéniablement lié à l'avènement de l'affiche moderne. À cette époque, les cirques et cafés-concerts mettent en contact les arts forains et les arts de la scène : on invente des divertissements nouveaux pour le grand public. Ces lieux utilisent en masse l'affiche pour proposer des programmes de plus en plus variés. Les Folies-Bergère, le concert des Ambassadeurs, le Nouveau Cirque, le café de l'Horloge et d'autres salles font appel à Jules Chéret pour traduire en image la folie d'un monde étrange où les couleurs explosent et les exploits d'artistes hors du commun fascinent : la force surhumaine de Holtum - l'homme aux boulets de canon -, la souplesse de Miss Lala, le mystère des soeurs Blazek - les siamoises - ou l'entrain musical des Hanlon-Lees...

