

En piste ! : Les plus beaux costumes de cirque

Pascal Jacob, Joëlle Garcia,
Delphine Pinasa, Bruno Racine - 2013

Pour la première fois, le costume de cirque s'expose sous toutes ses coutures ! Dolmans, léotards, sacs, trousse et souquenilles quittent la piste pour les cimaises du musée et racontent en formes et en couleurs la merveilleuse histoire du cirque. Monsieur Loyal, l'écuyère, le dompteur, le clown et l'auguste, la trapéziste et le jongleur, parés de broderies, enveloppés de soie, de tulle, de velours, de métal ou de plastique composent la plus belle des parades et accompagnent une étonnante ménagerie ! Le Centre national du costume de scène dresse son chapiteau et accueille l'univers chatoyant du cirque, du plus classique au plus contemporain. Prêtés par les plus célèbres dynasties, conservés dans les collections de la Bibliothèque nationale de France, issus de collections privées, plus d'une centaine de costumes vont transformer les espaces du musée en une fresque vibrante où paillettes et élégance vont rimer avec allure et savoir faire. D'un insecte aux ailes irisées du Cirque du Soleil aux chats brodés sur un sac de François Fratellini, de la sobriété d'un frac rouge à l'exubérance d'un boléro scintillant, c'est tout un monde qui s'offre à la curiosité des visiteurs et des lecteurs. Cet ouvrage recense et questionne les sortilèges et les mystères du costume de cirque, un vestiaire méconnu aux mille facettes et aux mille et une histoires.



Music Hall !

Pascal Jacob, Christophe Raynaud de Lage - 2013

À chaque première, c'est le même stress. La même impatience. La même poussée d'adrénaline. Des couturières aux éclairagistes en passant par les techniciens plateaux et les artistes, samedi après-midi, toute la Flambée de l'épau est dans ses petits souliers. Après des mois de répétition, des heures de couture, des week-ends entiers de coups de scie et de tours de vis, la revue, « leur » revue, Music Hall passe enfin « l'épreuve » du public.

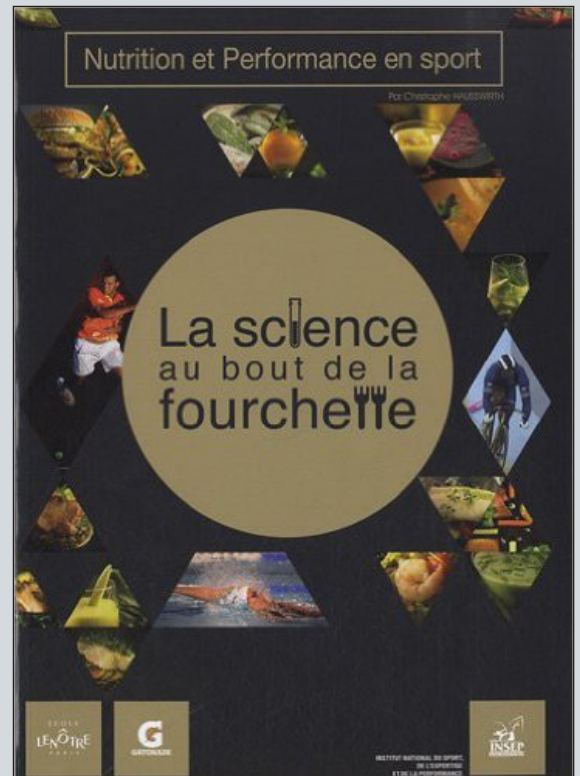
Un vrai phénomène, cette revue mancelle, héritière des « revues » satiriques populaires du début du xx^e siècle. Plus moderne et plus « pro » qu'autrefois, la revue a évolué en conservant la plupart des ingrédients de la tradition : un enchaînement de tableaux dansés et de numéros souvent humoristiques, un esprit « chansonnier » critique de l'actualité nationale et locale et... « La durée ! glisse Alain Heuzard, « le patron », 26 revues au compteur. C'est tout de même trois heures de spectacle ! »



Nutrition et performance en sport : La science au bout de la fourchette

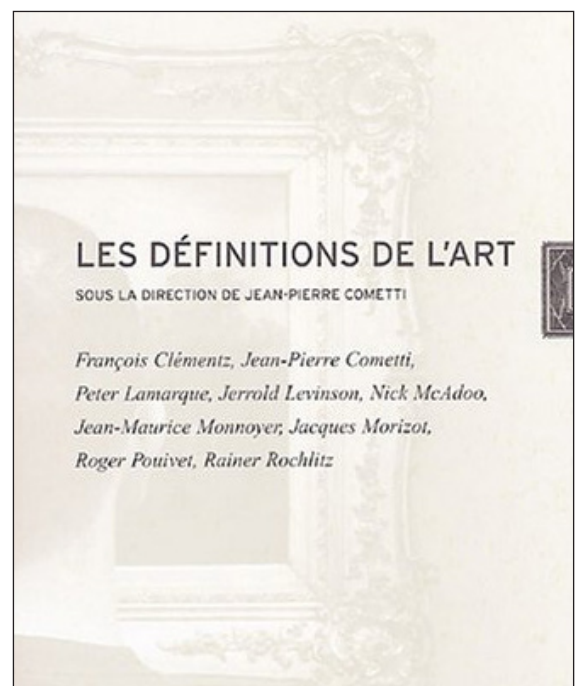
Christophe Hausswirth, Thierry Maudet - 2012

En matière de nutrition, les questions que se posent les sportifs et leurs entraîneurs sont nombreuses, et toutes méritent des réponses claires ! Telle est l'ambition première de cet ouvrage qui a réuni les plus grands spécialistes mondiaux de la nutrition sportive afin d'apporter les éclairages tant attendus. En effet, à l'heure d'une compétition plus serrée que jamais, l'empirisme ne suffit plus : la victoire, qui se joue souvent sur d'infimes subtilités, requiert des choix rationnels, notamment alimentaires. Et si la réussite sportive est un objectif légitime, ce dernier ne doit pas être poursuivi aux dépens du capital santé : trop souvent encore les athlètes mettent celle-ci en danger. Telle est donc la seconde ambition de ce livre : apprendre à concilier performance et respect de son corps. Nutrition et Performance en sport : la science au bout de la fourchette s'organise autour de deux parties complémentaires. Dans la première, à la suite du colloque auquel ils ont participé à l'INSEP en 2011, d'éminents spécialistes internationaux en nutrition du sport témoignent des avancées significatives dans leur discipline et font part des travaux les plus récents. Dans la seconde, les thèmes essentiels sont abordés de la façon la plus eue limpide qui soit : par un jeu de questions/réponses que complètent des fiches pratiques et de délicieuses recettes élaborées par le chef Alain Despinois, de chez Lenôtre ! Gageons que le lecteur pourra enfin faire les choix diététiques qui s'imposent pour être plus performant dans sa pratique sportive.



Les définitions de l'art Jean-Pierre Cometti - 2004

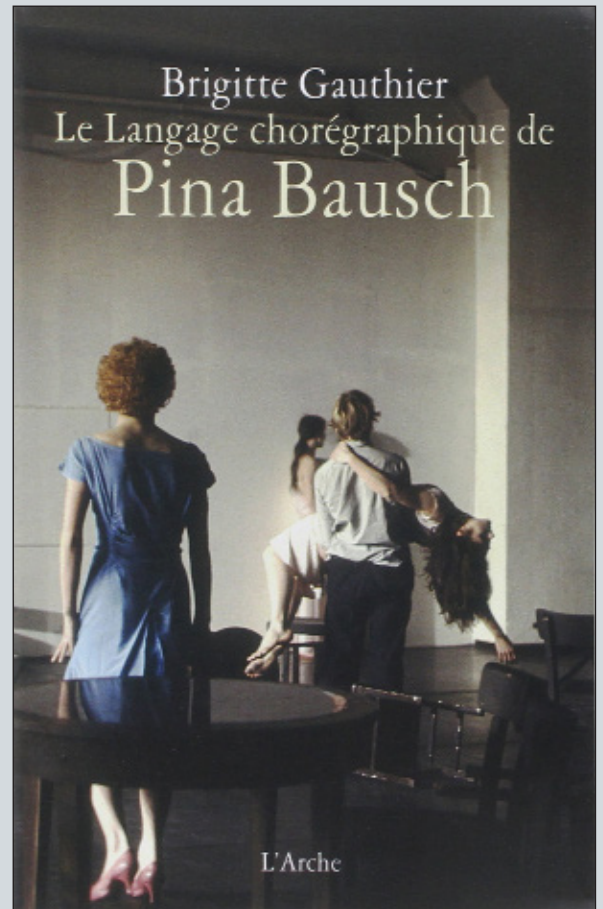
Les définitions de l'art L'idée de consacrer un livre aux définitions de l'art, c'est-à-dire aux problèmes qu'elles entendent résoudre autant qu'à ceux qu'elles posent, est née du désir de faire le point et de donner au lecteur un aperçu des discussions qui se sont développées autour de ces problèmes dans la littérature récente. Les auteurs qui ont accepté de s'interroger ici sur les difficultés ou les promesses d'une définition de l'art ne partagent pas tous les mêmes convictions, mais ils se reconnaissent dans un souci commun d'aborder clairement et sans arrière-pensée les problèmes qui s'imposent à notre attention dans l'état présent des pratiques artistiques et de la discussion philosophique. Textes de François Clémentz, Jean-Pierre Cometti, Peter Lamarque, Jerrold Levinson, Nick McAdoo, Jean-Maurice Monnoyer, Jacques Morizot, Roger Pouivet, Rainer Rochlitz.



Le Langage chorégraphique de Pina Bausch

Brigitte Gauthier - 2009

Rien n'est plus difficile que décrire des gestes, des pas, des couleurs, des sons, leurs relations, leurs continuités. C'est pourtant la tâche de celui qui essaie de comprendre le « système » esthétique de Pina Bausch. Pas étonnant donc que la plupart des ouvrages qui visent son oeuvre débordent d'images et se contentent de fournir des arguments lapidaires. Il y a dans la personne de Pina Bausch ce mélange d'une grande fragilité et d'une grande force. « La force la plus grande est un profond désir », a-t-elle un jour déclaré. La douceur de son regard surprend. La simplicité de ses gestes, le ralenti de ses jeux de mains ouvrent sur une danse qui n'est pas une chorégraphie imposée de l'extérieur. La création de ses pièces est proche de l'enseignement socratique, elle fait naître la danse de l'intérieur des danseurs. Elle leur permet de laisser émerger le mouvement, dont il faut découvrir l'origine en soi-même. Ainsi ses uvres puisent dans des ressources qui, jusque là, restaient inexplorées ou étaient taries. Brigitte Gauthier présente, au cours de cette étude, l'émergence de ce mouvement dansé si typique de Pina Bausch. Son travail part du souvenir des textes d'Ervin Goffman (1922-1982) sur la dramatisation de l'expérience quotidienne. Goffman a essentiellement travaillé sur les lieux d'interaction entre les individus. Ils existent des seuils entre nos différentes activités, ces moments de passage d'un état à un autre. C'est là où le lien surgit. C'est là où la méthode de Goffman peut nous aider à comprendre par l'analyse cette oeuvre unique qui est celle de Pina Bausch.



Territoires inimaginaires : danse de fil, partition

Johanna Gallard - 2006

Danseuse sur fil, J. Gallard a mis en scène un personnage curieux, joueur et rêveur, qui s'installe sur un fil avec tous ses bagages : humour, dérision, tendresse et prouesses acrobatiques, entre réel et imaginaire, quotidien et rêve, équilibre et déséquilibre, langage gestuel et langage des mots.

