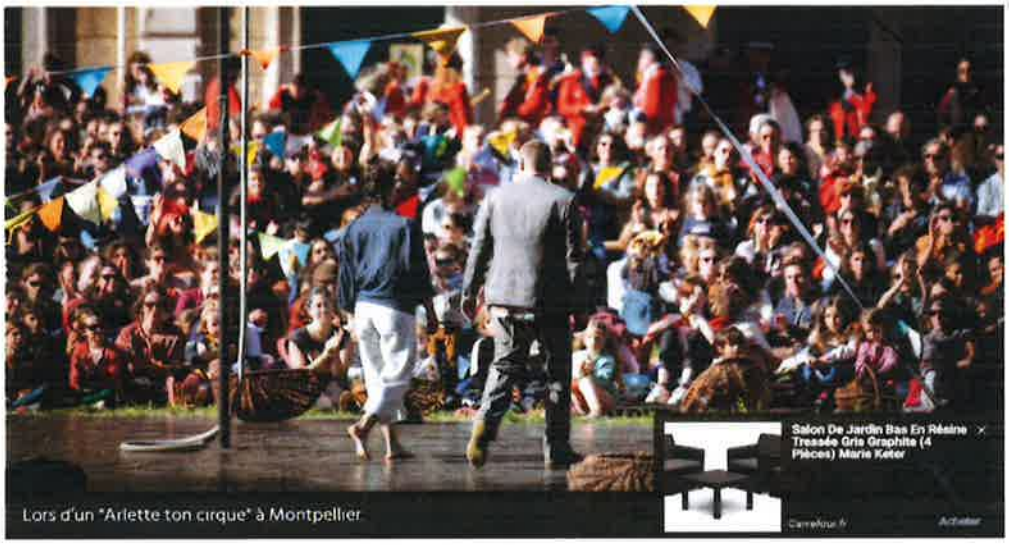
REVUE DE PRESSE

2024

CENTRE DES ARTS DU CIRQUE
BALTHAZ'AR

Midi Libre
ALERTE CHIMIQUE
Midi Libre
CHEZ CARREFOUR
55.92€ ACHETER

Les Lanceurs d'Arlettes promettent le Grab'uge !



Nim...
r plus
S.

Fêtes et festivals, Grabels

Publié le 28/03/2024 à 05:05

Samedi 30 mars, le collectif Lanceurs d'Arlette constitué en 2020 va prendre possession du parc du Château. Son but : créé une journée familiale et promouvoir les arts du cirque. Son projet a été accueilli à bras ouverts par la mairie de Grabels qui a immédiatement proposé le site protégé du parc du Château.

Le collectif s'est fait remarquer sur Montpellier avec son concept "Arlette ton cirque", qui est basé sur une journée cirque annuelle gratuite, une sorte de festival itinérant, dans un parc différent de la ville à chaque sortie.

Le prochain rendez-vous est fixé au 11 mai dans le parc Sophie-Desmarets au quartier de la Mosson. Pour cette première à Grabels, l'événement baptisé Grab'uge annonce un programme varié de 15 h à minuit, avec sur place restauration salée sucrée avec la cantine d'Arlette et buvette. L'entrée est libre au chapeau. Les fonds permettront de maintenir cet événement à l'échelle de la Métropole.

Le programme en détail

16 h 10 : *Elisa Giomino*, théâtre déambulatoire de la Cie Du vent sous les semelles. 17 h 30 : cabaret proposé par les élèves en formation professionnelle de l'école de cirque Balthazar. 18 h 15 : *Tu comprendras plus tard* par la Cie Sans blague. 19 h 30 : *La roue de l'infortune* du cirque forain par la Cie Les Infortunés. 20 h 30 : Nhacada, live électro. De 22 h à minuit : Rosie & Yovo rythmo DJ set.

Midi Libre 80

55.92€ ACHETER

Les Lanceurs d'Arlettes promettent le Grab'uge !

Lors d'un "Arlette ton cirque" à Montpellier.

Nim...
r plus
S.

Fêtes et festivals, Grabels

Publié le 28/03/2024 à 05:05

Samedi 30 mars, le collectif Lanceurs d'Arlette constitué en 2020 va prendre possession du parc du Château. Son but : créé une journée familiale et promouvoir les arts du cirque. Son projet a été accueilli à bras ouverts par la mairie de Grabels qui a immédiatement proposé le site protégé du parc du Château.

Le collectif s'est fait remarquer sur Montpellier avec son concept "Arlette ton cirque", qui est basé sur une journée cirque annuelle gratuite, une sorte de festival itinérant, dans un parc différent de la ville à chaque sortie.

Le prochain rendez-vous est fixé au 11 mai dans le parc Sophie-Desmarets au quartier de la Mosson. Pour cette première à Grabels, l'événement baptisé Grab'uge annonce un programme varié de 15 h à minuit, avec sur place restauration salée sucrée avec la cantine d'Arlette et buvette. L'entrée est libre au chapeau. Les fonds permettront de maintenir cet événement à l'échelle de la Métropole.

Le programme en détail

16 h 10 : *Elisa Giomino*, théâtre déambulatoire de la Cie Du vent sous les semelles. 17 h 30 : cabaret proposé par les élèves en formation professionnelle de l'école de cirque Balthazar. 18 h 15 : *Tu comprendras plus tard* par la Cie Sans blague. 19 h 30 : *La roue de l'infortune* du cirque forain par la Cie Les Infortunés. 20 h 30 : Nhacada, live électro. De 22 h à minuit : Rosie & Yovo rythmo DJ set.

Midi Libre 80

CARNAVAL

Celleneuve fait son cirque !

Samedi 6 avril 2024

Fête. Défilé en musique dans les rues de Celleneuve avec les batucadas Batucapic, Sambalada/BBAC et la fanfare Les Loustics du pic. Le défilé se terminera aux chapiteaux du cirque Balthazar, installés à Celleneuve (1559 rue du Pilory) dans le cadre des permis d'imaginer de la ville de Montpellier. Les artistes seront présents pour célébrer l'ouverture du site, déambulations, trapèze et autres surprises.

4 Celleneuve : Balthazar prend ses quartiers

CIRQUE. *"L'idée, c'est de créer une synergie avec d'autres associations, pour créer une dynamique temporaire"*, détaille Martin Gerbier, directeur du centre des arts du cirque Balthazar. À travers deux chapiteaux, l'école investit le quartier Celleneuve jusqu'au 16 septembre. Une mission d'animation inaugurée samedi 6 avec, au menu, l'arrivée d'un carnaval et des numéros d'artistes émergents : *"Nous allons montrer la diversité que propose aujourd'hui le cirque contemporain : mât chinois, fil, aérien..."* Bien qu'annoncée au fur et à mesure, la programmation promet d'ores et déjà, le 28 juin, une soirée rassemblant différentes écoles d'art. *"Il y aura des concerts, des spectacles de cirque, des moments de danse et des impromptus avec des rencontres entre les arts."* La politique tarifaire, quant à elle, devrait alterner entre *"temps de gratuité et moments payants mais accessibles"*. Un projet qui s'inscrit dans le cadre d'un *"Permis d'imaginer"*, opération visant notamment à réactiver la vie locale de façon temporaire.

Camille Vittet

Samedi 6 à 18h, 1559 rue du Pilory à Montpellier. Tél. 04 67 42 28 36 ou balthazar.asso.fr. Gratuit.

Cirque

MONTPELLIER

PERMIS D'IMAGINER

Inauguration de l'installation de deux chapiteaux du centre des arts du cirque Balthazar présents durant six mois :

- "Arbres modestes", spectacle de la compagnie Volpinex. Dans le cadre de la programmation "Hors les murs" du théâtre Jean-Vilar. À 16h au parc Dioscoride.
- Arrivée du cortège du carnaval de Celleneuve sur le thème "Celleneuve fait son cirque !". À 18h.
- Numéros d'artistes, dont ceux de PEPS (pépinière du CADC Balthazar). À 18h30.

À 18h. 1559, rue du Pilory. balthazar.asso.fr. 04 67 42 28 36. info@balthazar.asso.fr.

Qu'est-ce que Panorama ?

Panorama est le 6e « Permis d'imaginer ». Lancés à l'automne 2022 par la Ville de Montpellier et portés par l'aménageur Altémed, ils constituent une alternative à la vacance urbaine. Cette démarche permet la création de lieux atypiques et la mixité des usages. Avant cela, le Permis d'imaginer a concerné la tour d'Assas, dans le quartier Mosson.

La Tour d'Assas avant ça

Actuellement, sur le site précédemment occupé par un bidonville à Celleneuve, le Centre des Arts du cirque Balthazar s'est vu confier une mission d'animation autour des arts du cirques. Plus au sud de Montpellier, dans le secteur de la Restanque, l'ancien site d'un constructeur automobile est désormais un entrepôt de réemploi de matériaux du bâtiment, alimentant ainsi une économie circulaire.

Apparition de deux chapiteaux dans le quartier Celleneuve pour y "faire découvrir le cirque contemporain"

Deux chapiteaux temporaires sur un terrain vague pour faire découvrir le cirque contemporain. Samedi 6 avril 2024. ● © FTV Olivier Brachard

Écrit par
Sixtine Boyer et Elise Regaud

Publié le 06/04/2024 à 19h10

Le cirque est mis à l'honneur quartier Celleneuve. Deux chapiteaux temporaires viennent d'être mis en place pour créer un lieu artistique, éclectique et festif ! L'inauguration du lieu est prévue ce samedi 6 avril.

Deux chapiteaux sont sortis de terre dans le quartier Celleneuve à Montpellier. Jusqu'à septembre 2024, ils occuperont l'espace d'un ancien terrain vague.

Le nouveau lieu de spectacles, inauguré ce samedi 6 avril à 18 heures par le centre des arts du cirque Balthazar, entre dans le projet métropolitain *"Permis d'Imaginer"*.

Dans le cadre du Permis d'imaginer (@villedemontpellier @groupe_altemed) , le CADC Balthazar @cadc.balthazar implante deux chapiteaux d'avril à septembre au 1559, rue du Pilory, Tram L3 – arrêts Celleneuve ou Pilory.
🎪On vous attend nombreux.ses le samedi 6 avril à 18h pour l'inauguration ! 🎪
#Balthazar #permisdimaginer #villedemontpellier #altemed #cirquecontemporain #événement #spectaclevivant #artducirque #residencesdartistes #ateliers

Dernières répétitions

Et avant l'inauguration, les artistes revoient leur prestation.

Mélissande Labriet répète ses acrobaties aériennes sur un mât chinois, en plein air ! *"Je joue pour la première fois dans un lieu comme ça, donc il y a du vent, le mât est plus haut que d'habitude, il y a plein de choses comme ça à calculer et à revoir"*, confie la jeune acrobate du haut de son perchoir.

Valeria Zavattoli, spécialisée dans les échasses aspire à faire connaître sa discipline. *"J'aimerais proposer aux gens une manière différente d'être debout, j'aime bien l'idée de pouvoir inspirer les gens, c'est beau à faire mais derrière il y a beaucoup de journées d'entraînement."*

Faire découvrir le cirque

Longtemps, le lieu était un terrain vague occupé par les gens du voyage. Aujourd'hui, l'association du centre des arts du cirque Balthazar veut promouvoir les arts du cirque dans de nouveaux lieux.

Jusqu'ici et depuis trente ans, la compagnie se produisait dans le centre de Montpellier et au Domaine d'Ô.

> **"L'idée d'aller sur Celleneuve c'est de faire découvrir le cirque contemporain sur un territoire qui ne nous connaît pas."**
>
> **Martin Gerbier - Directeur du centre des arts du cirque Balthazar**

Les deux chapiteaux sont temporaires, ils seront désinstallés dans six mois. L'un d'entre eux sera mis à disposition de plusieurs dizaines d'associations du quartier Celleneuve pour tout type de projet.

Informations pratiques.

Dates : avril à septembre 2024. Adresse : 1559, rue du Pilory, Tram L3 – arrêts Celleneuve ou Pilory. Programme des festivités à retrouver sur le site internet du centre des arts du cirque Balthazar.

Plus de 2 000 m²

C'est ainsi que sur le toit du Corum (plus de 2 000m²), l'équipe de Tropisme a imaginé une scénographie et la programmation des espaces. À partir du 12 juillet et pendant trois mois, tous les soirs, sauf le lundi, de 18h à 1h du matin, se succéderont une multitude d'activités. L'accès au Panorama sera gratuit sauf quelques soirées qui seront annoncées en même temps que la programmation complète. Pour en savoir plus sur l'événement et la programmation culturelle, toutes les informations sont disponibles sur Panorama.com.

Qu'est-ce que Panorama ?

Panorama est le 6ème[et] « Permis d'imaginer ». Lancés à l'automne 2022 par la Ville de Montpellier et portés par l'aménageur Altémed, ils constituent une alternative à la vacance urbaine. Cette démarche permet la création de lieux atypiques et la mixité des usages. Avant cela, le Permis d'imaginer concernait la tour Assas, dans le quartier de la Mosson.

La Tour d'Assas avant cela

Actuellement, sur le site autrefois occupé par un bidonville à Celleneuve, le Centre des Arts du Cirque Balthazar s'est vu confier une mission d'animation autour des arts du cirque. Plus au sud de Montpellier, dans le secteur de la Restanque, l'ancien site d'un constructeur automobile est aujourd'hui un entrepôt de réemploi de matériaux de construction, alimentant ainsi une économie circulaire.

Cirque : Balthazar à Celleneuve

CÉLINE ESCOLANO

Jusqu'au 16 septembre, le centre des arts du cirque Balthazar s'installe à Celleneuve avec deux chapiteaux sur le site de l'ancien bidonville. Confiée par la Ville, cette mission d'animation est officiellement lancée samedi 6 avril dans le cadre d'un 7e "Permis d'imaginer". Un 8e est prévu à l'été 2024 sur le toit du Corum.

neuve-lès-Maguelone

fare, chars, "Pétassou" : rogramme du carnaval dévoilé

euvois sont atten-
ur le parking d'In-
r un cortège haut
imanche 5 mai
révu le dimanche
naval a été décalé
météo).
traditions ou de
loufoques, petits
nt les bienvenus
ment organisé par
fêtes en partena-
e et l'association
M senior.

ur clôturer

ra rythmé par des
sicales tonitruan-
r la Ville : Karak
batucada de mu-
s ; Bakchich, une
osée d'amoureux
ous réunis autour
musique langue-

ra à 15 h avec les
é des fêtes et par

Le carnaval de l'an dernier avait rassemblé plusieurs centaines de personnes dans les rues.

les membres du RCVM senior en tête. Le cortège défilera de la rue des Troènes au Grand jardin. Des confettis seront distribués pendant le cortège par les membres du comité des fêtes. Pour arriver en beauté, "Pétassou" sera brûlé au Grand jardin. Pour clôturer ce carnaval, un spectacle de cirque sera proposé au public à 17 h, par les jeunes artistes du centre des arts du cirque Balthazar.

> *Infos : villeneuvelesmaguelone.fr.*

▶ Correspondante Midi Libre : 07 68 37 88 08

Midi Libre 80

Fête. Défilé en musique dans les rues de Celleneuve avec les batucadas Batucapic, Sambalada/BBAC et la fanfare Les Loustics du pic. Le défilé se terminera aux chapiteaux du cirque Balthazar, installés à Celleneuve (1559 rue du Pilory) dans le cadre des permis d'imaginer de la ville de Montpellier. Les artistes seront présents pour célébrer l'ouverture du site, déambulations, trapèze et autres surprises.

Quand le cirque a l'esprit de famille

Les dynasties de circassiens se perpétuent aussi dans les formes plus contemporaines du genre

ENQUÊTE

On connaît les Pinder, les Zavatta ou les Bouglione. Leurs noms sont devenus des labels lorsqu'ils ne signent pas en lettres plus nobles des dynasties. Alors qu'Alexis Gruss, dont les ancêtres ont démarré en 1854, est mort le 6 avril, ses enfants et petits-enfants maintiennent haut la barre de la virtuosité équestre. *« Travailler ensemble a une particularité : la télépathie est vive*, souligne Firmin Gruss, directeur. *On utilise les mêmes formules, on a le même esprit, et ça crée une communion unique. Et dans les moments difficiles, cela donne une énergie supplémentaire. »*

Ce phénomène familial constitutif des arts traditionnels de la piste se déploie aussi dans le contemporain jusqu'au 21 avril, le festival Spring, programmé dans 70 lieux en Normandie, met en avant quelques-unes de ces tribus. Le Circus Ronaldo, piloté par le clown Danny Ronaldo, sixième génération Ronaldo, cousine avec les performances burlesques d'Alain Reynaud, qui se produit avec sa femme et leurs deux enfants, *« tombés dedans quand ils étaient petits »*. *« Le cursus familial est celui du cirque traditionnel, alors que ce sont les écoles qui forment les artistes contemporains*, rappelle Yveline Rupeau, directrice de Spring. *Il existe néanmoins une minorité de troupes dont les spectacles s'enracinent dans la famille en ouvrant de nouvelles voies esthétiques. »*

« Sono io ? », de Danny et Pepijn Ronaldo, à Gand (Belgique), en juillet 2021.

Défricher sa route

A la tête de Circus Ronaldo, originaire de Malines (Belgique), Danny Ronaldo aime raconter l'histoire du grand-père de son arrière-grand-père qui quitta Gand à 15 ans pour s'enrôler en 1843 dans le cirque Wulff. *« Il était tombé amoureux de l'atmosphère du chapiteau, de la liberté et des chevaux*, dit-il. *Il devient pulefrenier, puis acrobate à cheval. On a retrouvé des gravures de lui au cirque impérial de Saint-Pétersbourg. Il s'est marié à une comédienne itinérante et ils ont créé leur compagnie. »* Depuis, l'aventure Ronaldo additionne ses chapitres, plus rocambolesques les uns que les autres.

En tournée, *Da capo* témoigne de cette mirifique saga où le cirque, le théâtre ambulant et la variété font copain-copain. *« Cette longue histoire donne de la force*, confie Danny Ronaldo. *Je sens derrière moi une armée d'artistes vivants. Je sens leur soutien, leur pression même, et je suis fier d'être leur héritier. »* Parallèlement à *La Cucina dell'arte*, interprété avec son frère David, Danny Ronaldo joue *Sono io ?* avec son fils Pepijn, 25 ans, à l'affiche du 30 mai au 16 juin, au Théâtre du Rond-Point, à Paris. *« Le pari est de profiter de la puissance que donne cette transmission et de s'en détacher aussi*, précise-t-il. *Pour mes quatre enfants, qui ont tous eu envie de cirque, il s'agit de trouver sa propre personnalité. Pepijn est très différent de moi, mais on a le même désir de faire rire et de comprendre nos émotions. Il n'y a malheureusement pas de GPS pour ça. »*

Ce besoin de défricher sa route, Marie Molliens, fil de féliste et directrice de la compagnie Rasposo, l'a vécu de façon douloureuse. En 2012, celle qui a participé aux spectacles de ses parents dès 4 ans prend la succession de sa mère, Fanny Molliens. Elle se heurte au poids de vingt-cinq ans de productions grand public. *« J'ai donné des coups de poing pour casser les habitudes, et amener mon univers nourri de théâtre et de danse contemporaine avec ce côté provocation qui vient de la rue »*, déclare-t-elle. Les « anciens » pâtient. *« Ça a été un tournant difficile »*, glisse celle dont les engagements féministes et sociétaux explosent bien crus dans des pièces telles que *La Dévorée*.

> **« Cette longue histoire donne de la force. Je sens derrière moi une armée d'artistes vivants »**
> DANNY RONALDO
> Circus Ronaldo

Pour la trapéziste Liam Lelarge, 24 ans, fille de Danielle Le Pierrès et Christophe Lelarge, à la tête du P'tit Cirk depuis 2004, l'enjeu est là. Celle qui a grandi, comme son frère Louison, acrobate et musicien, au gré des tournées et appris sur le terrain, a choisi de monter ses propres projets. *« Je n'avais pas envie d'être "la fille de". J'avais besoin de séparer ma famille et le travail. Ce qui ne nous empêche pas de nous conseiller mutuellement. »* En 2023, Liam Lelarge s'est fait connaître avec *La Boule*, superbe casse-tête vivant.

Si la transmission du geste opère dans la continuité du quotidien, elle n'empêche pas la fréquentation des écoles spécialisées. Liam Lelarge a étudié au Centre national des arts du cirque (CNAC), à Châlons-en-Champagne. Léna Reynaud, fille d'Alain Reynaud, a intégré l'école Balthazar, à Montpellier. Fragan Gehlker, expert en corde lisse, fils de l'acrobate Jörn Gehlker, a peaufiné sa technique au CNAC, tandis que sa sœur Nolwen, voltigeuse équestre, a fréquenté l'Académie Fratellini. *« C'est la particularité de ces artistes de ne pas se contenter du patrimoine familial, mais de chercher une identité, une autonomie et une reconnaissance de leur individualité dans les écoles*, confirme Gaëtan Rivière, responsable de la recherche au CNAC. *Au-delà la tradition de la famille que l'on retrouve dans certains spectacles, ils explorent d'autres manières d'exprimer leur singularité par de nouvelles esthétiques, souvent issues d'une écriture de soi. »*

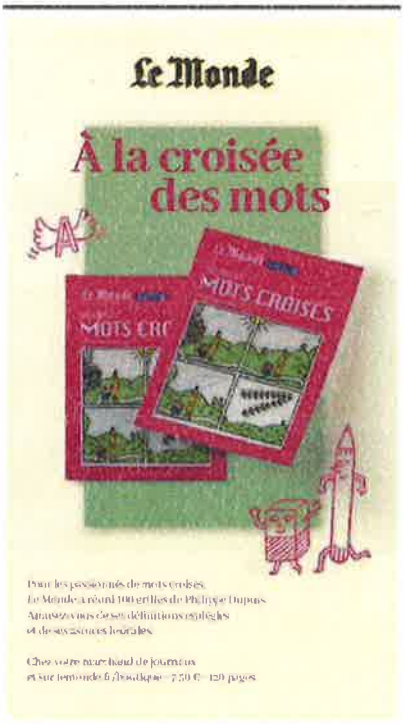
En tournée, Nolwen Gehlker présente *Métamorphoses*, avec trois chevaux. *« Ma mère était comédienne et mon père, auprès de qui j'ai commencé le trapèze à 8 ans, était danseur, bricoleur, acrobate*, raconte-t-elle. *J'avais 9 ans lorsqu'on a rencontré des gens en roulotte qui avaient des chevaux. »* La suite : les collaborations avec le Théâtre du Centaure et le cirque équestre Pagnozoo s'enchaînent. Avec son mari, Calou Pagnot, et leurs deux enfants, elle fonde la Compagnie Lawen en 2023.

Au-delà de la technique, l'héritage du cirque s'inscrit dans un état d'esprit indépendant. Fragan Gehlker, programmé le 15 mars à Cherbourg-en-Cotentin (Manche), dans le cadre de Spring, avec *Suzanne : une histoire (du cirque)*, a conservé de son enfance l'amour de la marge. *« On n'allait pas à l'école, on vivait en camion, en squat, en roulotte, on participait à la vie d'artiste de mes parents. J'ai gardé un goût pour cette marge. Je ne me suis jamais senti "dans les clous" où que je sois. »* Alors qu'il entame les répétitions de *La Nostalgie de l'acrobate*, il évoque les figures de l'acrobate et du guerrier, *« entre honneur, admiration et une certaine marginalisation »*.

Quant à la communauté, elle enveloppe et protège les membres de ces familles toujours en vadrouille. *« Il y avait beaucoup d'entraide, de solidarité, d'engagement au sein des troupes*, poursuit-il. *Les gens faisaient communauté autour d'un projet de spectacle. Je trouve que ma génération a vécu un renversement plus individualiste dans sa manière de travailler, chaque artiste est devenu une sorte de microentreprise. »* ■

ROSITA BOISSEAU

Les Établissements Félix Tampon chez vous, d'Alain Reynaud. Festival Spring, du 21 au 26 mai. *Festival-spring.eu*
Oraison, de Marie Molliens. Les 19 et 20 avril à Saint-Céré (Lot) ; du 24 au 28 avril à Tarbes.
Métamorphoses, de Nolwen Gehlker. Du 16 avril au 1 mai à Hennebont (Morbihan).
La Boule, de Liam Lelarge et Kim Marro. Le 25 avril à Trévou-Tréguignec (Côtes-d'Armor) ; le 27 avril à Bagneux (Hauts-de-Seine) ; les 18 et 19 mai à Metz.



A Toulouse, l'art est dans le pré

Les Abattoirs présentent les travaux d'une cinquantaine d'artistes, qui traitent d'agriculture

EXPOSITION

TOULOUSE

La représentation de la vie agricole est une très vieille habitude des arts. Il en était déjà ainsi à Sumer, sous l'Antiquité, et dans l'Egypte pharaonique, et la tradition ne s'est pas perdue : enluminures médiévales, fresque du *Bon Gouvernement*, du Siennois Ambrogio Lorenzetti, scènes paysannes des Le Nain et de leurs contemporains hollandais, et ainsi de suite jusqu'à Jean-François Millet, Jules Breton et les autres réalistes du XIXe siècle.

C'est avec ces derniers que commence l'exposition « Artistes et paysans », sous-titrée « Battre la campagne » : près de 150 travaux d'une cinquantaine d'artistes, répartis au rez-de-chaussée des Abattoirs, toutes techniques réunies. Que le sujet soit actuel et douloureux, bien des événements politiques et sociaux l'ont rappelé ces derniers temps. Lancée bien avant les manifestations récentes et l'officiel Printemps de la ruralité, l'exposition n'en est que plus opportune. Pourquoi alors n'est-elle qu'à demi convaincante ? Parce que rares y sont les œuvres qui inscrivent leur témoignage ou leur réflexion dans une forme visuelle qui se suffit à elle-même, qui arrête le regard et peut se passer du secours d'une notice.

L'oscillation est constante entre la présentation de données documentaires, qui seraient aussi efficaces, sinon plus, dans un livre que sur un mur, et un symbolisme qui appauvrit ce dont il se saisit. Les enquêtes graphiques et photographiques de Maria Thereza Alves sur les commerces entre Amérique et Europe – dont celui des esclaves – sont convaincantes, car elle sait faire converger et s'éclairer mutuellement les images. Mais, dans d'autres cas, le recours aux notices, d'une clarté parfois relative, s'impose, et l'on s'interroge sur l'efficacité des démarches, si sincères soient-elles.

Photographier une chaise vide dans une cuisine, ou dans un pré et entourée de bovins, pour symboliser le suicide d'agriculteurs, on comprend l'intention, qui est juste. Sans le cartel, serait-elle comprise ? L'interrogation revient maintes fois, par exemple devant la collection de tubes remplis de graines par Iado Tang qui mériterait des explications.

Danse macabre frénétique

Quelquefois, on devine. Que ce sont dans les immenses serres destinées à la surproduction de légumes du sud de l'Espagne que Terence Pique écrit en lettres de plastique *Sacrificio* et *Esfuerzo* (« sacrifice » et « effort ») ; que la vidéo d'Annabel Guérédrat la filmant nue le corps enfoui dans une masse de sargasses sur un rivage de la Martinique dénonce la prolifération de ces algues, causée par la destruction des mangroves. Mais, quelquefois, on demeure perplexe devant la manifestation physique d'un propos par ailleurs pertinent.

Il faut l'absurdité, le burlesque ou un certain degré de cruauté pour laisser des traces profondes. Emilie Pitoiset, accélérant une séquence du *Sang des bêtes* (1949), de Georges Franju, en fait une sorte de danse macabre frénétique. La transhumance d'un troupeau de moutons le long d'une route, qu'il bloque, jusqu'aux rues d'une ville et aux salles parfaitement propres d'un musée qu'a organisée et filmée Aurelia Mihai n'est pas seulement loufoque : elle donne à voir de la façon la plus explicite la muséification d'un monde que l'on dit préserver, que l'on se borne à momifier.

La mise en scène et en abyme des *Glaneuses*, de Millet, dans les photographies de Nina Ferrer-Gleize, confronte, d'une autre manière, la vie paysanne aux stéréotypes de la représentation. Quant au film *Resurrection*, également intitulé *Beefsteak*, réalisé en 1968 par Daniel Spoerri et Tony Morgan, il raconte à l'envers le trajet de la viande, en remontant du steak à la vache. Il est impossible de le regarder in extenso sans être pris d'un malaise croissant. ■

PHILIPPE DAGEN

Artistes et paysans. Battre la campagne, Les Abattoirs, à Toulouse, jusqu'au 25 août

Saperlipopette est de retour !

DOMAINE D'O C'est parti pour un week-end dédié au eune public et à la famille au domaine d'O avec la 25e édition de Saperlipopette. Un quart de siècle de spectacles pour les enfants dès 2 ans et jusqu'à 12 ans. Au programme treize spectacles, dont cinq en accès bre, qui laissent place à l'imaginaire. Concentrons-nous ur ces spectacles gratuits.

amedi à 15 h, rendez-vous avec *Ici et ailleurs*, spectacle u Comorien Ankiff Sandani Ouddeni qui raconte son arcours vers Mayotte. À partir de 7 ans. Le dimanche à 1 h, c'est à *Un voyage en absurdie* auquel nous sommes onviés avec un spectacle qui se joue au moyen de ifférents cartons. À partir de 6 ans. À 15 h, mêlant own et discipline aérienne, avec *Dalisa*, on découvre ce qu'il y a derrière les paillettes. Dès ans. Tout le week-end (11 h 30 et 16 h 45), les enfants peuvent découvrir *Pomelo*, un petit éphant rose qui est le héros d'un kamishibaï, petit théâtre japonais ambulant. Dès 4 ans. voir également, deux manèges dont un écologique que les parents doivent animer en édalant, deux librairies jeunesse, divers ateliers, des jeux, et une exposition d'art ntemporain orientée street art, imaginée par Parcelles 473.

Du samedi 4 au dimanche 5 mai. Domaine d'O, 178 rue de la Carrierasse, Montpellier. Tarif : Adulte (10 €), fant de 3 à 13 ans (4 €), et gratuit pour les moins de 3 ans. Programme sur domainedo.fr

5 Pour découvrir en s'amusant

Pendant deux jours, le Domaine d'O va grouiller d'ateliers et de découvertes. Les enfants sont invités à imaginer l'amitié franco-allemande sous toutes ses formes avec la Maison de Heidelberg, mais aussi à se familiariser avec les animaux sauvages avec la Goupil Connexion. Préparez-vous à observer les moustiques avec l'EID ou encore à pêcher des poissons fantastiques nés de l'imaginaire de l'artiste Oups. La Costumotek propose d'essayer des chapeaux et des accessoires quand le centre Balthazar initie les enfants aux arts du cirque. Pas de limite à l'imaginaire avec le musée d'art urbain et contemporain Parcelle473, qui permet le temps d'un atelier de découvrir le processus de création d'une œuvre en direct, avec l'artiste Fragments. Enfin des "Monstres-Jeux", nés d'un assemblage de matériaux hétéroclites, s'animent sous les yeux des enfants **(samedi et dimanche dans le parc)**. Tout est gratuit sur réservation.

Feux artificiels de Martin Jouan

Même le cirque n'échappe pas aux angoisses dystopiques. Chez Balthazar, l'enthousiasme est toujours là. Et l'énergie. Et les performances physiques habillées de poésie. Mais ce traditionnel spectacle du centre de formation montpelliérain se teinte aussi de nuances plus sombres.

Rendez-vous immuable du Printemps, creuset d'inventivité, de fraîcheur, ainsi va, depuis si longtemps, le spectacle des élèves Balthazar, eux qui, pour certains, seront les étoiles des grandes compagnies de cirque de la planète. Car à 20 ans, l'avenir leur appartient… Croit-on… En sommes-nous si sûrs, se demandent-ils ? Quelle marge de manœuvre leur reste-t-il, nous reste-t-il face à l'Intelligence Artificielle ? Pour cette jeune génération d'artistes circassiens, la question est aujourd'hui centrale. Tiraillés entre le confort des technologies numériques, son efficacité alléchante et le risque d'aliénation abrutissant, les acrobates, jongleurs, trapézistes du Centre des Arts du Cirque Balthazar vont pour nous illustrer leurs envies d'un monde entretenu par l'IA et leur peur d'un monde dystopique. Celui du 1984 d'Orwell ? Qui sait ? Car, comme le dit le philosophe Eric Sadin : « Chaque progrès de l'intelligence artificielle a une conséquence sur la dignité humaine ». Mais pas sur la performance de Balthazar…

Feux artificiels de Martin Jouan
Niveau 1 : Berruyer Nolan, El Mourabit Camila, Fayon Louna, Gracia Luna, Morfin Lila, Odrich Lehel, Ordono Margot, Rivet Laborda Edelvais, Roux Paul et Scharbl Alina

Niveau 2 : Benoit Adrien, Billon Félix, Canipel Tama, Da Ros Bryan, Delorme Maël, Férat Gawen, Garon Johan, Le Bourhis Alexis, Mahy Lilian, Martin Barbara, Provaux Léa, Reverdy Gabin, Ropa Clémentine, Salvan Florent et Tromas Bertille

Direction générale : Martin Gerbier
Direction artistique et mise en piste : Martin Jouan
Assistance mise en piste : Jean-Baptiste Lacour et Sylvie Klinger
Regard extérieur : Marc Vittecoq
Régie générale, son et scénographie : Sébastien Martin
Régie aérienne : Laurent Richard
Régie lumière : Bruno Matalon
Costumes : Mylène Gardel
Coordination : Mélanie Rodier et Mélanie Guillon
Avec la collaboration de l'équipe pédagogique.
Photographie : Corinne Gal / Aurélien Toulan

La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée finance la mise en œuvre de l'action de formation «Métiers des arts du cirque et du mouvement» effectuée par le Centre des arts du cirque Balthazar à hauteur de 270.816€. Ce programme est cofinancé par le Fonds social européen (FSE).
La formation préparatoire aux écoles supérieures de cirque est financée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, et accueillie sur le domaine d'O à Montpellier.
Le Centre des arts du cirque Balthazar est soutenu par : L'Union Européenne, le Ministère de la Culture, La Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, le département de l'Hérault, Montpellier Méditerranée Métropole et la ville de Montpellier.

du 5 au 8 juin 2024
Printemps des Comédiens
Domaine d'O – Chapiteau

Le Printemps des comédiens lance la saison des festivals

THÉÂTRE

Grands noms, femmes, jeunesse, cabaret, au programme de cette 38e édition.

Vincent Pourrageau
vpourrageau@midilibre.com

"Les Messagères", d'après Antigone de Sophocle, mis en scène par Jean Bellorini. JULIETTE PARISOT

C'est ce jeudi 30 mai que débute la 38e édition du Printemps des comédiens, premier grand festival avant que l'été ne fasse rappliquer tous les autres, donnant à Montpellier, l'allure d'une ville intensément culturelle. Pendant trois semaines, le public va se frotter aux grandes figures du théâtre contemporain. Mais le festival va aussi soutenir la jeunesse et a également programmé des pièces rendant hommage aux femmes. « *Nous sommes dans la continuité de ce qui a été engagé depuis plusieurs années* », résume Jean Varela, le directeur artistique du festival.

Des grandes figures

Les grands noms du théâtre sont attendus. Ça commence avec Cyril Teste qui offre avec *Sur l'autre rive* une variation autour de *Platonov* de Tchekhov. Jean-François Sivadier, dont on a vu l'*Othello* à l'automne dernier, « *revisite avec ludisme l'histoire épique et tragi-comique des Atrides* ». Joël Pommerat ne remonte pas si loin dans l'histoire du théâtre en s'inspirant de *Marius* de Marcel Pagnol. Avec *Balcons – Chants d'amour*, Krystian Lupa côtoie John Maxwell Coetzee et Federico García Lorca. Wajdi Mouawad va pouvoir jouer en toute tranquillité sa pièce *Journée de noces chez les Cromagnons* qui a été interdite au Liban en avril dernier. De son côté, Georges Lavaudant met en scène *Le malheur indifférent* de Peter Handke avec les élèves de l'École nationale supérieure d'art dramatique de Montpellier (Ensad). Une large place sera faite à la jeunesse dans cette édition avec plusieurs créations de l'Ensad. Avec *Arche*, son directeur met en scène les liens entre théâtre et médecine. Pour *Résistance !*, des jeunes de six pays d'Europe livrent des questionnements sur l'histoire du XIXe siècle.

Où sont les femmes ?

Le mouvement HF Occitanie a pointé une programmation du Printemps des Comédiens où « *les femmes brillent par leur absence* ». Que d'hommes en effet à la mise en scène, si ce n'était Emma Dante, Katia Ferreira, Marina Otero ou encore Brigitte Negro. Pour Jean Varela, la parité est « *un exercice difficile* » auquel « *il travaille* ». En attendant, les femmes garnissent certaines distributions. C'est le cas pour *Les Messagères* de Jean Bellorini qui fait jouer les neuf comédiennes de l'Afghan Girls Theater Group. Ça l'est aussi pour *L'Assemblée des femmes, aujourd'hui*, qui donne la parole aux Palestiniennes. S'il y a moins de cirque cette année, « *une large place est faite au cabaret* » précise Jean Varela. Il y a l'enthousiasmant *Cabaret Renversé* de Julien Candy, le délirant *Le Secret* de Jérôme Marin, ou encore le très musical *Life is not a picnic* qui fait exploser les sonorités. Mais comme chaque année, Balthazar a planté son chapiteau pour cinq représentations. « *La continuité* », on était prévenu.

> *Du jeudi 30 mai au vendredi 21 juin. Domaine d'O et autres lieux, Montpellier. Toute la programmation sur printempsdescomediens.com*

Feux artificiels de Martin Jouan

Même le cirque n'échappe pas aux angoisses dystopiques. Chez Balthazar, l'enthousiasme est toujours là. Et l'énergie. Et les performances physiques habillées de poésie. Mais ce traditionnel spectacle du centre de formation montpelliérain se teinte aussi de nuances plus sombres.

Rendez-vous immuable du Printemps, creuset d'inventivité, de fraîcheur, ainsi va, depuis si longtemps, le spectacle des élèves Balthazar, eux qui, pour certains, seront les étoiles des grandes compagnies de cirque de la planète. Car à 20 ans, l'avenir leur appartient… Croit-on… En sommes-nous si sûrs, se demandent-ils ? Quelle marge de manœuvre leur reste-t-il, nous reste-t-il face à l'Intelligence Artificielle ? Pour cette jeune génération d'artistes circassiens, la question est aujourd'hui centrale. Tiraillés entre le confort des technologies numériques, son efficacité alléchante et le risque d'aliénation abrutissant, les acrobates, jongleurs, trapézistes du Centre des Arts du Cirque Balthazar vont pour nous illustrer leurs envies d'un monde entretenu par l'IA et leur peur d'un monde dystopique. Celui du 1984 d'Orwell ? Qui sait ? Car, comme le dit le philosophe Eric Sadin : « Chaque progrès de l'intelligence artificielle a une conséquence sur la dignité humaine ». Mais pas sur la performance de Balthazar…

Feux artificiels de Martin Jouan
Niveau 1 : Berruyer Nolan, El Mourabit Camila, Fayon Louna, Gracia Luna, Morfin Lila, Odrich Lehel, Ordono Margot, Rived Laborda Edelvais, Roux Paul et Scharbl Alina

Niveau 2 : Benoit Adrien, Billon Félix, Canipel Tama, Da Ros Bryan, Delorme Maël, Férat Gawen, Garon Johan, Le Bourhis Alexis, Mahy Lilian, Martin Barbara, Provaux Léa, Reverdy Gabin, Ropa Clémentine, Salvan Florent et Tromas Bertille

Direction générale : Martin Gerbier
Direction artistique et mise en piste : Martin Jouan
Assistance mise en piste : Jean-Baptiste Lacour et Sylvie Klinger
Regard extérieur : Marc Vittecoq
Régie générale, son et scénographie : Sébastien Martin
Régie aérienne : Laurent Richard
Régie lumière : Bruno Matalon
Costumes : Mylène Gardel
Coordination : Mélanie Rodier et Mélanie Guillon
Avec la collaboration de l'équipe pédagogique.
Photographie : Corinne Gal / Aurélien Toulan

La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée finance la mise en œuvre de l'action de formation «Métiers des arts du cirque et du mouvement» effectuée par le Centre des arts du cirque Balthazar à hauteur de 270.816€. Ce programme est cofinancé par le Fonds social européen (FSE).
La formation préparatoire aux écoles supérieures de cirque est financée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, et accueillie sur le domaine d'O à Montpellier.
Le Centre des arts du cirque Balthazar est soutenu par : L'Union Européenne, le Ministère de la Culture, La Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, le département de l'Hérault, Montpellier Méditerranée Métropole et la ville de Montpellier.

du 5 au 8 juin 2024
Printemps des Comédiens
Domaine d'O – Chapiteau

MONTPELLIER
MÉTROPOLE
EN COMMUN

N° 28
Mai-Juin 2024

Le magazine de la Métropole de Montpellier

ARTS VIVANTS

Permis d'imaginer

© C. Marson

Jusqu'à fin septembre, le Centre des Arts du cirque Balthazar installe ses chapiteaux, rue du Pilory, sur le site de l'ancien bidonville de Celleneuve résorbé en 2022. L'association s'est vu confier par la Ville de Montpellier un Permis d'imaginer, dans le cadre de la démarche d'urbanisme transitoire. Outre des ateliers de découverte des arts du cirque, ouverts hors temps scolaires, la compagnie Balthazar présente des projets artistiques avec l'accueil d'artistes en résidence, l'organisation de soirées spectacles sous chapiteau et en extérieur lors de temps forts. Accessible par la ligne 3 du tramway (arrêts Celleneuve ou Pilory).

balthazar.asso.fr.

ENCOMMUN
.MONTPELLIER.FR

MONTPELLIER EN COMMUN

N° 28
Mai-Juin
2024

Le supplément de la Ville de Montpellier

MONTPELLIER
LA CULTURE
TRANSFORME LA VI(LL)E

4 Quand la technologie s'en mêle

CIRQUE. Quelle est votre relation aux technologies numériques ? Êtes-vous attiré ou angoissé par le transhumanisme ? De ce type d'interrogations, 25 jeunes du centre des arts du cirque Balthazar tirent une création, *Feux artificiels*. Aérien, anneaux chinois, hula hoop, acrobatie, trampoline… Âgés de 18 à 27 ans, ces élèves de la formation professionnelle portent, à travers une dizaine de tableaux, des propos engagés : *"Il y a un sentiment de révolte plus que d'angoisse. Nous avons un numéro assez fort sur les influenceurs, notamment par rapport aux critères de beauté demandés aux adolescentes"*, détaille Martin Jouan, en charge de la direction artistique et de la mise en piste… *"On parle aussi de déchetterie numérique, de gaspillage, d'obsolescence…"*. Le tout dans un décor s'inspirant du roman dystopique *1984* ou encore du film *Matrix*.

Camille Vittet

Du mercredi 5 au samedi 8 à 20h sous chapiteau au

CIRQUE

Plein feu sur la technologie

Au Domaine d'O, vendredi 7.

CORINNE GAL

Imaginez un monde où l'on peut acheter des produits humains. Où les combats de jeu vidéo règlent les conflits quotidiens. Tandis que l'intelligence artificielle extirpe nos données sous forme de cerceaux. À travers leur création *Feux artificiels*, présentée au Printemps des comédiens, les élèves du centre des arts du cirque Balthazar dépeignent un univers à la fois dystopique et bien trop réel. Dans un décor inspiré du roman *1984* et du film *Matrix*, 25 jeunes questionnent leur rapport ambigu aux nouvelles technologies.

Tantôt drôles, tantôt absurdes, une dizaine de tableaux mêlent trampoline, acrobaties, corde lisse, cerceaux ou encore contorsions, sur fond de bruits de notifications. Le spectacle termine toutefois sur une note d'espoir, les artistes évoquant ce qu'il leur reste : l'art, le rire ou encore l'amitié.

Camille Vittet

7 sorties *à ne pas rater*

4 Impromptus de cirque

CIRQUE. Comment faire cohabiter différents univers le temps d'un cabaret ? C'est le défi relevé par huit artistes en dispositif d'insertion professionnelle, avec la Fabrique des arts du cirque de Nîmes et la PEPS du centre des arts du cirque Balthazar. Ayant carte blanche, ces jeunes talents livrent leurs numéros vendredi 14, à Celleneuve, après cinq jours de création. Présenté dans le cadre d'un "Permis d'imaginer", ce cabaret s'intitule *Impromptus de cirque*. *"On retrouve l'univers plutôt sensible d'un équilibriste, avec un travail sur l'envahissement lié au bruit et la nécessité du silence"*, détaille Martin Gerbier, directeur de l'école Balthazar. *"Ankif-foudine, artiste de danse hip-hop et acrobatique, amène aussi sa culture des Comores. Une clown mêle également cuisine et mât chinois. Ce sont des projets très singuliers."* Acrobatie, aérien, équilibre, accro-danse… Autant de disciplines dévoilant un aperçu des fondamentaux du cirque. *"C'est un spectacle pluri-disciplinaire, avec beaucoup d'énergie et des univers plus mûrs."*

Camille Vittet

Vendredi 14 à 20h30 sous chapiteau, 1559 rue du Pilory à Montpellier. Tél. 04 67 42 28 36 ou balthazar.asso.fr. Tarif : 5 €.

7 sorties *à ne pas rater*

4 Celleneuve à la croisée des arts

JEUNES TALENTS. Quel est le point commun entre le Jam, l'école de danse Epsedanse et le centre des arts du cirque Balthazar ? Ces trois écoles d'art font partie du réseau RéCréa, lancé dans le sillage de la candidature de Montpellier Capitale européenne de la culture 2028. Dans le cadre d'un "Permis d'imaginer", les élèves de ces formations investissent Celleneuve vendredi 28. Deux spectacles de danse et deux concerts rythment cette soirée, ainsi qu'une création imaginée par les jeunes de Balthazar et du Jam, école de jazz et musiques actuelles régionale. *"C'est une carte blanche. Nous sommes curieux de voir une rencontre sans consigne avec des élèves sortants et très professionnels"*, détaille Martin Jouan, chargé de la direction artistique du côté de Balthazar. Une pièce hybride qui devrait mêler acrobatie, aériens, hula-hoop, batterie ou encore instrument à vent. *"Comment les circassiens vont soutenir la musique ? (...) La temporalité de la création en musique et en cirque n'est pas la même. Cela va amener des contraintes et les pousser vers des endroits qu'ils ne connaissent pas. Nous espérons qu'il y ait des rencontres qui puissent se prolonger."*

Camille Vittet

Vendredi 28 à 18h30 au chapiteau Balthazar, 1559 rue du Pilory à Montpellier. Tél. 04 67 42 28 36. Gratuit.

7 sorties *à ne pas rater*

CHARLY CUTTIVET

3 Du cirque et du son à Celleneuve

CABARET. Nouvelle date pour le collectif Lanceur d'Arlettes. Samedi 19, l'équipe de bénévoles organise son bal de rentrée sous le chapiteau du centre des arts du cirque Balthazar, installé à Celleneuve dans le cadre d'un Permis d'imaginer. *"Nous partons sur une saison de potentiellement trois dates, avec Grab'uge à Grabels* (première édition initiée en mars dernier, N.D.L.R.) *et le festival"Arlette ton cirque"au printemps"*, détaille le collectif. Accueillant des artistes locaux, parmi lesquels trois jeunes talents issus de la PEPS, pépinière d'insertion professionnelle du centre Balthazar, ce nouveau rendez-vous est marqué par un cabaret dès 20h. Pole dance, clown, sangle aérienne, mât chinois, chant lyrique, hip-hop... Une dizaine de numéros ponctuent ce show *"burlesque et humoristique"*, entre pratique amateure et professionnelle. Une programmation musicale rythme aussi l'événement, avec notamment deux DJ de l'association Krooksound.

Camille Vittet

Samedi 19 de 16h à 1h sous chapiteau, 1559 rue du Pilory à Montpellier. Infos : page Facebook du Collectif Lanceur d'Arlettes. Participation libre.

Première édition du Festival Tous au Chapiteau

Le Festival Tous au Chapiteau se poursuit jusqu'au 3 novembre au Parc de la Guirlande.

NINA BAILLY / MONTPELLIER / 26/10/2024 | 10H49

Le chapiteau du Centre des Arts du Cirque Balthazar avait déjà été utilisé à Celleneuve. PHOTO ville de Montpellier

Lisez
éditio
papi
en P

LES PLUS LU

1 Redécc

2 [Proc
des vie

3 La ZFE

4 À Rogn
RN

5 On vota

Votre
à p
9,90

Posts c

Un chapiteau en plein cœur du Parc de la Guirlande à Figuerolles, pour accueillir différentes animations, des spectacles ou des concerts, c'est ce que propose la toute première édition du Festival Tous au Chapiteau. Depuis le 12 octobre et jusqu'au 3 novembre, la Maison pour Tous Albertine Sarrazin, l'association Ademass et les associations et les habitants du quartier Figuerolles et Gély, se réunissent pour offrir une programmation variée et pour tous les âges.

Jusqu'au 26 octobre, les animations sont concentrées autour de la petite enfance et le samedi 26 octobre, à 19h, une soirée disco aura lieu avec plusieurs spectacles. La semaine du 27 octobre au 2 novembre sera quant à elle consacrée à la danse, avec notamment une Guinguette gitane le mercredi à 19h ou encore une soirée spéciale Halloween le 31. L'après-midi de clôture du Festival aura lieu le dimanche 3 novembre, de 12h à 17h, avec la Fête Internationale de la Soupe de Figuerolles, organisée par l'association Ademass et l'École de Cirque Balthazar.

Selon Mylvia Houguet, adjointe au maire de Montpellier et déléguée aux Maisons pour Tous et à la vie associative, investir le chapiteau du Cirque Balthazar « *permet de symboliser une occupation artistique et socio-culturelle au sein de l'espace public* ». L'élue raconte que l'idée du Festival et son organisation sont vraiment nées d'un travail collectif entre les différentes associations et les habitants. Pour elle, le Festival « *s'inscrit parfaitement dans les valeurs des Maisons pour Tous, soit la parentalité, la jeunesse et l'inclusion.* »

Entrée libre

"Tous au chapiteau !" s'installe à Montpellier, dans le parc de la Guirlande pour trois semaines animées

Inauguration de Tous au chapiteau !

Fêtes et festivals, Montpellier

Publié le 22/10/2024 à 05:05

CORRESPONDANT

C'est parti pour trois semaines de rencontres, spectacles, ateliers, projections et concerts

PDF

Un grand chapiteau bien planté pour faire vivre le parc de la Guirlande et faire rayonner tout un quartier jusqu'au 3 novembre, c'est "Tous au chapiteau !" Au menu, trois semaines de rencontres, spectacles, ateliers, projections et concerts à l'abri de la structure bleu et blanc du Cirque Balthazar.

Théâtre, cirque, batucada, marionnettes ou flamenco

Issue d'un travail collectif des associations et habitants du quartier, d'Ademass, Cap Gély et la MPT Albertine Sarrazin, la programmation insolite et multiple vous invite à redécouvrir ce parc atypique en voie de réappropriation.

VOISINAGES

FIGUEROLLES

Tous au chapiteau

La Maison pour tous Albertine Sarrazin avec Cap Gély, Balthazar, Ademass et quatre autres associations, monte un grand chapiteau dans le parc de la Guirlande, du 12 octobre au 3 novembre. Rencontres, spectacles, ateliers, projections et concerts au programme de ces trois semaines sont inaugurés ce samedi 12 octobre dès 17 h avec un spectacle de cirque de la Pep's Balthazar et danse flamenca. À 18 h 30, projection du film "Vie de quartier" par les Ziconophages, suivie d'une diffusion radiophonique. À 19 h, concert du groupe Y los que son son.
Entrée libre, tout public, restauration possible sur place.

MARDI 22 OCTOBRE 2024 - Midi Libre

"Tous au chapiteau !" s'installe au parc de la Guirlande

FIGUEROLLES

C'est parti pour trois semaines de rencontres, spectacles, ateliers, projections et concerts

Un grand chapiteau bien planté pour faire vivre le parc de la Guirlande et faire rayonner tout un quartier jusqu'au 3 novembre, c'est "Tous au chapiteau !"

Au menu, trois semaines de rencontres, spectacles, ateliers, projections et concerts à l'abri de la structure bleu et blanc du Cirque Balthazar.

Issue d'un travail collectif des associations et habitants du quartier, d'Ademass, Cap Gély et la MPT Albertine Sarrazin, la programmation insolite et multiple vous invite à redécouvrir ce parc atypique en voie de réappropriation.

Difficile ici de détailler toutes les activités proposées mais ne ratez pas les ateliers théâtre, cirque, batucada, marionnettes ou flamenco, les tables rondes, le village santé, le Karaodanse, la soirée Halloween, le grand loto et la soirée disco.

Fête internationale de la soupe

Et surtout, inscrivez-vous pour la deuxième édition du Battle Figuer'all Style du 2 novembre, réservez votre assiette pour les Guinguettes gitanes des 24 et 30 octobre (06 27 26 23 59) et sortez vos marmites pour concourir à la Fête internationale de la soupe du 3 novembre, vous pourriez remporter la Louche d'or !

Inauguration de Tous au chapiteau !

> Programme complet et réservations : ademass.org – 07 66 07 57 46 + MPT 04 67 47 31 74

Le Correspondant 06 73 64 66 31

42 les immanquables

7 sorties *à ne pas rater*

7 L'acrobatie à l'épreuve du saut

ETIENNE CHARLES

CIRQUE.. Pourquoi continuer à réaliser des sauts périlleux après trente ans de pratique ? C'est l'une des questions que pose Matthieu Gary, dans une conférence-spectacle intitulée *Faire un tour sur soi-même*. Présenté vendredi 4 à Saint-Gély-du-Fesc, ce seul en scène interroge sur l'exercice de l'acrobatie, à travers le saut périlleux. L'idée : *"Donner à entendre la pensée d'un acrobate, ramener un côté analytique autour de sa pratique, ainsi que du récit personnel"*, souligne l'artiste passé par le centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier. Rythmée d'une trentaine de figures, cette proposition repose essentiellement sur la parole. Le tout en s'appuyant sur des auteurs tels que Marcel Mauss, sociologue né en 1872. *"Sa pensée autour de l'acrobate libère les imaginaires. C'est pour cela que l'on vient voir l'artiste : il "dénormalise" ce que l'on peut percevoir des formes au quotidien."*

Camille Vittet

Vendredi 4 à 20h30 à la Scène en Grand Pic Saint-Loup à Saint-Gély-du-Fesc. Réservation : ladevoiselle.com. Tarif : 5 € à 15 €.

Saint-Gély-du-Fesc

Un seul-en-scène sur le saut périlleux ce vendredi

La Saison culturelle de la Devoiselle, orchestrée par la Ville, se poursuit sur la scène en Grand Pic Saint-Loup, ce **vendredi 4 octobre à 20 h 30**, avec un seul-en-scène sur le saut périlleux. *Faire un tour sur soi-même* de la compagnie de cirque Volte-Cirque, proposé en partenariat avec le Centre des arts du cirque (CADC) Balthazar, tient autant du spectacle que du récit autobiographique ou de la conférence. Formé au CADC Balthazar, Matthieu Gary partage vingt ans de virtuosité acrobatique.

La succession de saltos côtoyant humour, théorie et réflexion permet d'explorer la relation entre le corps en mouvement et la pensée philosophique. On y apprend l'histoire des sauts périlleux, la biomécanique mais aussi la lutte des classes, l'histoire de la nomenclature acrobatique, les représentations médiévales des corps et même Descartes. Cette étude très personnelle interroge également les motivations de l'acrobate. Pourquoi prend-il le risque de réaliser des saltos ? De quoi est-il le symbole ? Que nous apprend-il sur la nature humaine ?

Matthieu Gary, acrobate de renommée formé à Montpellier. CRÉDIT PHOTO : ÉTIENNE CHARLES.

Récompensé par l'Aide nationale à la création de textes dramatiques 2022 d'Artcena, le texte de ce spectacle bénéficie d'une jolie distribution. Alice Zéniter, dramaturge et metteuse en scène de théâtre, signe le « *regard extérieur* », Étienne Charles, la dimension esthétique du spectacle à travers la scénographie et les jeux de lumières et Pierrot Usureau à la régie générale, la fluidité technique d'une performance scénique où chaque détail compte.

> Tarifs : 15 €/ réduit 10 €/ moins de 18 ans 5 €. Réservation en ligne sur www.ladevoiselle.com, en mairie ou sur place le jour même, une heure avant le spectacle (dans la limite des places disponibles).

▶ Correspondante Midi Libre : 06 27 84 59 01

Votre week-end VSD avec Midi Libre

Une conférence circassienne spectaculaire

SAINT-GÉLY-DU-FESC Matthieu Gary est acrobate. Formé au centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier, le circassien donnera une conférence sur le saut périlleux, une figure qu'il a eu le temps d'apprivoiser et de répéter sans relâche au cours de sa carrière. Mais la conférence, qui est nourrie d'images, de documents, de considérations historiques et philosophiques, va aussi prendre des allures de mise en pratique avec une multitude de saltos accomplis devant nos yeux.
Il sera question de comment les réussir ou les rater mais également des chutes éventuelles.
Une conférence spectaculaire.

> Vendredi 4 octobre à 20 h 30. Scène en Grand Pic Saint-Loup, avenue du Pic-Saint-Loup, Saint-Gély-du-Fesc. Tarif : 5 à 15 €.

0631
A 006194075 13/11/24 018
ION BALTHAZAR
16 RUE TOIRAS
34000 MONTPELLIER
1594

Mademoiselle Jinn, l'incroyable acrobate de talent ce soir sur M6

TÉLÉVISION

Mademoiselle Jinn, 24 ans, représentera Montpellier ce mercredi 13 novembre à partir de 21 h 10 sur M6 dans "La France a un incroyable talent" avec un numéro d'acrobatie aérienne

Laure Ducos
lducos@midilibre.com

Vous avez passé toute votre vie à Montpellier dans une famille de sportifs ?
J'ai vécu plus de dix-neuf ans à Montpellier : école, collège, lycée. Le sport a toujours fait partie de ma vie, ma famille étant très sportive. Ma mère est professeur de danse et mon père, triathlète a décidé de m'initier à la natation dès mes 4 ans.

Comment passe-t-on de la natation à l'acrobatie ?
Au collège, lors d'un cours de gymnastique vers l'âge de 14 ans, j'ai vu que non seulement j'avais du potentiel, mais en plus ça me plaisait. J'avais une véritable inclination pour l'acrobatie.

Un coup de foudre pour le contorsionnisme

Une amie qui faisait du cirque m'a proposé d'essayer : c'est là que j'ai eu un véritable déclic pour le contorsionnisme. C'est tellement particulier comme discipline, j'ai eu un coup de foudre direct.

Mais ne faut-il pas commencer cette pratique dès le plus jeune âge ?
C'est une question de potentiel et j'avais une certaine souplesse naturelle. Il y a toujours le stéréotype des enfants tout-petits qui pratiquent le contorsionnisme, mais pour moi ça a été possible même à l'adolescence (rires).

Jusqu'à un deuxième coup de cœur…
En effet, j'ai essayé plusieurs disciplines et j'ai eu un coup de cœur pour le cerceau.

Une passion qui va durer puisqu'à 19 ans vous intégrez la célèbre école de cirque de Montréal…
J'ai fait mon école préparatoire à Montpellier au centre des arts du cirque Balthazar. J'ai passé les auditions pour Montréal et je dois avouer que je ne pensais pas être prise. Mais surprise, j'ai été retenue dès le premier coup. J'ai donc fait ma formation au Canada avant de créer ma compagnie avec Enzo Pebre "Les Enfants des Fous".

Mademoiselle Jinn et son numéro de cerceau aérien. JULIEN THEUIL / M6

Et c'est après ça que vous avez eu envie de participer à l'émission "La France a un incroyable talent" ?
Pour tout dire, après la participation de mon ami Enzo Pebre à l'émission – il a été jusqu'en finale en 2022 – les casteurs m'avaient contactée en 2023, mais pour être honnête à ce moment-là je ne me sentais pas vraiment prête.
Cette année, je pense que c'était le bon timing. Je vais y présenter un numéro de cerceau aérien avec du contorsionnisme évidemment (sourire).
Cette participation est très positive, je sais que ça va m'apporter plein de choses. J'ai pu rencontrer beaucoup d'artistes, tous différents, chacun avec son parcours, sa personnalité. C'est une super expérience. J'espère maintenant convaincre par mon talent…

> Sa prestation et son portrait à découvrir ce mercredi sur M6 à 21 h 10.

"C'est à 14 ans que j'ai vu que j'avais du potentiel" : Mademoiselle Jinn, l'incroyable acrobate de talent de Montpellier sur M6

Mademoiselle Jinn va présenter un numéro de cerceau aérien. / JULIEN THEUIL / M6

Télé-médias, Montpellier, Cirque

Publié le 13/11/2024 à 10:01

LAURE DUCOS

Écouter cet article

Powered by ETX Studio

00:00/02:54

Mademoiselle Jinn, 24 ans, représentera Montpellier ce mercredi 13 novembre à partir de 21 h 10 sur M6 dans l'émission "La France a un incroyable talent". Son numéro d'acrobatie aérienne est à découvrir ainsi que son parcours lors de la diffusion.

Vous avez passé toute votre vie à Montpellier dans une famille de sportifs ?

J'ai vécu plus de dix-neuf ans à Montpellier : école, collège, lycée. Le sport a toujours fait partie de ma vie, ma famille étant très sportive. Ma mère était professeur de danse et mon père, triathlète a décidé de m'initier à la natation dès mes 4 ans.

Comment passe-t-on de la natation à l'acrobatie ?

Au collège, lors d'un cours de gymnastique vers l'âge de 14 ans, j'ai vu que non seulement j'avais du potentiel, mais en plus ça me plaisait. J'avais une véritable inclination pour l'acrobatie.

Un coup de foudre pour le contorsionnisme

Une amie qui faisait du cirque m'a proposé d'essayer : c'est là que j'ai eu un véritable déclic pour le contorsionnisme. C'est tellement particulier comme discipline, j'ai eu un coup de foudre direct.

Mais ne faut-il pas commencer cette pratique dès le plus jeune âge ?

C'est une question de potentiel et j'avais une certaine souplesse naturelle. Il y a toujours le stéréotype des enfants tout-petits qui pratiquent le contorsionnisme, mais pour moi ça a été possible même à l'adolescence (rires).

Jusqu'à un deuxième coup de cœur...

En effet, j'ai essayé plusieurs disciplines et j'ai eu un coup de cœur pour le cerceau.

Une passion qui va durer puisqu'à 19 ans vous intégrez la célèbre école de cirque de Montréal...

J'ai fait mon école préparatoire à Montpellier au centre des arts du cirque Balthazar. J'ai passé les auditions pour Montréal et je dois avouer que je ne pensais pas être prise. Mais surprise, j'ai été retenue dès le premier coup.

J'ai donc fait ma formation au Canada avant de créer ma compagnie avec Enzo Pebre "Les Enfants des Fous".

Voir plus sur Instagram

lesenfantsdesfous

AMOUR PAILLETTES ET DÉSILLUSION
Photo : @libourel_photographie

Et c'est après ça que vous avez eu envie de participer à l'émission "Le France a un incroyable talent" ?

Pour tout dire, après la participation de mon ami Enzo Pebre à l'émission – il a été jusqu'en finale en 2022 – les casteurs m'avaient contactée en 2023, mais pour être honnête à ce moment-là je ne me sentais pas vraiment prête. Cette année, je pense que c'était le bon timing. Je vais y présenter un numéro de cerceau aérien avec du contorsionnisme évidemment (sourire).

Cette participation est très positive, je sais que ça va m'apporter plein de choses. J'ai pu rencontrer beaucoup d'artistes, tous différents, chacun avec son parcours, sa personnalité. C'est une super expérience. J'espère maintenant convaincre par mon talent…

Ce mercredi 13 novembre sur M6 à 21 h 10.

L'Île de Thau en fête avec le cirque Balthazar, samedi 7 décembre

L'île de Thau en fête ce samedi 7 décembre. / - CAROLINE FROELIG

Animations, Sète

Publié le 04/12/2024 à 17:14 , mis à jour le 05/12/2024 à 09:04

Au programme, ateliers, jeux, initiation aux arts du cirque et autres animations ouvertes à tous.

L'Île de Thau sera en fête ce samedi 7 décembre. Organisée par le CCAS, la Ville de Sète et Sète Agglopôle, l'opération mettra à l'honneur le cirque Balthazar, pour le plaisir des petits et grands. Le cirque, qui était déjà intervenu à l'école Louise-Michel, à la médiathèque Malraux ainsi qu'au centre de loisirs Gabino l'été dernier, se produira cette fois au stade René-Llense.

Au programme, de 14 h à 17 h : ateliers, jeux, initiation aux arts du cirque et autres animations ouvertes à tous. À noter que la sortie intergénérationnelle des fêtes de fin d'année, organisée par le centre social, aura lieu au Domaine d'Ô, à Montpellier, pour y retrouver un spectacle du cirque Balthazar.

"On est ravis d'être dans cet endroit vivant qu'est l'île de Thau" : le centre Balthazar a initié les petits Sétois aux arts du cirque

A l'extérieur, l'atelier trapèze a rencontré un fort engouement auprès des apprentis circassiens. / MIDI LIBRE - W. N.

Animations, Sète

Publié le 07/12/2024 à 17:56

Des ateliers autour du cirque qui étaient proposés dans le cadre d'Île en fête, organisé samedi après-midi, aux abords du stade René-Llense.

PUBLICITÉ

Replay

Learn More

Les bourrasques qui ont défrisé l'Île singulière ce samedi après-midi n'ont pas entamé la bonne humeur qui régnait aux abords du stade René-Llense. Des dizaines d'enfants accompagnés de leurs parents ont afflué, hier, pour participer aux différentes activités proposées dans le cadre d'Île en fête, organisée par la Ville de Sète, Sète agglopôle et le CCAS. De l'initiation au skate pour les plus grands, des jeux en bois pour d'autres mais aussi des ateliers de jonglage, d'équilibre, de mât chinois... animés par une dizaine de professionnels du centre des arts du cirque Balthazar, basé à Montpellier.

Trapèze, jonglage...

"C'était bien ?", demande Julien à sa fillette de 7 ans, laquelle opine du chef, en redescendant de son trapèze. Ce père de famille, habitant du quartier, est venu avec ses deux filles profiter de cet après-midi gratuit. *"Ça permet qu'elles se défoulent, ça les change des trucs habituels. Elles n'ont pas forcément l'occasion de faire du cirque"*, lance-t-il, tout en photographiant les exploits de sa cadette. À l'intérieur de la salle René-Llense, là aussi, l'ambiance est à la fête. Ceux commençant tout juste à marcher s'essaient au parcours de motricité, les plus agiles tentent de faire tenir une assiette chinoise sur son bâton. *"Il y a vraiment plein d'activités"*, fait remarquer Laura, qui est venue du Barrou avec ses trois enfants. Si le plus grand est à l'extérieur, ses deux plus jeunes préfèrent les disciplines aériennes qu'elles ont pu découvrir lors d'un précédent stage de cirque.

"La culture accessible à tous"

Le centre Balthazar a en effet développé depuis deux ans un partenariat avec la Ville de Sète et, ainsi, proposé des actions à l'école Louise-Michel ou encore à la Passerelle. *"Le cirque est une discipline artistique populaire et plurielle qui attire tout le monde quelle que soit sa culture, son milieu social... C'est un art qui aide à s'émanciper, à se construire, à faire des rencontres"*, explique son directeur Martin Gerbier. Et d'ajouter : *"On est ravi d'être ici, dans cet endroit vivant qu'est l'Île de Thau. Avec Balthazar, on vient dans les quartiers populaires pour que la culture soit accessible à tous"*.

C'est la troisième année que le CCAS et les services de la ville investissent le quartier pour cet événement à destination du jeune public. Un rendez-vous dont le but est *"de créer du lien, de créer un moment festif et d'animer l'espace public"*, détaille la directrice du CCAS Sandrine Clerc. Pari apparemment réussi au vu des sourires des enfants et de leurs parents.

News·dayFR

ACCUEIL DERNIÈRES NOUVELLES ENTREPRISE TECHNOLOGY LOCAL SPORT DIVERTISSEMENT
TRENDS AUJOURD

News Day FR › Divertissement

le centre Balthazar a initié les jeunes Sétois aux arts du cirque

DIVERTISSEMENT nadette. Style vie a day ago REPORT

TRENDING NOW

Explication de la dédicace de « Jill Green » de la finale de la saison 3

14 days ago

Legrand délocalise l'activité de trois usines françaises, deux sites promis à la fermeture

ENTREPRISE

Des ateliers autour du cirque proposés dans le cadre de l'Île en fête, organisés samedi après-midi, à proximité du stade René-Llense.

Les rafales de vent qui ont secoué l'îlot unique ce samedi après-midi n'ont pas entamé la bonne humeur qui régnait autour du stade René-Llense. Des dizaines d'enfants accompagnés de leurs parents se sont rassemblés hier pour participer aux différentes activités proposées dans le cadre de l'Île en fête, organisées par la Commune de Sète, Sète agglopôle et le CCAS. De l'initiation au skateboard pour les plus grands, aux jeux en bois pour les autres mais aussi des ateliers de jonglerie, d'équilibre et de mât chinois… animés par une dizaine de professionnels du centre des arts du cirque Balthazar, basé à Montpellier.

Trapèze, jonglerie…

« C'était bien ?», demande Julien à sa fille de 7 ans, qui hoche la tête en descendant du trapèze. Ce père de famille, habitant du quartier, est venu avec ses deux filles profiter de cet après-midi libre. *« Ça leur permet de se défouler, ça change des choses habituelles. Ils n'ont pas forcément la possibilité de faire du cirque.»*dit-elle en photographiant les exploits de sa jeune sœur. Même là, dans la salle René-Llense, l'ambiance est à la fête. Ceux qui commencent à marcher tentent le parcours moteur, les plus agiles tentent de tenir un plat chinois sur le bâton. *"Il y a tellement d'activités"*souligne Laura, venue du Barrou avec ses trois enfants. Si l'aîné est en extérieur, ses deux cadets préfèrent les disciplines aériennes qu'ils ont pu découvrir lors d'un précédent stage de cirque.

Bitcoin Bank

« Une culture accessible à tous »

Le centre Balthazar a en effet développé un partenariat avec la ville de Sète depuis deux ans et a donc proposé des actions à l'école Louise-Michel ou encore à La Passerelle. *« Le cirque est une discipline artistique populaire et plurielle qui attire tout le monde, quelle que soit sa culture, son contexte social… C'est un art qui aide à s'émanciper, à se construire, à rencontrer des gens »*explique son directeur Martin Gerbier. Et d'ajouter : *"Nous sommes heureux d'être ici, dans ce lieu vivant qu'est l'île de Thau, avec Balthazar nous arrivons dans les quartiers populaires pour que la culture soit accessible à tous".*

C'est la troisième année que le CCAS et les services municipaux investissent le quartier pour cet événement destiné au jeune public. Une réunion dont le but est *« créer du lien, créer un moment de fête et animer l'espace public »*explique Sandrine Clerc, directrice du CCAS. Un pari apparemment réussi au vu des sourires des enfants et de leurs parents.

MERCREDI 5 JUIN

Cirque

MONTPELLIER

PRINTEMPS DES COMÉDIENS

Feux artificiels, création 2024 où 25 élèves de la formation professionnelle du centre des arts du cirque Balthazar s'interrogent sur les technologies numériques et l'intelligence artificiel à travers différentes disciplines : aérien, anneaux chinois, hula hoop, trampoline... Direction artistique et mise en piste de Martin Jouan.

À 20h. Au Chapiteau, Domaine d'O, 178 rue de la Carriérasse. 8 € à 16 €. Durée : 1h15. Réservation : printempsdescomediens.com. 04 67 63 66 67.

SAMEDI 8 JUIN

Cirque

MONTPELLIER

PRINTEMPS DES COMÉDIENS

Feux artificiels, création 2024 où 25 élèves de la formation professionnelle du centre des arts du cirque Balthazar s'interrogent sur les technologies numériques et l'intelligence artificielle à travers différentes disciplines : aérien, anneaux chinois, hula hoop, trampoline... Direction artistique et mise en piste de Martin Jouan.

À 20h. Au Chapiteau, Domaine d'O, 178 rue de la Carriérasse. 8 € à 16 €. printempsdescomediens.com. COMPLET. 04 67 63 66 67.

JEUDI 6 JUIN

Cirque

MONTPELLIER

PRINTEMPS DES COMÉDIENS

Feux artificiels, création 2024 où 25 élèves de la formation professionnelle du centre des arts du cirque Balthazar s'interrogent sur les technologies numériques et l'intelligence artificielle à travers différentes disciplines : aérien, anneaux chinois, hula hoop, trampoline... Direction artistique et mise en

© CORINNE GAL

piste de Martin Jouan.
À 20h. Au Chapiteau, Domaine d'O, 178 rue de la Carriérasse. 8 € à 16 €. Durée : 1h15. Réservation : printempsdescomediens.com. 04 67 63 66 67.

SAMEDI 18 MAI

© YOUSRI

Les essentielles

ÉVÉNEMENT

Grande Parade métèque, 8E édition :
• Village associatif. De 14h à 17h30.
• "La Tarasque et chants du monde", conte musical d'Emmanuelle Bunel. Dès 5 ans. À 14h.
• "Taroo", spectacle mêlant parkour, cirque et détournement d'objet. Par la compagnie Zid. À 15h.
• "Ici et ailleurs", spectacle d'acro-danse et de break. Avec Ankiffoudine Sandani. Par la compagnie Malaïka. Co-programmé dans le cadre du festival LUN.E.S. Dès 7 ans. À 16h.
• Parade avec déambulation colorée, musicale, artistique et engagée. À 17h30.
• Saf Feh, artiste sétoise inspirée par les sonorités orientales et africaines, mêlant soul, rock, chanson française et black music. À 19h.
• Jocelyn Balu et Borumba (rumba congolaise). À 20h30.
• LW2, "woman band" éclectique mêlant rythmes percussifs et chant incantatoire. À 22h.

Dès 14h au parc de la Guirlande, 43 rue Tour-Gayraud. Contact : asso.ademass@gmail.com ou ademass.org. Gratuit.

OPÉRA JUNIOR

Carte blanche à la classe Jeune Opéra (16-25 ans) d'Opéra Junior. Les jeunes artistes proposent un spectacle intitulé "Traviata stellaire", accompagnés au piano par Valérie Blanvillain et sous la direction du chef de chœur Stefano Bernabovi.

À 19h à la salle Molière de l'Opéra-Comédie, place de la Comédie à Montpellier. Réservation : opera-orchestre-montpellier.fr ou 04 67 60 19 99. Entrée : 5 €.

ASSOCIATIONS

La CASE 34 fête ses 20 ans d'activité au service des étudiants étrangers

PROGRAMME

Vendredi 12 juillet

. Concert d'ouverture – « Lévé Yo ! » - Espace chapiteau CADC Balthazar – 20h à 22h – Gratuit

Le groupe Lévé Yo ! revisite les standards de la musique antillaise traditionnelle (biguine) dans une ambiance festive et dansante.

. Spectacle Apokaliptikofestif - Espace chapiteau CADC Balthazar - 20h45 à 21h20 - Gratuit

Duo déjanté, aérien et clownesque de la **Cie Foutrak.**

. Cinéma plein air – « L'éducation d'Ademoka » - Espace chapiteau CADC Balthazar – 22h à 00h - Gratuit

Ademoka, adolescente migrante illégale, vit au Kazakhstan. Elle rêverait d'étudier, mais est forcée de mendier pour survivre. Jusqu'à ce qu'un looser alcoolique, Achab, lui tende une main secourable. Un film d'Adilkhan Yerzhanov, 2022, Kazakhstan. (En partenariat avec les **CEMEA Occitanie** et le **Festival International du Film d'Éducation**

*Espace chapiteau du **Centre des Arts Du Cirque Balthazar** - 1559, rue Georges Seguy (Celleneuve). Tramway ligne 3. Arrêt : Celleneuve.*

CIRQUE *arts de rue*

Festival Lun.e.s

Montpellier, Hérault — **Jusqu'au 19 juin**

© Fabien debrabandere

Festival de cirque et arts en mouvement, Lun.e.s déploie à Montpellier et Saint-Jean-de-Védas une programmation autour de la création circassienne contemporaine. Autre particularité des spectacles présentés : ils s'inscrivent dans les questionnements de notre société contemporaine. Des formes souvent hybrides qui abordent ainsi dans un esprit joyeux les interrogations de notre monde.

Les spectacles à venir

- Les 27 et 28 avril : ***Entrailles***, cie La Carotte, trio clownesque et burlesque autour des mythes.
- Jeu. 16 mai : ***MEMM – Mauvais Endroit au Mauvais Moment***, touchée au bras lors des attentats du 13 novembre 2015, Alice Barraud note ses réflexions pendant ses années de reconstruction. Elle raconte son corps sur la musique de Raphaël de Pressigny.
- Sam. 18 mai : ***Ici & Ailleurs***, cie Malaïka, sur scène Ankiff livre son parcours, la dureté de la vie de migrants dans un spectacle touchant d'humanité sur fond de danse hip hop.
- Date surprise : ***Reste ! en piscine***, une performance atypique au cœur de la piscine olympique Angelotti pour un spectacle entre natation et cirque.
- Dim. 19 mai : ***Ce qui nous lie***, le Groupe Nuits nous rappelle l'importance de prendre soin les uns des autres à travers les connexions de la danse.

creaturescreatrices.com

FESTIVAL SAPERLIPOPETTE 2024

VOIR LES SPECTACLES ET RÉSERVER

PROGRAMME SAPERLIPOPETTE 2024

FEUILLETER LE PROGRAMME

Des contes, des manèges, des spectacles, des ateliers, des déambulations... qui arrive pour sa 25ème édition ? Saperlipopette bien sûr !
Rendez-vous des enfants et des familles au mois de mai à la Cité européenne du théâtre, Domaine d'O à Montpellier, l'opus 2024 s'annonce haut en couleurs sous le signe de la gaité et du partage.

Treize spectacles, dont cinq en accès libre prennent place sur tout le site en intérieur comme en extérieur pour émerveiller les tout-petits dès 2 ans comme les plus grands jusqu'à 12 ans ou plus. Comédiennes et comédiens, clowns, acrobates, musiciennes et musiciens, marionnettistes, déploient leur talent pour faire de ce temps consacré à la jeunesse une fête. Place à l'imaginaire !
Au-delà des formes spectaculaires, de nombreux entresorts, des ateliers manuels et des actions de sensibilisation à la nature, essaiment dans tout le parc et les pinèdes du magnifique Domaine d'O, gratuits. Ainsi, découvrez, entre autres, une randonnée gourmande, un petit train capricieux, quatre manèges de créateurs un peu fous, des chapeaux colorés...
Aux partenariats fidèles avec les associations, le Musée d'art urbain et contemporain Parcelle 473 et le Centre des Arts du Cirque Balthazar, s'ajoute un nouveau cette année, comme une synergie naturelle, avec La Comédie du Livre - 10 jours en mai avec des spectacles et un grand espace librairie et illustration qui prend place au sud du Domaine d'O pour proposer ateliers de pratique artistique et découverte des plus beaux albums jeunesse. Enfin, un spectacle et un atelier partent également en voyage à l'hôpital avec Saperlopit'O.
A n'en pas douter, cette 25ème édition verra encore naître de nombreux rires et sourires en famille, des fous rires entre copains et copines, des yeux écarquillés, des cris émerveillés, des pique-niques et des goûters partagés mais aussi il verra surgir des questionnements, des réflexions et des rêves chez les petites comme chez les grandes personnes qui (re)découvriront les joies du spectacle vivant et toujours vivant dans le souvenir de nombreux enfants de Montpellier et au-delà.
Bon festival !

Enfants

MONTPELLIER

> **ABRACADABRA**

7e édition de ce festival consacré aux enfants de 1 à 14 ans. Espace pour les tout-petits, zone de lecture et de jeu libre pour développer leur motricité. Des ateliers créatifs, des activités sportives au grand air avec un mur d'escalade, des chorégraphies de Zumba, des grandes chasses au trésor et les aventures Koh-Lanta. Un labyrinthe du Laser Game, mais aussi ateliers de cirque animés par la compagnie Balthazar.

De 10h à 18h. Au domaine départemental du Château d'O, 982 Avenue des Moulins. 5 € pour les + de 18 ans. 15 € pour les 2-18 ans. Gratuit pour les 0-3 ans. Réservation: festivalabracadabra.com. 06 61 24 00 78. barbara.pastre@vudenface.fr.

SAMEDI 4 MAI

FESTIVAL SAPERLIPOPETTE
25e édition du festival dédié à la jeunesse :
• "Trouille", spectacle participatif de la Cie Le Montreur. À 11h, 12h15 et 13h30 au Chapiteau Bleu. Tarif : 10 €.
• "2 secondes", spectacle muet et burlesque de la Cie du Petit Monsieur. À 11h et 16h aux Micocouliers. Tarif : 10 €.
• "Le Petit Chaperon rouge", pièce de la Cie Das plateau - Céleste Germe. À 14h30 au théâtre Jean-Claude Carrière. Tarif : 10 €
• "12 rue d'la joie", spectacle de clown de la Cie Mungo. À 14h et 18h aux Micocouliers. Tarif : 10 €.
• "Wok'n woll delirium musicalia", spectacle musical de la Cie Hilaretto. À 19h à l'Amphi. Tarif : 10 €.
• "Akiko", spectacle d'ombres et papier de la Cie Trigonelles. À 15h30 et 17h à la Cabane Napo. Tarif : 10 €
• "Échappée vieille + DJ", spectacle musical de Tof Théâtre. À 11h15, 14h30 et 17h à l'espace Cyprès. Tarif : 10 €
• "Ici et ailleurs", spectacle de cirque de la Compagnie Malaïka - Ankiff Sandani Ousseni. À 19h à l'arrière du Château. Entrée libre.
• "Pomelo se demande", spectacle de marionnettes de la Cie Et Compagnie / Maud Hufnagel. À 11h30 et 16h45 au Bosquet du Château. Entrée libre.
• "Impérial Trans Kairos", spectacle de rue de la Compagnie Titanos. À 13h30 (premier départ) derrière le chapiteau bleu. Entrée libre.
Et toute la journée : manèges de créateurs, ateliers, jeux, déambulations, librairies jeunesse en libre accès.
Au Domaine d'O, 178 rue de la Carriérasse. Réservation : domainedo.fr. 0800 200 165.

DIMANCHE 5 MAI

• "12 rue d'la joie", spectacle de clown de la Cie Mungo. À 11h et 16h aux Micocouliers. Tarif : 10 €.
• "Akiko", spectacle d'ombres et papier de la Cie Trigonelles. À 11h et 12h30 à la Cabane Napo. Tarif : 10 €
• "Échappée vieille + DJ", spectacle musical de Tof Théâtre. À 11h15, 14h15 et 16h45 à l'espace Cyprès. Tarif : 10 €
• "Même pas", spectcale musical de la Cie Méli Mômes. À 18h à l'Amphi. Tarif : 10 €.
• Voyage en absurdie, spectacle de cirque de la Cie Triffouillis - compagnie Laure Garny. À 11h30 au Chapiteau Bleu. Entrée libre.
• "Dalisa", spectacle de cirque de la Compagnie Foutrak - Lisa Berger. À 15h à l'arrière du château. Entrée libre.
• "Pomelo se demande", spectacle de marionnettes de la Cie Et Compagnie / Maud Hufnagel. À 11h30 et 16h45 au Bosquet du Château. Entrée libre.
• "Impérial Trans Kairos", spectacle de rue de la Compagnie Titanos. À 13h30 (premier départ) derrière le chapiteau bleu. Entrée libre.
Et toute la journée : manèges de créateurs, ateliers, jeux, déambulations, librairies jeunesse en accès libre.
Au Domaine d'O, 178 rue de la Carriérasse. Réservation : domainedo.fr. 0800 200 165.

laGazette DE MONTPELLIER

N° 1895
jeudi 10 au jeudi 17 octobre 2024
Page 28
617 mots - ⏱ 2 min

Vacances. Des idées de stages pour les enfants

Samedi 19 octobre, les pitchouns sont en vacances ! Pour les occuper, *La Gazette* a sélectionné des idées de stages à réserver dès maintenant. Cuisine, sport, chant ou art plastique, il y en a pour tous les goûts.

Cuisine

• Les Ateliers d'Arthur (photo) proposent des stages pour les 4-12 ans. Au programme la première semaine, des activités sur le thème "Voyage dans l'histoire" : matinées artistiques avec dessin, création d'un photophore ou d'une trousse ; l'après-midi, réalisations de recettes tiramisu Tagada, rouleaux de printemps ou encore tarte Tatin.

Du lundi 21 au vendredi 25 octobre. Infos et réservation : lesateliersdarthur.com. Tarif : cinq demi-journées, matin 195 €, après-midi 220 €. Inscription pour les cinq journées complètes : 320 €.

• L'association CPIE APIEU invite les 6-12 ans à composer une salade de fruits aux graines. L'occasion de déguster sa propre création. Durée : 1h30.

Jeudi 24 octobre à 14h à la salle Rosa-Lee-Parks, avenue des Comtes-de-Melgueil à Carnon. Inscription : 04 67 50 51 15 ou officedetourisme@mauguio-carnon.com. Tarif : 3 €.

Chant

• Le théâtre Jean-Vilar et l'Opéra Orchestre national de Montpellier proposent des ateliers de pratique artistique en immersion dans l'univers du chant et de la musique d'après *La Légende du Roi-Cailloux*, conte musical de Samuel Genin. Repas tiré du sac. De 8 à 12 ans.

Du lundi 21 au mercredi 23 octobre de 9h30 à 15h30 à la MPT Léo-Lagrange, 155 rue de Bologne à Montpellier. Tél. 04 48 18 62 18. Tarif : 5 € + carte MPT.

• L'association Voix à tous les étages anime un stage choral au travers d'un répertoire varié. De 7 à 12 ans.

Mardi 22 octobre de 9h à 12h à la MPT Frédéric-Chopin, 1 rue du Marché-aux-Bestiaux à Montpellier. Sur inscription : voixatouslesetages.assoconnect.com. Tarif : 20 € + carte MPT.

Théâtre

• Mime, comédie, mise en scène… L'association Ohé théâtre organise un stage de théâtre pour les 8-12 ans.

Du lundi 21 au vendredi 25 octobre de 14h à 16h à la MPT Boris-Vian, 14 rue de l'Améthyste à Montpellier. Sur inscription : 04 48 18 62 45. Tarif : 20 € + carte MPT.

Sport

• Le Montpellier Handball (MHB) organise un stage multi-activités sur le thème "Jeux olympiques d'été". Destiné aux garçons de 11 à 15 ans et aux filles de 11 à 17 ans.

Du lundi 21 au vendredi 25 octobre de 9h à 17h au gymnase Spinosi, rue Pierre-Gilles- de-Gennes à Montpellier. Sur inscription : montpellierhandball.comitisport.fr. Tarif : 150 €.

• Le centre des arts du cirque Balthazar propose des stages de circomotricité pour les 3-5 ans et des stages pluridisciplinaires pour les 6-12 ans.

Du lundi 21 au vendredi 25 octobre Garage, 16 rue Toiras, quartier Gambetta à Montpellier. www.balthazar.asso.fr. Tarif

: 91 € + cotisation pour les petits, 137 € + cotisation pour les grands.

Dessin

• La Petite Académie organise des activités pour les 4-14 ans. Le thème de cette première semaine de vacances : l'automne des impressionnistes, avec des reproductions d'œuvres de Camille Pissarro ou Mary Cassatt.

Du lundi 21 au 25, 7 place Saint-Côme à Montpellier. 04 34 43 09 60. www.lapetiteacademie.com. Tarif : 34 € la demi-journée (9h-12h ou 14h-17h), 60 € la journée (9h-17h), 150 € les cinq demi-journées ou 270 € les cinq journées complètes.

Les idées de stages pour la 2e semaine des vacances de la Toussaint seront à retrouver dans le prochain numéro de *La Gazette*.

par Coline Arbouet

Parution : Hebdomadaire
Diffusion : 11112 ex. (Diff. payée Fr.) - © ACPM DSH 2020-2021

Tous droits réservés 2024 La Gazette de Montpellier

9e3fa4da06005b0750130b53cc0991f9056A3cAf6Od9Zf89f43a45d

CIRQUE MONTPELLIER

Permis d'imaginer

Au chapiteau Balthazar, 1559 rue du Pilory

Vendredi 12 juillet 2024

• Lévé Yo !, musique antillaise traditionnelle (biguine). À 20h.
• "APKF Apokaliptikofestif", spectacle de tissus aérien de la compagnie Foutrak. À 20h45.
• Cinéma en plein air, avec projection du film "L'Éducation d'Ademoka" d'Adilkhan Yerzhanov (Kazakhstan et France, 2022, 1h29).
Dans le cadre des 20 ans de La Case et d'un "Permis d'imagnier" confié au centre des arts du cirque Balthazar.

Gratuit

À 20h

balthazar.asso.fr

Ajouter à mon calendrier

https://balthazar.asso.fr/

04 67 42 28 36

Copier le lien

17 NOVEMBRE

CADC BALTHAZAR

Cirque. La compagnie l'Appel du pied anime un stage mêlant corde et tissu. Dès 16 ans.
De 10h30 à 13h et de 14h30 à 17h sous chapiteau au Domaine d'O à Montpellier. Tél. 04 67 42 28 36.
Tarif : 60 € + cotisations.

Contact : stages@gazettedemontpellier.fr

Les stages

30 NOVEMBRE

Acrobatie. Le centre des arts du cirque Balthazar propose un stage de découverte et approfondissement d'acrobatie et mouvement avec Benjamin Maes, pour adultes et plus de 16 ans.
De 14h à 18h au Garage, 16 rue Toiras à Montpellier. Tél. 04 67 42 28 36. Tarif : 48 € (+ 11 € d'adhésion).

Enfants

MONTPELLIER

ABRACADABRA

7e édition de ce festival consacré aux enfants de 1 à 14 ans. Espace pour les tout-petits, zone de lecture et de jeu libre pour développer leur motricité. Des ateliers créatifs, des activités sportives au grand air avec un mur d'escalade, des chorégraphies de Zumba, des grandes chasses au trésor et les aventures Koh-Lanta, un labyrinthe, du Laser Game, mais aussi des ateliers de cirque animés par la compagnie Balthazar. *De 10h à 18h. Au domaine départemental du Château d'O, 982 Avenue des Moulins. 5 € pour les + de 18 ans. 15 € pour les 2-18 ans. Gratuit pour les 0-3 ans. Réservation : festivalabracadabra.com. 06 61 24 00 78. barbara.pastre@vudenface.fr.*

Du cirque à Celleneuve

Cirque. Dans le cadre d'un "*Permis d'imaginer*", le centre des arts du cirque Balthazar programme deux rendez-vous : la Trifouillis Compagnie livre *Voyage en Absurdie*, spectacle d'équilibre, suivi d'*Ici et ailleurs*, proposition de la compagnie Malaïka mêlant acrodanse et breaking.

Vendredi 5 dès 20h, 1559 rue du Pilory à Montpellier. balthazar.asso.fr. Gratuit.

Cirque

MONTPELLIER

JEUNES TALENTS

Spectacles d'artistes sortant de PEPS (dispositif d'insertion professionnelle) du CADC Balthazar :

• "Voyage en absurdie", spectacle de Laure Garny mêlant équilibre et contorsion. Par la Trifouillis Cie. À 20h.

• "Ici et ailleurs" *(photo)*, spectacle d'acro danse et de breaking. Avec Ankiffoudine Sandani. Par la compagnie Malaïka. À 21h.

© HUSTLER VISION

Dans le cadre du projet "Permis d'imaginer". *Au chapiteau Balthazar, 1559 rue du Pilory. Gratuit. balthazar.asso.fr. 04 67 42 28 36.*

Cirque

MONTPELLIER

JEUNES TALENTS

Présentation de la création collective des artistes en PEPS (dispositif d'insertion professionnelle) du CADC Balthazar. Mât chinois, tissus aérien, acrobatie et équilibre. Dans le cadre du projet "Permis d'imaginer".
À 20h30. Au chapiteau Balthazar, 1559 rue du Pilory. 5 €. Moins de 12 ans : gratuit. balthazar.asso.fr. 04 67 42 28 36.

Et aussi

MONTPELLIER

JEUNES TALENTS

Soirée de rencontres des formations artistiques professionnelles du territoire (Réseau RéCréa). Avec deux concerts du Jam, deux pièces d'EPSE Danse, une pièce hybride du CADC Balthazar et du Jam. Dans le cadre du projet "Permis d'imaginer".
À 18h30. Au chapiteau Balthazar, 1559 rue du Pilory. balthazar.asso.fr. 04 67 42 28 36.

5 OCTOBRE

Cirque. Le centre des arts du cirque Balthazar organise un stage de magie et prestidigitation, à partir d'objets du quotidien. Dès 16 ans.
De 14h à 17h au Garage, 16 rue Toiras à Montpellier.
Tél. 04 67 42 28 36. Tarif : 36 € + cotisations.

enfants

DU LUNDI 28 AU JEUDI 31 OCTOBRE

Cirque. Deux stages sont proposés par le centre des arts du cirque Balthazar: "Circomotricité" (3-5 ans) et "Pluridisciplinaire" (6-12 ans).
De 10h à 12h (3-5 ans) et de 14h à 17h (6-12 ans) au Garage, 16 rue Toiras à Montpellier. Inscription: 04 67 42 28 36. Tarif: 73 € (3-5 ans) à 110 € (6-12 ans) + cotisations.

CELLENEUVE

Caisse alimentaire

L'assemblée citoyenne de la caisse alimentaire commune aura lieu le **samedi 15 juin** sous le chapiteau du Cirque Balthazar, rue de Pilory. Cette caisse est une expérimentation de démocratie alimentaire, lancée en janvier 2023. Elle repose sur un principe d'équité où chacun reçoit la même somme, 100 Monnaie Alimentaire (MonA) quelle que soit sa cotisation. Cet évènement se fera autour de tables rondes, avec marché des producteurs, ateliers de cuisines et buffet gratuit. Infos : 06 46 77 41

Flûte, tirade et Cie

En plus des animations qu'elle propose dans les vingt-quatre Maisons pour tous, la Ville produit ou soutient festivals, spectacles et ateliers pour les enfants et les jeunes. Florilège.

Cella'Marmaille

Soutenu par la Ville, le Festival des tout-petits est organisé à Celleneuve par le cinéma Nestor Burma, la Maison pour tous Marie Curie et l'association Odette Louise: cinéma, spectacles, contes, expositions, ateliers, cuisine, en tout une trentaine de rendez-vous.
- **En février**, cinéma Nestor Burma, Maison pour tous Marie-Curie, en général entrée libre, mais pour certains Rdv 3,50 € ou 5 €.

Comédie du livre

"*Dix jours en mai*": à l'occasion des dix grandes soirées littéraires et artistiques, seront proposées concerts et performances pour la jeunesse et le jeune public. Un stand Petite Enfance est également proposé. Programmation jeunesse accrue le week-end de la Comédie du livre.
- **En mai**.

© VILLE DE MONTPELLIER

Cour des Arts

Avec l'aide du théâtre Jean Vilar, des enseignants et des professionnels animent des ateliers de pratique artistique dans les écoles, collèges et lycées de la Mosson. Avec restitution au printemps.
- **En mai-juin.** Au Théâtre Jean-Vilar. 5-11 ans. Gratuit.

Ekilibr.

Festival de cirque contemporain de la Métropole de Montpellier organisé par l'Epic du Domaine d'O, l'association Créature (s) Créatrice(s), et le Centre des Arts du Cirque Balthaz-Ar dans plusieurs communes.
- **En septembre et octobre.**

Éveil musical

Par les musiciens de l'orchestre et des membres du chœur de l'opéra. Souvent autour d'une histoire mise en musique.
- **Toute l'année.** Dans les crèches, les PMI (centre de Protection maternelle et infantile) ou à l'opéra Comédie. 0-3 ans. Gratuit.

Festi'Petits

Destiné aux tout petits et aux professionnels de la petite enfance. Spectacle, lectures, ateliers, musique, jeux, cinéma, expositions, danse. Près de 200 rendez-vous.
- **Un mois entre janvier et février.** Dans les quatorze médiathèques de la métropole. 0-3 ans. Gratuit.

Festival de l'éveil des tout-petits

La culture sous toutes ses formes pour accompagner les tout petits et leurs familles. Conférences à l'attention des parents et des professionnels. Ateliers pour les enfants.
- **En novembre.** Dans les Maisons pour tous. Pour les 0-6 ans et leurs accompagnants. Gratuit.

Grande parade métèque.

Défilé dans les rues pavoisées du quartier Figuerolles organisé par l'association Ademass
- **En mai,** dans le quartier Figuerolles. Gratuit.

Initiation

Des professeurs du conservatoire initient, sur trois ans de suite, aux instruments, les enfants de trois écoles primaires et à la voix les enfants d'une école. Partenariat Conservatoire-Académie. En projet: initiation à la danse.
- **Pendant l'année scolaire.** Dans les écoles, à la Cité des arts. 6-11 ans. Gratuit.

Journées du patrimoine

Avec l'Office de tourisme, la Ville propose des animations aux écoles le vendredi, et des visites pour les familles le samedi et dimanche. La Ville a accompagné La Fenêtre, centre d'art associatif dans l'édition de trois livres sur l'histoire et le patrimoine de Montpellier: *Dans les pas de Guilhem, d'Augustin et de Louise*.
- **Du vendredi 20 au dimanche 23 septembre.** Dans l'Écusson et les quartiers. 5-11ans. Gratuit.

Médiathèques

À Zola, Shakespeare, Garcia Lorca, Langevin, Victor Hugo, activités familiales : lecture (romans, BD, mangas, albums), robotique, arts,

EN Famille

Saperlipopette

Domaine d'O
Montpellier, Hérault

4 et 5 mai

©Bob Giraud

12 rue d'la joie

Contes, manèges, spectacles, déambulations, ateliers... Pour sa 25e édition, Saperlipopette enchantera à nouveau petits et grands. Rendez-vous traditionnel des familles au Domaine d'O, Cité européenne du théâtre, le festival propose cette saison 13 spectacles dont 5 en accès libre, un programme pour émerveiller et questionner dès 2 ans. Tout au long du week-end, des manèges de créateurs originaux feront tourner les têtes. Enfin, grâce à un partenariat avec la Comédie du Livre-10 jours en mai, le festival ouvrira un espace librairie où seront présentés les plus beaux albums jeunesse. Rendez-vous dans les allées, les théâtres et sous la pinède !

Les temps forts

- **Sam. 4 mai**
  Deux secondes, Compagnie du Petit Monsieur, muet burlesque.
  Wok'n woll Delirium Musicalia, Compagnie Hilaretto, humour musical.
  Ici et ailleurs, Compagnie Malaïka, cirque, accrodanse et break.
- **Les 4 et 5 mai**
  Trouille, Compagnie Le Montreur, installation spectacle participative.
  Le Petit Chaperon rouge, Cie Das Plateau, théâtre.
  Akiko, Compagnie Trigonelles, ombres et théâtre de papier.
  12 Rue d'la joie, Compagnie Mungo, solo clown et marionnettes à gaine.
  Échappée vieille, Tof Théâtre, marionnettes.
  Pomelo se demande, cie Et Compagnie, théâtre d'objets marionnettes.
  Impérial Trans Kairos, Compagnie Titanos, spectacle de rue en mouvement.
- **Dim. 5 mai**
  Même pas, Compagnie Méli Mômes, concert.
  Voyage en absurdie, Trifouillis Compagnie, clown, acrobate.
  Dalisa, Compagnie Foutrak, aérien, musique, clown.

Tél. 0 800 200 165. domainedo.fr

CIRQUE MONTPELLIER

Permis d'imaginer

Au chapiteau Balthazar, 1559 rue du Pilory

Vendredi 12 juillet 2024

- *Lévé Yo !, musique antillaise traditionnelle (biguine). À 20h.*
- *"APKF Apokaliptikofestif", spectacle de tissus aérien de la compagnie Foutrak. À 20h45.*
- *Cinéma en plein air, avec projection du film "L'Éducation d'Ademoka" d'Adilkhan Yerzhanov (Kazakhstan et France, 2022, 1h29).*

Dans le cadre des 20 ans de La Case et d'un "Permis d'imagnier" confié au centre des arts du cirque Balthazar.

38e PRINTEMPS des Comédiens

DOMAINE D'O - MONTPELLIER, HÉRAULT
DU 30 MAI AU 21 JUIN

© Juliette Parisot

Les Messagères

Agenda des spectacles

- Du 30 mai au 2 juin : ***Gaviota***, Guillermo Cacace.
- Du 30 mai au 1er juin : ***Sur l'autre rive***, Cyril Teste.
- Du 31 mai au 2 juin : ***Portraits de famille, une histoire des Atrides***, Jean-François Sivadier.
- Du 31 mai au 15 juin : ***Le malheur indifférent***, Georges Lavaudant.
- Du 31 mai au 2 juin : ***Liliom ou la vie et mort d'un vaurien***, Myriam Muller.
- Du 31 mai au 9 juin : ***Madame l'Aventure***, Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume.
- Les 31 mai et 1er juin : ***Villa***, Guillermo Calderón.
- Du 1er au 15 juin : ***Arche***, Gildas Milin.
- Du 2 au 15 juin : ***Tristesse animal noir***, Katia Ferreira.
- Les 4 et 5 juin : ***Kill me***, Marina Otero.
- Du 5 au 8 juin : ***Feux artificiels***, Martin Jouan.
- Du 6 au 15 juin : ***Le Cabaret renversé***, Julien Candy.
- Du 6 au 8 juin : ***Le Secret***, Jérôme Marin.
- Du 7 au 9 juin : ***Journée de noces chez les Cromagnons***, Wajdi Mouawad.
- Les 8 et 9 juin : ***Une assemblée des femmes d'aujourd'hui***, Roxane Borgna, Jean-Claude Fall, Laurent Rojol.
- Du 11 au 13 juin : ***Parler pointu***, Benjamon Tholozan et Hélène François.
- Du 12 au 15 juin : ***Life is not a picnic***, Collectif cosmolyglotte.
- Du 13 au 15 juin : ***Tout le monde se ressemble***, Brigitte Négro.
- Du 13 au 15 juin : ***Marius***, Joël Pommerat.
- Les 14 et 15 juin : ***Résitance !***
- Les 14 et 15 juin : ***Balkony – Piesni Milonsne***, Krystian Lupa.
- Les 18 et 19 juin : ***Re Chicchinella***, Emma Dante.
- Les 18 et 19 juin : ***Les Messagères***, Jean Bellorini.
- Ven. 21 juin : **Fête de la musique.**

Tél. 04 67 63 66 67. printempsdescomediens.com

SAMEDI 18 MAI

© YOUSRI

Les essentielles

ÉVÉNEMENT

Grande Parade métèque, 8E édition :
• Village associatif. De 14h à 17h30.
• "La Tarasque et chants du monde", conte musical d'Emmanuelle Bunel. Dès 5 ans. À 14h.
• "Taroo", spectacle mêlant parkour, cirque et détournement d'objet. Par la compagnie Zid. À 15h.
• "Ici et ailleurs", spectacle d'acro-danse et de break. Avec Ankiffoudine Sandani. Par la compagnie Malaïka. Co-programmé dans le cadre du festival LUN.E.S. Dès 7 ans. À 16h.
• Parade avec déambulation colorée, musicale, artistique et engagée. À 17h30.
• Saf Feh, artiste sétoise inspirée par les sonorités orientales et africaines, mêlant soul, rock, chanson française et black music. À 19h.
• Jocelyn Balu et Borumba (rumba congolaise). À 20h30.
• LW2, "woman band" éclectique mêlant rythmes percussifs et chant incantatoire. À 22h.

Dès 14h au parc de la Guirlande, 43 rue Tour-Gayraud. Contact : asso.ademass@gmail.com ou ademass.org. Gratuit.

OPÉRA JUNIOR

Carte blanche à la classe Jeune Opéra (16-25 ans) d'Opéra Junior. Les jeunes artistes proposent un spectacle intitulé "Traviata stellaire", accompagnés au piano par Valérie Blanvillain et sous la direction du chef de chœur Stefano Bernabovi.

À 19h à la salle Molière de l'Opéra-Comédie, place de la Comédie à Montpellier. Réservation : opera-orchestre-montpellier.fr ou 04 67 60 19 99. Entrée : 5 €.

DIMANCHE 28 AVRIL

• **Art Contemporain au MO.CO.** Visite commentée de l'exposition «Entre les lignes. Art et littérature», qui explore les liens entre les artistes des mots et ceux des formes. *À 16h au MO.CO.*

• **Cirque à Villeneuve-lès-Maguelone.** Cirque !, création familiale d'un.e jeune artiste de cirque contemporain. Spectacle surprise en partenariat avec le PEPS-Centre des Arts du Cirque Balthazar, dispositif d'accompagnement. À partir de 4 ans. *À 17h au théâtre Jérôme-Savary.*

28 AVRIL

Cirque. Le centre des arts du cirque Balthazar propose un stage d'expression par l'acrobatie. Ouvert à tous niveaux. À partir de 16 ans.
De 10h à 13h et de 14h à 17h au Garage, 16 rue Toiras à Montpellier. Tél. 04 67 42 28 36. Tarif : 72 € + 11 € de cotisation.

Cirque

TOUT PRÈS

JEUNE TALENT

À VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE

Cirque !, création familiale d'un.e jeune artiste de cirque contemporain. Spectacle surprise en partenariat avec le PEPS-Centre des Arts du Cirque Balthazar, dispositif d'accompagnement. À partir de 4 ans.

© PATRICK DAVIGNON

À 17h. Au théâtre Jérôme-Savary, 235 boulevard des Moures. Gratuit. villeneuvelesmaguelone.fr. 04 67 69 58 00. accueil.bdf@villeneuvelesmaguelone.fr.

Cirque

MONTPELLIER

CABARET CIRQUE

Arlette fait son bal de rentrée, par le collectif Lanceurs d'Arlettes :

- DJ Ben Batch. À 16h.
- "Dalisa", spectacle aérien, musical et clownesque interprété par Lisa Berger. Par la cie Foutrak. À 17h30.
- DJ Blae. À 18h30 et 20h.
- "Cabarlette", cabaret sous chapiteau avec au moins 9 numéros de 8 à 12 minutes (clown, mât chinois, drag queen...). À 20h.
- DJ Unknownboy. De 21h à 1h.

En partenariat avec le centre des arts du cirque Balthazar et le collectif d'artistes Krooksound.

De 16h à 1h. Au chapiteau Balthazar, 1559 rue du Pilory. Prix libre. Facebook : Collectif Lanceur d'Arlettes. leslanceursdarlette@gmail.com.

TOUT PRÈS

EKILIBR AU CRÈS

Programme à venir. Dans le cadre d'Ekilibr, festival de cirque contemporain de la Métropole, programmé par la coopérative artistique et culturelle Créature.s Créatrice.s. et le centre des arts du cirque Balthazar.

À L'Agora, voie Domitienne. ANNULÉ. Réservation : agora-lecres.fr. 04 99 78 11 08.

JEUNES TALENTS

Impromptus de cirque, carte blanches aux artistes de la PEPS et la Fabrique, dispositifs d'accompagnement. Spectacle sous forme de cabaret réunissant 8 artistes (acrobatie, aérien, équilibre, accro-danse...). Avec le centre des arts du cirque Balthazar et le Collectif La Basse Cour. Dans le cadre du projet "Permis d'imaginer".

À 20h30. Au chapiteau Balthazar, 1559 rue du Pilory. 5 €. Moins de 12 ans : gratuit. balthazar.asso.fr. 04 67 42 28 36.

Cirque

MONTPELLIER

JEUNES TALENTS

Tribu bitume, numéros en solo, duo ou collectif autour des rites ancestraux : évènements fédérateurs, rituels du quotidien, rites du futurs... Par les stagiaires des formations préparatoire et professionnelle du CADC Balthazar.

À 20h. Au Chapiteau, domaine d'O, 178 rue de la Carriérasse. Tram 1, arrêt Malbosc - Domaine d'O. 8 € à 15 €. domainedo.fr. 08 00 20 01 65.

LES 23 ET 24 DÉCEMBRE ET 2 ET 3 JANVIER

NOAL

Enfants. Le Centre des arts du cirque Balthazar programme des stages de découverte pour les 5-12 ans, sur les cinq domaines du cirque : aériens, équilibre sur objet, acrobatie, jonglerie et expression. Prévoir un pique-nique et deux goûters.
De 9h à 17h au Garage, 16 rue Toiras à Montpellier. Inscription : 04 67 42 28 36. Tarif : 130 €.

Contact : stages@gazettedemontpellier.fr

Jeudi 19

CIRQUE

MONTPELLIER

JEUNES TALENTS

Tribu bitume, numéros en solo, duo ou collectif autour des rites ancestraux : évènements fédérateurs, rituels du quotidien, rites du futur... Par les stagiaires des formations préparatoire et professionnelle du CADC Balthazar.

À 20h. Au chapiteau, domaine d'O, 178 rue de la Carriérasse. Tram 1, arrêt Malbosc - Domaine d'O. 8 € à 15 €. domainedo.fr. 08 00 20 01 65.

Vendredi 20

CIRQUE

MONTPELLIER

JEUNES TALENTS

Tribu bitume, numéros en solo, duo ou collectif autour des rites ancestraux : évènements fédérateurs, rituels du quotidien, rites du futur... Par les stagiaires des formations préparatoire et professionnelle du CADC Balthazar.

À 20h. Au Chapiteau, domaine d'O, 178 rue de la Carriérasse. Tram 1, arrêt Malbosc - Domaine d'O. 8 € à 15 €. domainedo.fr. 08 00 20 01 65.