



**Martine LEROY, Artiste, metteur en piste,
formatrice, chercheuse en arts du cirque**

Née à Bruxelles en 1956, après des études à l'école Decroly elle commence par peindre, écrire et danser puis elle rencontre le cirque. Elle est clown aérienne au Cirque Bidon (78/80) puis crée le Cirque Constance avec Pierrot Bidon (81/85) et crée ensuite Archaos toujours avec Pierrot Bidon où elle est trapéziste acrobate (86/90). Elle se forme ensuite en sciences de l'éducation et en psychologie tout en continuant son parcours artistique à travers des studio de création.

Aujourd'hui elle est metteur en piste, directrice artistique et responsable pédagogique de la formation professionnelle du centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier ainsi que formatrice et psychologue spécialisée en pratiques corporelles et artistiques.

Elle poursuit des recherches concernant les liens entre démarche artistique et construction identitaire et intervient à l'université en psychologie clinique du sport dans un module « corps et création ». Elle est membre active des groupes pédagogie et formation de la fédération européenne des écoles de cirque.

Son travail de mise en piste s'appuie sur la dynamique d'un groupe qui traite collectivement et par points de vue individuels, un thème trouvé/apparu en commun. Le processus de création s'étend de la vie du groupe en formation au quotidien et aux intérêts de chacun. Un gigantesque puzzle flottant conscient et inconscient se resserre jusqu'à se condenser en un collage de poèmes corporels qui forme le spectacle.

Elle a fait plus de dix mises en piste pour le Printemps des comédiens, spectacles qui ont traité successivement de la liberté, du doute, de l'exil, du corps, de l'excentricité, des turbulences, de la synergie.

Avec « Cirkulations Libres » la recherche se porte sur le regard des humains sur eux mêmes.

« Humain quand même ? » questionne l'éloge de l'humanité, entre les grands textes et la réalité.