

DOSSIER D'INFORMATION 2025-2026



BALTHAZ-AR
CENTRE DES ARTS DU CIRQUE

- FORMATION TREMPLIN
- FORMATION PERFECTIONNEMENT
ET CRÉATION



Centre des arts du cirque Balthazar
16 rue Toiras 34000 Montpellier
0033 (0)4 67 42 28 36
pro@balthazar.asso.fr
www.balthazar.asso.fr



UN TREMPLIN VERS LES ECOLES PRÉPARATOIRES

ARC EN CIRQUE - CENTRE DES ARTS DU CIRQUE BALTHAZAR
CRAC DE LOMME - ECL - ENACR - PISTE D'AZUR ...

OU

UNE FORMATION PERFECTIONNEMENT ET CRÉATION VERS LES MÉTIERS DU CIRQUE



SOMMAIRE

1. Présentation du CADC Balthazar	p 3
2. Les formations tremplin ou perfectionnement et création.....	p 4
Projet pédagogique.....	p 4
Organisation et contenu	p 5
Programme pédagogique	p 6
Conditions d'entrée en formation	p 7
Informations sur les sélections	p 8
Déroulement des journées de sélections.....	p 9
Locaux et équipements	p 10
Equipe pédagogique.....	p 11
3. Les formations préparatoire et certifiante	p 13
Suivi des stagiaires et résultats.....	p 13
4. PEPS	p 14
5. Les secteurs d'activités du CADC Balthazar	p 15
6. Les partenaires	p 16



1. PRÉSENTATION DU CADC BALTHAZAR

Le Centre des arts du cirque Balthazar est un centre artistique d'éducation - de formation - de recherche - de création

Le Centre des arts du cirque Balthazar est une école d'art, créée en 1990 à partir de l'aventure d'Archaos et du nouveau cirque. Depuis, il favorise l'émergence d'un cirque multiforme.

Il participe à la dynamique créatrice et au développement du cirque de demain, il s'affirme comme un centre de ressources, un lieu de rencontres, d'échanges et de recherches artistiques.

Il mène ses actions dans différents secteurs :

- la pratique amateur
- les formations professionnelles et l'accompagnement à l'insertion
- le centre de ressources et les événements artistiques

Reconnu pour la valeur de sa pédagogie artistique, il développe des projets innovants pour tous les publics à partir de trois principes : l'accessibilité, la qualité et la créativité.

Il fait partie du réseau [Procirk](#), constitué des centres de formation : Balthazar à Montpellier, Arc en cirque à Chambéry, Piste d'Azur à la Roquette sur Siagne et le CRAC de Lomme, qui délivrent une certification de Niveau 5 (Bac +2) "Artiste de cirque et du mouvement" enregistrée au Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP).

Aujourd'hui, le Centre des arts du cirque Balthazar est :

- une école préparatoire agréée par le Ministère de la Culture
- un centre de formation répertorié comme lieu de certification professionnelle "Artiste de cirque et du mouvement"

Le Centre des arts du cirque Balthazar est reconnu par le Ministère de la Culture et de la communication, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Département de l'Hérault, la Métropole et la Ville de Montpellier ainsi que la FFEC (Fédération Française des Ecoles de Cirque) et la FEDEC (Fédération Européenne Des Ecoles de Cirque).



La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :
OF actions de formation et validation d'acquis d'expérience VAE.

2. LES FORMATIONS TREMPLIN OU PERFECTIONNEMENT ET CRÉATION

LE PROJET PÉDAGOGIQUE

Le projet pédagogique et artistique vise à offrir des bases solides ainsi qu'à développer la personnalité et la créativité de chacun, au travers des arts du cirque et du mouvement, grâce à un accompagnement ajusté permettant de valoriser l'individu en interaction avec le collectif. Le Centre des arts du cirque Balthazar mène des recherches en pédagogie artistique depuis 30 ans et tout particulièrement, concernant les liens existants entre démarche artistique et dynamique identitaire dans le domaine des arts du cirque.

PRINCIPES PÉDAGOGIQUES

L'accompagnement se fait au plus près.

- **Renforcer les apprentissages des bases tout en développant une spécialité :**
Les contenus visent à réunir les apports de nombreux domaines et les arts du cirque.
- **Rapprocher formation et création :**
Le programme permet de multiplier les liens entre apprentissage (éducation et pédagogie) et métier (expérience et démarche artistique).
- **Répondre au mieux aux besoins des élèves :**
La formation met en œuvre une pédagogie artistique associant travaux collectifs, parcours individuel et positionnement grâce à une pédagogie alternée.
- **Orienter le projet professionnel vers les écoles préparatoires ou vers le milieu professionnel :**
Les parcours se construisent au cas par cas, avec l'aide du responsable pédagogique, ce qui permet d'accompagner tant l'évolution personnelle que professionnelle, de manière globale.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Les élèves alternent cours et présentations.

- **Les cours, transmission de savoirs et de compétences :**
Situations pédagogiques visant à étudier les principes du mouvement et de ses expressions permettant une progression dans la continuité.
- **Les présentations, expériences de création :**
Mises en situations artistiques visant l'émergence d'une démarche artistique tout en permettant d'aller à la rencontre de différents publics : Labos, soli, créations collectives.

ORGANISATION ET CONTENU

TREPLIN

- Formation début octobre à mi-juin (+/- 770h).
- Les cours du lundi au vendredi compris, entre 9h et 18h (horaires variables), sur la base de 24 heures hebdomadaires.
- Des périodes de récupération sont prévues à la Toussaint, à Noël, en hiver et au printemps.
- Certains week-ends et jours fériés sont également travaillés dans les formations.

PERFECTIONNEMENT ET CRÉATION

CALENDRIER

- Formation début octobre à mi-juin (+/- 870h).
- Les cours du lundi au vendredi compris, entre 9h et 18h (horaires variables), sur la base de 28 heures hebdomadaires.
- Des périodes de récupération sont prévues à la Toussaint, à Noël, en hiver et au printemps.
- Certains week-ends et jours fériés sont également travaillés dans les formations.

COURS RÉGULIERS HEBDOMADAIRES

- Préparation physique, équilibres, souplesse **7h**
 - Acrobatie au sol **3h**
 - Danse, mouvement **2h**
 - Jeu d'acteur **1.5h**
- Arts du cirque selon les choix :
- Spécialités **6h**
 - Cours théoriques **1h**

- Préparation physique, équilibres, souplesse **5h**
 - Acrobatie au sol **3h**
 - Danse, mouvement **2h**
 - Jeu d'acteur **1.5h**
- Arts du cirque selon les choix :
- Spécialités **6h**
 - Cours théoriques **2h**
 - Recherche, création **6h**

COMPLEMENTS PEDAGOGIQUES

- Accompagnement des dossiers écoles préparatoires
- Montages chapiteaux et régie pratique
- Spectacles, visites d'expositions, lieux culturels, cinéma
- Ateliers pluridisciplinaires

- Accompagnement des dossiers artistiques
- Montages chapiteaux et régie théorique
- Spectacles, visites d'expositions, lieux culturels, cinéma
- Accompagnement aux prérequis du TIAC



PROGRAMME PEDAGOGIQUE

Chaque élève bénéficie d'un accompagnement permettant d'établir un parcours individualisé.

Le/la stagiaire construit ce parcours à l'aide d'outils et de ressources spécifiques tel qu'un portefeuille de compétences.

Acquisition des compétences de base nécessaires aux métiers des arts du cirque afin de :

TREMLIN

OBJECTIFS

- acquérir les prérequis des écoles préparatoires

PERFECTIONNEMENT ET CRÉATION

- créer une forme scénique individuelle et un dossier artistique professionnel afin de se préparer à l'insertion en compagnies ou à la PEPS (voir p.17)

SUIVI PÉDAGOGIQUE

- Un entretien par trimestre minimum
- Conseil pédagogique mensuel des intervenant.es
- Un suivi santé mensuel

- Élaboration d'un projet professionnel
- Un entretien par trimestre minimum
- Conseil pédagogique mensuel des intervenant.es
- Un suivi santé mensuel

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

- Barrières et scénographie sur 2 créations collectives
- Créations et présentations individuelles
- Présentations extérieures ponctuelles

- Participation à 2 créations collectives
- Temps de conseil artistique individuel
- Créations et présentations individuelles
- Présentations extérieures ponctuelles

MODALITES D'EVALUATION

- Contrôle continu et tests dans les différentes disciplines,
- Une autoévaluation par trimestre

- Contrôle continu et tests dans les différentes disciplines,
- Une autoévaluation par trimestre
- Une mise en situation par trimestre.

ASSIDUITÉ

La présence des élèves à l'ensemble des cours est obligatoire.

Toute absence doit être justifiée (certificat médical ou autre pièce justificative).



CONDITIONS D'ENTREE EN FORMATION

COÛT DES FORMATIONS

Les frais d'inscription de la formation tremplin de la formation perfectionnement et création s'élèvent à 4 000€, licence FFEC comprise

A SAVOIR : SANTÉ, SÉCURITÉ

- Avant le début de la formation, le/la participant.e devra fournir un dossier médical et un carnet de vaccinations à jour
 - Il/elle aura pris connaissance des risques du métier et possèdera une couverture ou assurance sociale
 - Pendant la formation, il/elle devra assumer financièrement son suivi médical, obligatoire et occasionnel
 - Il/elle devra respecter les règlements intérieurs et la charte éthique
-

PRÉREQUIS ET ETAPES

- Remplir le dossier d'inscription et envoyer une vidéo
 - Obtenir une attestation médicale d'aptitude à la pratique intensive
 - Présenter un ECG et compte-rendu compatible
 - Avoir une compréhension suffisante de la langue française pour suivre les cours
 - Participer aux journées de sélections
 - Présenter une radio du rachis et un compte-rendu compatible (une fois admis.e en formation)
-

A SAVOIR

- Les candidat.e.s doivent également disposer de capacités à habiter seul.e, à gérer la vie quotidienne de manière responsable et à assumer leur suivi médical complet.
- Les ressortissant.e.s étranger.e.s, hors Union Européenne, doivent disposer d'un titre de séjour et d'une assurance santé équivalente à la Sécurité sociale

INFORMATIONS SUR LES SÉLECTIONS



ETAPES DE SÉLECTION

01.

Présélections (30€ de frais de dossier)

Présélections sur dossier et [vidéo](#)

Date limite d'envoi du dossier **22 avril 2025**

02.

Sélections (60€ de frais de participation + 10€ d'adhésion au CADC Balthazar)

Les candidat.e.s retenu.e.s sont convoqué.e.s pour deux journées de sélection : les **23-24 juin 2025**

03.

Réponse aux candidat.es

Les candidat.e.s retenu.e.s pour la formation sont prévenu.e.s **début juillet**.

Le positionnement de chaque candidat.e est déterminé par l'équipe pédagogique lors des journées de sélections :

- formation tremplin (4 000€ l'année)
- formation perfectionnement et création (4 000€ l'année)

DÉROULEMENT DES JOURNÉES DE SÉLECTIONS



Lieu des sélections :

Les sélections se déroulent aux chapiteaux,
au [domaine d'O](#),
178, rue de la Carriérasse à Montpellier.



Les candidat.e.s sont évalué.e.s en :



PRÉPARATION PHYSIQUE/SOUPLESSE / ACROBATIE AU SOL / EQUILIBRE SUR LES MAINS

Ces ateliers servent à évaluer les habiletés et le potentiel physique du/de la candidat.e : force, tonicité, placements, coordination motrice, orientation spatiale, capacité de correction, concentration, souplesse, aisance dans la réalisation des mouvements.



DANSE ET JEU D'ACTEUR

Ces ateliers servent à évaluer les dispositions corporelles (tonico-émotionnelles) du/de la candidat.e : qualités physiques et artistiques du corps en jeu.

En danse : conscience corporelle, coordination, placements, fluidité, musicalité, mémoire.

En jeu : présence, écoute, sensibilité, imagination, disponibilité, respect des consignes.



PRESENTATION ARTISTIQUE (entre 3 et 6 min)

Cet atelier vise à mettre en valeur les habiletés techniques et artistiques : niveau de la spécialité présentée et univers personnel.



ENTRETIEN

L'entretien a pour but :

- de mieux connaître les motivations, les attentes et les objectifs du/de la candidat.e
- évaluer la faisabilité du projet et la capacité du centre de formation à l'accompagner
- d'évaluer le positionnement du/de la candidat.e.
- d'orienter le/la candidat.e vers le bon cursus

LOCAUX ET ÉQUIPEMENTS

La majorité des cours se déroule dans les salles et chapiteaux du CADC Balthazar.



LES CHAPITEAUX

Installés au domaine d'O (domaine d'art et de spectacles pluridisciplinaires), rue de la Carriérasse, dont l'un de 22 m de diamètre, 10 m de hauteur à la coupole et l'autre de 18 m de diamètre, 9 m de hauteur.

LE GARAGE

Situé en centre ville, il dispose de 350 m² dont une salle de 110 m² équipée.

Certains cours peuvent se dérouler dans d'autres locaux spécifiques à une pratique particulière : salle de danse, gymnase ...



UN CENTRE DE RESSOURCES

Salle de cours théoriques et centre de ressources, il contient plus de 1 200 ouvrages et archives.



EQUIPE PEDAGOGIQUE



**MARTIN
JOUAN**

RESPONSABLE
PEDAGOGIQUE

Mise en piste
Direction artistique
Intervenant aériens



**MÉLANIE
RODIER**

COORDINATRICE DES
FORMATIONS
PROFESSIONNELLES

Cours théoriques
Référénte handicaps



**MÉLANIE
GUILLON**

ASSISTANTE COORDINATION
FORMATIONS PROFESSIONNELLES
COORDINATRICE DU TIAC

Cours théoriques
Référénte VSS

INTERVENANT.ES DES COURS RÉGULIERS

Martin Gerbier : Directeur général, intervenant portés

Hélène Lamiraux : Administratrice, intervenante cours théoriques

Laurent Richard : Coordinateur pédagogique de la pratique amateur et du TIAC, intervenant régie, sécurité, pédagogie

Sébastien Martin : Régisseur de la formation professionnelle, intervenant Roue Cyr

Gabriel Avila : Intervenant acrodanse

Thibault Bages : Intervenant hip-hop

Fabien Coulon : Intervenant équilibres

Steven Dalzell-Brown : Intervenant anglais

Lydie Doléans : Intervenant souplesse, contorsion

Pablo Fraile : Intervenant aériens

Jonathan Gagneux : Intervenant équilibres

Tom Gaubig : Intervenant portés

Viola Grazioli : Intervenant aériens, mise en piste

Sylvie Klinger : Intervenant danse contemporaine, mise en piste

Jean Baptiste Lacour : Intervenant jeu d'acteur, mise en piste

Benjamin Maes : Intervenant préparation physique, acrobatie, trampoline

Karina Pantaléo : Intervenant danse classique, conscience corporelle

Yann Péré Dit Graciotte : Intervenant acrodanse

Fanny Rudelle : Intervenant jeu d'acteur

Sebastian Schlotzhauer : Intervenant jongle, hula hoop

Maël Thierry : Intervenant mât chinois

INTERVENANT.ES PONCTUEL.ES

SPÉCIALITÉS

- Sonny Bettoli : acrobatie (cie sans blague)
- Gwendal Beylier : équilibres, portés (Cie XY)
- Rémi Bolard : sangles (cie Méli-Mélo, Les Nouveaux caractères)
- Philippe Charleux : rythme (cie Bagages d'Acteurs)
- Thomas Esnault : danse (Collectif 1+1, Cie Voltaïk)
- Clotaire Fouchereau : acro-danse (cie AOC, cie 111, cie Kiaï, cie Naïf production)
- Marianna De Sanctis : Hula Hoop
- Marius Fouilland : acrodanse (cie Inéluctable)
- Iban Miremont : acrodanse
- Ayla Moes : équilibres, portés
- Enzo Pebre : aériens
- Maxime Reydel : bascule (cie Kiai)
- Jinn Roubieu : cerceau, aériens contorsion
- Julia Tesson : roue Cyr (SCOM)

DIVERS

- Laura Boudou : danse contemporaine
- Lorenzo Dallai : yoga (cie Roberte & Robert)
- Mylène Gardel : costumes
- Martine Leroy : accompagnement artistique
- Mathilde Piera : pilates
- Anne Lise Salon : administration (Théâtre La Vista - La Chapelle)
- Sophie Ursella : communication (Comedia conseil)

SUIVI SANTÉ

- Alain Carmand : kinésithérapeute, ostéopathe référent pour le CADC Balthazar
- Marie Roumier : anatomie, blessures
- Thomas Romain : nutrition, hygiène de vie
- Association Via Voltaire : psychologues extérieurs

PRÉVENTION DES DISCRIMINATIONS

- Corinne Gal (psychologue, psychodramatiste) : intervention Groupes de parole
- Isabelle Sentis (association comme la lune) intervention Notions Queer



3. FORMATIONS

« ARTS DU CIRQUE ET DU MOUVEMENT »

Le CADC Balthazar propose 2 autres parcours (**pas de sélections en 2025**) permettant de se perfectionner techniquement, d'approfondir une spécialité et d'accompagner l'expression du/de la jeune artiste engagé.e dans un processus de recherche artistique en vue de:

- **de se préparer aux écoles supérieures**

Le CADC Balthazar est agréé par le Ministère de la culture pour les enseignements préparant à l'entrée dans les établissements supérieurs de la création artistique pour la spécialité cirque.

- **d'obtenir la certification professionnelle « Artiste de cirque et du mouvement » enregistrée au RNCP**

Les Centres de formation : Balthazar à Montpellier, Arc en cirque à Chambéry, Piste d'Azur à la Roquette sur Siagne, Et vous trouvez ça drôle à Lomme, sont regroupés en un réseau ProCirK qui délivre une certification de niveau 5 « Artiste de cirque et du mouvement » enregistrée au Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP 37622).

SUIVI DES STAGIAIRES ET RÉSULTATS

367 stagiaires ont été formé.es par le CADC Balthazar, dont la plupart travaille dans de prestigieuses compagnies. Certain.es ont été primé.es au Festival Mondial du Cirque de Demain, d'autres à Circus Next.

Ayant innové dans leurs pratiques artistiques, ils/ elles reviennent au CADC Balthazar pour faire des interventions, des ateliers ou des spectacles.

SUR LES 18 STAGIAIRES DE NIVEAU 2 DE LA PROMO 2023-2024 :

SELECTIONNÉ.ES EN ECOLE SUPÉRIEURE

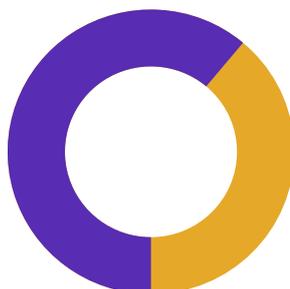
- 1 au CNAC
- 2 à l'Académie Fratellini (pré-apprentissage)
- 2 à l'ESAC
- 1 au Bachelor Circus Arts de Codarts
- 2 à la Fontys Academy of Circus and Performance Art (ACAPA, Tilburg)
- 2 à l'Ecole Nationale de Cirque de Montréal
- 1 à l'Ecole Nationale de Québec

61.1 %
Ecoles supérieures

PROJETS PROFESSIONNELS

- 5 ayant validé la certification "Artiste de cirque et du mouvement" en insertion professionnelle, dont 2 en PEPS
- 1 en projet d'insertion professionnelle
- 1 en formation professionnelle à la Compagnie Maritime

38.9 %
Projets professionnels



©Aurélien Toulan

4. PEPS : PÉPINIÈRE D'INSERTION PROFESSIONNELLE



Le CADC Balthazar porte la pépinière en partenariat avec le domaine d'O. Après deux années de formation certifiante, le/la stagiaire peut candidater à la PEPS.

OBJECTIF : SOUTENIR LA CRÉATION ÉMERGENTE DANS LE DOMAINE DES ARTS DU CIRQUE

Le CADC Balthazar met en action un dispositif permettant l'accompagnement de jeunes artistes porteurs de projets artistiques méritant une aide à la structuration, en collaboration avec le domaine d'O, la Fabrique des arts du cirque de Nîmes et le théâtre la Vista-La Chapelle.

Pour cela, les structures mettent à disposition espaces de travail, compétences et financements complémentaires.

Le dispositif est activé par le porteur de projet dans un esprit de partenariat collaboratif.

MODALITÉS DE SÉLECTION

Administrative :

- Résider en Occitanie
- Être issu.e d'une formation professionnelle artistique en arts du cirque.

Qualitative :

- Démontrer la mise en place d'une démarche artistique intéressante et d'un projet cohérent.
- Être capable et motivé.e pour porter et développer le projet dans un esprit d'autonomie.

Collaborative :

- Définir ensemble la nature des besoins de l'accompagnement proposé.
- S'impliquer dans la logique de partenariat et de territoire.



©Aurélien Toulian

CONTENU

Il s'agit d'une part, de favoriser la réalisation d'un projet artistique, individuel ou collectif, en offrant un appui concernant les différentes variables du projet : artistique, technique, administrative, logistique, et d'autre part de favoriser la rencontre avec le public local, régional, national et européen.

L'accompagnement du projet comprend :

- La mise en place de la démarche artistique et l'évaluation des moyens nécessaires : définition du projet, entretien des acquis, recherche autonome, création d'un matériel spécifique.
- L'élaboration et réalisation : ateliers-laboratoires, intervenant.es spécialisé.es, regard extérieur.
- La mise à disposition de locaux : accueil sous chapiteau pour les répétitions et résidences.
- La mise en réseau : rencontres d'équipes artistiques, mise en relation avec les compagnies programmées, mise en réseau avec les lieux de diffusion du territoire.
- L'aide à la diffusion : recherche de partenaires et/ou création d'une association, création de supports, participation aux festivals et diffusion vers fichier national, européen.

5. LES SECTEURS D'ACTIVITÉS DU CADC BALTHAZAR

L'ÉCOLE DE PRATIQUE AMATEUR

L'école de pratique amateur est portée par une équipe formée à la pédagogie créative.

- Petite enfance, enfants, adolescents, adultes
- Ateliers réguliers
- Stages
- Interventions en milieu scolaire et extrascolaire
- Interventions en milieu socio-éducatif et thérapeutique

LE CENTRE DE FORMATION

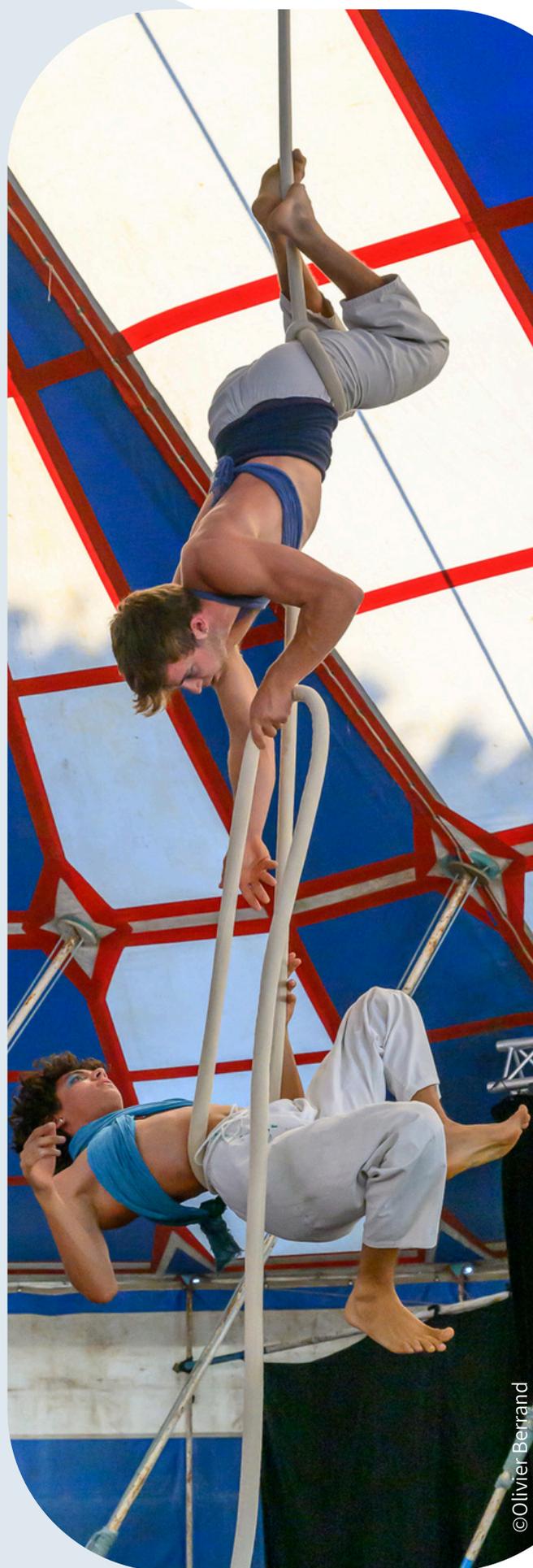
Le centre de formation regroupe une offre de formations artistiques et pédagogiques.

- Formation tremplin
- Formation préparatoire aux écoles supérieures
- Formation professionnelle "Artiste de cirque et du mouvement" (certification de niveau 5)
- Formation perfectionnement et création
- PEPS, pépinière d'insertion professionnelle
- Accueil en résidence de création
- Formation de formateurs ([TIAC](#))
- Formations pédagogiques (formation continue, formation "posture pédagogique, gestes et contacts")

LE CENTRE DE RESSOURCES ARTISTIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Le centre de ressources artistiques et pédagogiques propose une collection de documents et d'événements.

- Spectacles, Pistes ouvertes, Cirques en chantier ...
- Animations et rencontres
- Laboratoire de recherches
- Circothèque : collection de travaux de recherche, documents, livres, vidéos, photos, affiches ...



©Olivier Berrand

6. PARTENAIRES

PARTENAIRES

- Domaine d'O (Montpellier)
- Festival Printemps des comédiens (Montpellier)
- Créatures Créatrices (Montpellier)
- Théâtre la Vista – La Chapelle (Montpellier)
- La Fabrique des Arts du Cirque (Nîmes)
- Université Paul-Valéry Montpellier III / Psycho et sport et Arts du spectacle
- EKILIBR (Montpellier Méditerranée Métropole)
- Option cirque du lycée Jean Monnet (Montpellier)
- Festival CIRCa (Auch)
- FEDEC/ CIRCLE (Auch)
- Labo Cirque (Auch)
- CEP Montpellier Gym, gymnase Louis Nègre

RESEAUX

ProCirK

- Le centre de formation Arc en cirque- Chambéry
- Le centre de formation Piste d'Azur- La Roquette sur Siagne
- Le centre de formation Balthazar- Montpellier
- Le centre de formation CRAC de Lomme

Occitanie

- La Verrerie d'Alès, Pôle National cirque Occitanie
- CIRCa, Pôle National des Arts du Cirque, Auch
- L'ESACTO Lido, École Supérieure des Arts du Cirque Toulouse Occitanie
- La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance
- Occitanie en scène

Ecoles supérieures françaises

- CNAC, Centre National des Arts du Cirque (Châlons en Champagne)
- Académie Fratellini (Paris, Saint-Denis)
- ESACTO Lido (Toulouse)

Fédérations

- FEDEC (Fédération Européenne Des Ecoles de Cirque)
- FFEC (Fédération Française des Ecoles de Cirque)
- FREC (Fédération Régionale des Ecoles de Cirque)

RÉCREA : réseau d'écoles créatives

- Le JAM
- Artfx
- TSV Formation
- EPF

PHOTOS

- Patrick Davignon
- Corinne Gal
- Aurélien Toulan



©Edelvais Rived Laborda

LES PARTENAIRES DU CENTRE DES ARTS DU CIRQUE BALTHAZAR

Partenaires institutionnels



La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée finance la mise en œuvre de l'action de formation "Métiers des arts du cirque et du mouvement" effectuée par le Centre des arts du cirque Balthazar à hauteur de 229.152€. La formation préparatoire aux écoles supérieures de cirque est financée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, et accueillie sur le domaine d'O à Montpellier.

Soutien aux actions



Réseaux, agréments et certifications



La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes : OF actions de formation et validation d'acquis d'expérience VAE.



Réseau Occitanie



Les partenaires professionnels



Les fournisseurs

