

DOSSIER

D'INFORMATION



BALTHAZ-AR
CENTRE DES ARTS DU CIRQUE

FORMATIONS ARTS DU CIRQUE
ET DU MOUVEMENT 2025-2026



Centre des arts du cirque Balthazar
16 rue Toiras 34000 Montpellier
0033 (0)4 67 42 28 36
pro@balthazar.asso.fr
www.balthazar.asso.fr



UN TREMPLIN VERS LES ECOLES SUPERIEURES

ACADÉMIE FRATELLINI - CNAC
ESACTO - ESAC - ACAPA
CODARTS - SKH - ENC - QUÉBEC...

OU

UN TREMPLIN VERS LES CIES

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN - CIRQUE DU SOLEIL - CIRQUE PLAISIR
CIRQUE QUEER - COLLECTIF MALUNÉS
COLLECTIF SOUS LE MANTEAU - GAT - KADAVRESKY
LA CONTREBANDE - SCOM - PDF - VOST - XY...



SOMMAIRE

1. Présentation du CADC Balthazar	p 3
2. Les formations préparatoire ou certifiante	p 4
Projet pédagogique.....	p 4
Organisation et contenu	p 5
Programme pédagogique	p 6
Exemple planning hebdomadaire.....	p 7
Accompagnement / Modalités d'évaluation	p 8
Mise à niveau / Locaux et équipements	p 9
Conditions d'entrée en formation	p 10
Informations sur les sélections	p 11
Déroulement des journées de sélections.....	p 12
Equipe pédagogique.....	p 13
Stages	p 15
Suivi des stagiaires	p 16
3. PEPS	p 17
4. Les secteurs d'activités du CADC Balthazar	p 18
5. Les partenaires	p 19



1. PRÉSENTATION DU CADC BALTHAZAR

Le Centre des arts du cirque Balthazar est un centre artistique d'éducation - de formation - de recherche - de création

Le Centre des arts du cirque Balthazar est une école d'art, créée en 1990 à partir de l'aventure d'Archaos et du nouveau cirque. Depuis, il favorise l'émergence d'un cirque multiforme.

Il participe à la dynamique créatrice et au développement du cirque de demain, il s'affirme comme un centre de ressources, un lieu de rencontres, d'échanges et de recherches artistiques.

Il mène ses actions dans différents secteurs :

- la pratique amateur
- les formations professionnelles et l'accompagnement à l'insertion
- le centre de ressources et les événements artistiques

Reconnu pour la valeur de sa pédagogie artistique, il développe des projets innovants pour tous les publics à partir de trois principes : l'accessibilité, la qualité et la créativité.

Il fait partie du réseau [Procirk](#), constitué des centres de formation : Balthazar à Montpellier, Arc en cirque à Chambéry, Piste d'Azur à la Roquette sur Siagne et le CRAC de Lomme, qui délivrent une certification de Niveau 5 (Bac +2) "Artiste de cirque et du mouvement" enregistrée au Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP).

Aujourd'hui, le Centre des arts du cirque Balthazar est :

- une école préparatoire agréée par le Ministère de la Culture
- un centre de formation répertorié comme lieu de certification professionnelle "Artiste de cirque et du mouvement"

Le Centre des arts du cirque Balthazar est reconnu par le Ministère de la Culture et de la communication, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Département de l'Hérault, la Métropole et la Ville de Montpellier ainsi que la FFEC (Fédération Française des Ecoles de Cirque) et la FEDEC (Fédération Européenne Des Ecoles de Cirque).



La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :
OF actions de formation et validation d'acquis d'expérience VAE.

2. LES FORMATIONS PRÉPARATOIRE OU CERTIFIANTE

LE PROJET PÉDAGOGIQUE

Le projet pédagogique et artistique vise à offrir des bases solides ainsi qu'à développer la personnalité et la créativité de chacun, au travers des arts du cirque et du mouvement, grâce à un accompagnement ajusté permettant de valoriser l'individu en interaction avec le collectif. Le Centre des arts du cirque Balthazar mène des recherches en pédagogie artistique depuis 30 ans et tout particulièrement, concernant les liens existants entre démarche artistique et dynamique identitaire dans le domaine des arts du cirque.

PRINCIPES PÉDAGOGIQUES

L'accompagnement se fait au plus près.

Renforcer les apprentissages des bases tout en développant une spécialité :

Les contenus visent à réunir les apports de nombreux domaines et les arts du cirque.

Rapprocher formation et création :

Le programme permet de multiplier les liens entre apprentissage (éducation et pédagogie) et métier (expérience et démarche artistique).

Répondre au mieux aux besoins des participants :

La formation met en œuvre une pédagogie artistique associant travaux collectifs, parcours individuel et positionnement grâce à une pédagogie alternée.

Orienter le projet professionnel vers les écoles supérieures ou vers le milieu professionnel :

Les parcours se construisent au cas par cas, avec l'aide des responsables pédagogiques, ce qui permet d'accompagner tant l'évolution personnelle que professionnelle, de manière globale.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Les participant.e.s alternent cours, stages et présentations.

Les cours, transmission de savoirs et de compétences :

Situations pédagogiques visant à étudier les principes du mouvement et de ses expressions permettant une progression dans la continuité.

Les stages, nouvelles expériences :

Situations éducatives visant à mobiliser les capacités de professionnalisation (autonomie, responsabilité) permettant d'être en immersion et de découvrir le fonctionnement d'une compagnie ou d'une école.

Les présentations, expériences de création :

Mises en situations artistiques visant l'émergence d'une démarche artistique tout en permettant d'aller à la rencontre de différents publics : Labos, soli, créations collectives.

ORGANISATION ET CONTENU

CALENDRIER

- Les formations ont lieu de mi-septembre à fin juin (+/- 1 200h).
- Les cours se déroulent généralement du lundi au vendredi compris, entre 9h et 18h (horaires variables), sur la base de 35 heures hebdomadaires.
- Des périodes de récupération sont prévues à la Toussaint, à Noël, en hiver et au printemps.
- 3 stages en entreprises sont réalisés autour de ces périodes.
- Certains week-ends et jours fériés sont également travaillés dans la formation.

COURS RÉGULIERS HEBDOMADAIRES

- | | |
|---|---------|
| • Préparation physique, équilibres, souplesse | 6h à 8h |
| • Acrobatie au sol et sur trampoline | 4h à 6h |
| • Danse, mouvement, hip hop | 4h |
| • Jeu d'acteur | 2h |

Arts du cirque selon les choix :

- | | |
|---|----------|
| • Spécialités (aériens, portés, acrobatie, mât chinois, roue Cyr, équilibres etc) | 8h à 11h |
| • Recherche, improvisation, écriture | 2h30 |
| • Cours théoriques | 5h à 7h |
- Culture artistique, analyse critique, pédagogie, administration
 - Langues, centre de ressources
 - Recherche, création, régie
 - Stages en compagnies ou en écoles supérieures
 - Santé, hygiène de vie

COMPLEMENTS PEDAGOGIQUES

- Spectacles, visites d'expositions, de musées, lieux culturels, cinéma
- Une formation Prévention et secours civiques de niveau 1 (PSC1)
- Les prérequis du TIAC (Titre d'initiateur aux arts du cirque, niveau 3)

PROGRAMME PEDAGOGIQUE

OBJECTIFS

Acquisition des compétences de base nécessaires aux métiers des arts du cirque afin de :

- se préparer aux écoles supérieures (sélections)
- OU
- obtenir la certification professionnelle "Artiste de cirque et du mouvement" (validation de compétences) et se préparer à l'insertion en compagnies ou à la PEPS (voir p. 17).

1ère année de formation : N1

Tronc commun permettant la mise à niveau et l'apprentissage des bases

Bloc 1 Exercer son art circassien

- Apprentissages techniques et artistiques : conscience corporelle, acrobatie, musculation souple, équilibre, jeu d'acteur, danse.
- Apprentissage et développement d'une spécialité.
- Etude des domaines de la santé, de la sécurité, de l'histoire et de la culture artistique.
- Découverte des processus de création et rencontre des publics.

2ème année de formation : N2

Révision des bases, orientation et approfondissement dans un des deux cursus

2ème année préparatoire aux écoles supérieures

Bloc 2 Construire son parcours de préparation aux écoles

Bloc 3 Choisir de candidater en écoles

- Approfondissement des bases et de la spécialité jusqu'à l'acquisition des prérequis du niveau d'entrée aux écoles supérieures.
- Constitution de dossiers de candidature

2ème année de certification

Bloc 2 Construire son parcours professionnel d'artiste de cirque

Bloc 3 Contribuer à la mise en œuvre d'un projet artistique circassien

- Approfondissement des bases et de la spécialité jusqu'à la définition d'un projet artistique professionnel
- Développement du projet lors de mises en situation et validation lors d'une soutenance de dossier.

ASSIDUITÉ

- La présence des stagiaires à l'ensemble des cours est obligatoire.
- Toute absence doit être justifiée (certificat médical ou autre pièce justificative).

EXEMPLE PLANNING HEBDOMADAIRE

SEMAINE TYPE NIVEAU 1					
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h-10h		Préparation physique			
10h-11h	Equis/ Yoga/ Pilates	Acrobatie	Spécialités	Hip Hop	Echauffement
11h-12h				Langues	
12h-13h	Danse contemporaine	Conscience corporelle	Centre de ressources		Trampoline
13h-14h		Réunion			
14h-15h			Cours théoriques	Acrobatie	
15h-16h	Spécialités	Spécialités		Jeu	Recherche artistique en spécialités
16h-17h			Atelier collectif		
17h-18h					
18h-19h					

SEMAINE TYPE NIVEAU 2					
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h-10h		Danse classique		Hip Hop	
10h-11h	Danse contemporaine	Langues	Centre de ressources	Réunion	Trampoline
11h-12h				Acrobatie	
12h-13h	Equis/ Yoga/ Pilates		Spécialités		
13h-14h		Acrobatie		Conseil artistique	Spécialités
14h-15h			Jeu		
15h-16h	Spécialités	Spécialités	Cours théoriques	Recherche artistique en spécialités	Spécialités
16h-17h					Préparation physique
17h-18h					
18h-19h					



ACCOMPAGNEMENT

Chaque stagiaire bénéficie d'un accompagnement permettant d'établir un parcours individualisé. Le/la stagiaire construit ce parcours à l'aide d'outils et de ressources spécifiques tel qu'un portefeuille de compétences.

Le suivi se déroule de la façon suivante :

SUIVI PÉDAGOGIQUE

Élaboration d'un projet professionnel
Un entretien par trimestre minimum
Conseil pédagogique mensuel des intervenant.es

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

2 créations collectives
Temps de conseil artistique individuel
Créations et présentations individuelles (Solo et Labo N2)
Présentations extérieures ponctuelles

SUIVI SANTÉ

Bilan morpho-dynamique en début d'année
Un suivi santé mensuel
Lien vers les partenaires de santé (psychologique et physique)

MODALITES D'EVALUATION

Formations préparatoire et certifiante

Les stagiaires sont évalué.e.s tout au long de l'année :

- Contrôle continu et tests dans les différentes disciplines,
- Une autoévaluation par trimestre dans les différentes disciplines,
- Rédaction de rapports écrits, création de supports multimédia, ...
- Une mise en situation artistique par trimestre.

Formation certifiante "Artiste de cirque et du mouvement"

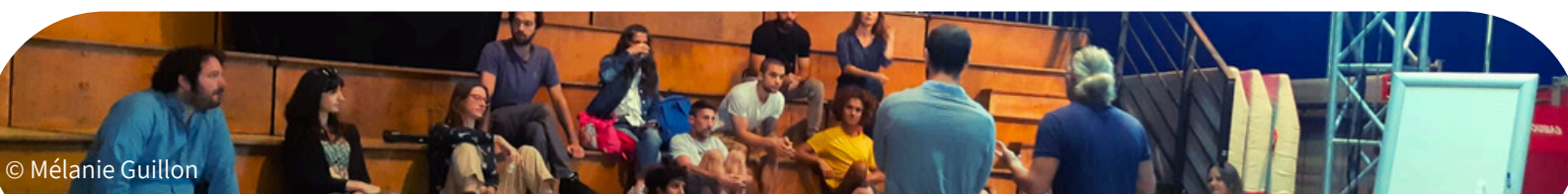
Validation de la formation professionnelle certifiante

A l'issue des 2 années de formation, après évaluation des compétences du/de la candidat.e lors de mises en situation et soutenance d'un dossier devant un jury, la certification sera délivrée.

Le titre peut être attribué en totalité ou partiellement.

Règlement de la certification

<https://balthazar.asso.fr/wp-content/uploads/Règlement-certification.pdf>



MISE À NIVEAU

Le CADC Balthazar propose également une année de **mise à niveau payante** (3 800 euros.)

- Elle a pour objectif la mise à niveau technique et artistique des candidat.es pour l'entrée en formation
- La durée de la formation est de **868 heures**, à raison de **28 heures hebdomadaires** (pas de formation les mercredis)

Le positionnement en mise à niveau est discuté lors de l'entretien de sélection.

LOCAUX ET ÉQUIPEMENTS

La majorité des cours se déroule dans les salles et chapiteaux du CADC Balthazar.

LES CHAPITEAUX

Installés au domaine d'O (domaine d'art et de spectacles pluridisciplinaires), rue de la Carrièresasse, dont l'un de 22 m de diamètre, 10 m de hauteur à la coupole et l'autre de 18 m de diamètre, 9 m de hauteur.



LE GARAGE

Situé en centre ville, il dispose de 350 m² dont une salle de 110 m² équipée, ainsi que d'une salle de classe pour certains cours théoriques.

UN CENTRE DE RESSOURCES

Salle de cours théoriques située au domaine d'O, ce centre de ressources contient plus de 1 200 ouvrages et archives.



Certains cours peuvent se dérouler dans d'autres locaux spécifiques à une pratique particulière : salle de danse, gymnase ...

CONDITIONS D'ENTREE EN FORMATION

A SAVOIR : SANTÉ, SÉCURITÉ

- Avant le début de la formation, le/la participant.e devra fournir un dossier médical et un carnet de vaccinations à jour
 - Il/elle aura pris connaissance des risques du métier et possèdera une couverture ou assurance sociale
 - Pendant la formation, il/elle devra assumer financièrement son suivi médical, obligatoire et occasionnel
 - Il/elle devra respecter les règlements intérieurs et la charte éthique
-

PRÉREQUIS ET ETAPES

- Remplir le dossier d'inscription et envoyer une vidéo
 - Obtenir une attestation médicale d'aptitude à la pratique intensive
 - Présenter un ECG et compte-rendu compatible
 - Avoir une compréhension suffisante de la langue française pour suivre les cours
 - Participer aux journées de sélections
 - Présenter une radio du rachis et un compte-rendu compatible (candidats admis en formation)
-

PROFIL DU / DE LA CANDIDAT.E

Conditions nécessaires pour demander le statut de stagiaire de formation professionnelle :

- Avoir au moins 16 ans et maximum 25 ans
- Etre sorti.e du cursus scolaire depuis plus de six mois (sauf dérogation)
- Être inscrit.e auprès de France Travail depuis plus de six mois (sauf dérogation)

Les candidat.e.s doivent également disposer de capacités à habiter seul.e, à gérer la vie quotidienne de manière responsable et à assumer leur suivi médical complet.

CAS PARTICULIER DES RESSORTISSANT.E.S ÉTRANGER.E.S

- Les ressortissant.e.s étranger.e.s, hors Union Européenne, doivent disposer d'un titre de séjour avec autorisation de travail permettant de s'inscrire à France Travail et ce avant leur entrée en formation et d'une assurance santé équivalente à la Sécurité sociale
 - Attention : la formation ne donne pas droit à un visa de travail
-

COÛT DES FORMATIONS

- Le coût pédagogique (environ 12 000 € par an par stagiaire) est pris en charge par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la DRAC Occitanie
- Les frais d'inscription des formations s'élèvent à 200€, licence FFEC comprise
- Les frais d'inscription de la mise à niveau s'élèvent à 3 800€, licence FFEC comprise

INFORMATIONS SUR LES SÉLECTIONS



ETAPES DE SÉLECTION

01.

Présélections (30€ de frais de dossier)

Présélections sur dossier et [vidéo](#)

Date limite d'envoi du dossier **4 avril 2025**

02.

Sélections (60€ de frais de participation + 10€ d'adhésion au CADC Balthazar)

Les candidat.e.s retenu.e.s sont convoqué.e.s pour deux journées de sélection : les **16-17 ou 23-24 juin 2025**

03.

Réponse aux candidat.es

Les candidat.e.s retenu.e.s pour la formation sont prévenu.e.s **début juillet**.

Le positionnement de chaque candidat.e est déterminé par l'équipe pédagogique lors des journées de sélections :

- niveau 1ère année (200€ l'année)
- niveau 2ème année (préparation écoles supérieures ou certification) (200€ l'année)
- mise à niveau (3 800€ l'année)

DÉROULEMENT DES JOURNÉES DE SÉLECTIONS



Lieu des sélections :

Les sélections se déroulent aux chapiteaux,
au [domaine d'O](#),
178, rue de la Carriérasse à Montpellier.



Les candidat.e.s sont évalué.e.s en :



PRÉPARATION PHYSIQUE/SOUPLESSE / ACROBATIE AU SOL TRAMPOLINE/ EQUILIBRE SUR LES MAINS

Ces ateliers servent à évaluer les habiletés et le potentiel physique du/de la candidat.e : force, tonicité, placements, coordination motrice, orientation spatiale, capacité de correction, concentration, souplesse, aisance dans la réalisation des mouvements.



DANSE ET JEU D'ACTEUR

Ces ateliers servent à évaluer les dispositions corporelles (tonico-émotionnelles) du/de la candidat.e : qualités physiques et artistiques du corps en jeu.

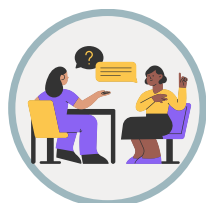
En danse : conscience corporelle, coordination, placements, fluidité, musicalité, mémoire.

En jeu : présence, écoute, sensibilité, imagination, disponibilité, respect des consignes.



PRESENTATION ARTISTIQUE (entre 3 et 6 min)

Cet atelier vise à mettre en valeur les habiletés techniques et artistiques : niveau de la spécialité présentée et univers personnel.



ENTRETIEN

L'entretien a pour but :

- de mieux connaître les motivations, les attentes et les objectifs du/de la candidat.e
- évaluer la faisabilité du projet et la capacité du centre de formation à l'accompagner
- d'évaluer le positionnement du/de la candidat.e.
- d'orienter le/la candidat.e vers le bon cursus

EQUIPE PEDAGOGIQUE



**MARTIN
JOUAN**

RESPONSABLE
PEDAGOGIQUE

Mise en piste
Direction artistique
Intervenant aériens



**MÉLANIE
RODIER**

COORDINATRICE DES
FORMATIONS
PROFESSIONNELLES

Cours théoriques
Référénte handicaps



**MÉLANIE
GUILLON**

ASSISTANTE COORDINATION
FORMATIONS PROFESSIONNELLES
COORDINATRICE DU TIAC

Cours théoriques
Référénte VSS

INTERVENANT.ES DES COURS RÉGULIERS

Martin Gerbier : Directeur général, intervenant portés

Hélène Lamiraux : Administratrice, intervenante cours théoriques

Laurent Richard : Coordinateur pédagogique de la pratique amateur et du TIAC, intervenant régie, sécurité, pédagogie

Sébastien Martin : Régisseur de la formation professionnelle, intervenant Roue Cyr

Gabriel Avila : Intervenant acrodanse

Thibault Bages : Intervenant hip-hop

Fabien Coulon : Intervenant équilibres

Steven Dalzell-Brown : Intervenant anglais

Lydie Doléans : Intervenant souplesse, contorsion

Pablo Fraile : Intervenant aériens

Jonathan Gagneux : Intervenant équilibres

Tom Gaubig : Intervenant portés

Viola Grazioli : Intervenant aériens, mise en piste

Sylvie Klinger : Intervenant danse contemporaine, mise en piste

Jean Baptiste Lacour : Intervenant jeu d'acteur, mise en piste

Benjamin Maes : Intervenant préparation physique, acrobatie, trampoline

Karina Pantaléo : Intervenant danse classique, conscience corporelle

Yann Péré Dit Graciotte : Intervenant acrodanse

Fanny Rudelle : Intervenant jeu d'acteur

Sebastian Schlotzhauer : Intervenant jongle, hula hoop

Maël Thierry : Intervenant mât chinois

INTERVENANT.ES PONCTUEL.ES

SPÉCIALITÉS

- Sonny Bettoli : acrobatie (cie sans blague)
- Gwendal Beylier : équilibres, portés (Cie XY)
- Rémi Bolard : sangles (cie Méli-Mélo, Les Nouveaux caractères)
- Philippe Charleux : rythme (cie Bagages d'Acteurs)
- Thomas Esnault : danse (Collectif 1+1, Cie Voltaïk)
- Clotaire Fouchereau : acro-danse (cie AOC, cie 111, cie Kiaï, cie Naïf production)
- Marianna De Sanctis : Hula Hoop
- Marius Fouilland : acrodanse (cie Inéluctable)
- Iban Miremont : acrodanse
- Ayla Moes : équilibres, portés
- Enzo Pebre : aériens
- Maxime Reydel : bascule (cie Kiai)
- Jinn Roubieu : cerceau, aériens contorsion
- Julia Tesson : roue Cyr (SCOM)

DIVERS

- Laura Boudou : danse contemporaine
- Lorenzo Dallai : yoga (cie Roberte & Robert)
- Mylène Gardel : costumes
- Martine Leroy : accompagnement artistique
- Mathilde Piera : pilates
- Anne Lise Salon : administration (Théâtre La Vista - La Chapelle)
- Sophie Ursella : communication (Comedia conseil)

SUIVI SANTÉ

- Alain Carmand : kinésithérapeute, ostéopathe référent pour le CADC Balthazar
- Marie Roumier : anatomie, blessures
- Thomas Romain : nutrition, hygiène de vie
- Association Via Voltaire : psychologues extérieurs

PRÉVENTION DES DISCRIMINATIONS

- Corinne Gal (psychologue, psychodramatiste) : intervention Groupes de parole
- Isabelle Sentis (association comme la lune) intervention Notions Queer



STAGES

Durant la formation, 3 stages d'une semaine sont prévus pour découvrir le milieu artistique et affiner sa connaissance du milieu professionnel (écoles supérieures, compagnies). Chaque stagiaire recherche ses lieux de stage avec l'aide de la responsable des stages.

EXEMPLES

DE STAGES EN COMPAGNIES

- Cie XY
- Collectif Malunés
- Cie VOST
- Cirque Queer
- Collectif Sous le manteau
- Cirque Aïtal
- SCOM
- Crazy R
- Cirque Le Roux
- Cie le Doux supplice
- Le P'tit Cirk
- Cirque exalté
- Cirque la compagnie
- Cie Basinga
- Cie PDF
- Cie Collectif d'équilibristes
- ...



EXEMPLES

DE STAGES EN ECOLES SUPÉRIEURES

- Le CNAC (Châlons-en-Champagne)
- L'Académie Fratellini (Saint Denis)
- L'ESACTO'LIDO (Toulouse)
- Codarts (Rotterdam)
- ACAPA (Tilburg)



SUIVI DES STAGIAIRES

367 stagiaires ont été formé.es par le CADC Balthazar, dont la plupart travaille dans de prestigieuses compagnies. Certain.es ont été primé.es au Festival Mondial du Cirque de Demain, d'autres à Circus Next.

Ayant innové dans leurs pratiques artistiques, ils/elles reviennent au CADC Balthazar pour faire des interventions, des ateliers ou des spectacles.

RÉSULTATS

SUR LES 18 STAGIAIRES DE NIVEAU 2
DE LA PROMO 2023-2024 :

SELECTIONNÉ.ES EN ECOLE SUPÉRIEURE

- 1 au CNAC
- 2 à l'Académie Fratellini (pré-apprentissage)
- 2 à l'ESAC
- 1 au Bachelor Circus Arts de Codarts
- 2 à la Fontys Academy of Circus and Performance Art (ACAPA, Tilburg)
- 2 à l'Ecole Nationale de Cirque de Montréal
- 1 à l'Ecole Nationale de Québec

PROJETS PROFESSIONNELS

- 5 ayant validé la certification "Artiste de cirque et du mouvement" en insertion professionnelle, dont 2 en PEPS (voir p.17)
- 1 en projet d'insertion professionnelle
- 1 en formation professionnelle à la Compagnie Maritime

61.1 %
Ecoles
supérieures



38.9 %
Projets
professionnels

3. PEPS : PÉPINIÈRE D'INSERTION PROFESSIONNELLE



Le CADC Balthazar porte la pépinière en partenariat avec le domaine d'O. Après deux années de formation certifiante, le/la stagiaire peut candidater à la PEPS.

OBJECTIF : SOUTENIR LA CRÉATION ÉMERGENTE DANS LE DOMAINE DES ARTS DU CIRQUE

Le CADC Balthazar met en action un dispositif permettant l'accompagnement de jeunes artistes porteurs de projets artistiques méritant une aide à la structuration, en collaboration avec le domaine d'O, la Fabrique des arts du cirque de Nîmes et le théâtre la Vista-La Chapelle.

Pour cela, les structures mettent à disposition espaces de travail, compétences et financements complémentaires.

Le dispositif est activé par le porteur de projet dans un esprit de partenariat collaboratif.

MODALITÉS DE SÉLECTION

Administrative :

- Résider en Occitanie
- Être issu.e d'une formation professionnelle artistique en arts du cirque.

Qualitative :

- Démontrer la mise en place d'une démarche artistique intéressante et d'un projet cohérent.
- Être capable et motivé.e pour porter et développer le projet dans un esprit d'autonomie.

Collaborative :

- Définir ensemble la nature des besoins de l'accompagnement proposé.
- S'impliquer dans la logique de partenariat et de territoire.



©Aurélien Toulian

CONTENU

Il s'agit d'une part, de favoriser la réalisation d'un projet artistique, individuel ou collectif, en offrant un appui concernant les différentes variables du projet : artistique, technique, administrative, logistique, et d'autre part de favoriser la rencontre avec le public local, régional, national et européen.

L'accompagnement du projet comprend :

- La mise en place de la démarche artistique et l'évaluation des moyens nécessaires : définition du projet, entretien des acquis, recherche autonome, création d'un matériel spécifique.
- L'élaboration et réalisation : ateliers-laboratoires, intervenant.es spécialisé.es, regard extérieur.
- La mise à disposition de locaux : accueil sous chapiteau pour les répétitions et résidences.
- La mise en réseau : rencontres d'équipes artistiques, mise en relation avec les compagnies programmées, mise en réseau avec les lieux de diffusion du territoire.
- L'aide à la diffusion : recherche de partenaires et/ou création d'une association, création de supports, participation aux festivals et diffusion vers fichier national, européen.

4. LES SECTEURS D'ACTIVITÉS DU CADC BALTHAZAR

L'ÉCOLE DE PRATIQUE AMATEUR

L'école de pratique amateur est portée par une équipe formée à la pédagogie créative.

- Petite enfance, enfants, adolescents, adultes
- Ateliers réguliers
- Stages
- Interventions en milieu scolaire et extrascolaire
- Interventions en milieu socio-éducatif et thérapeutique

LE CENTRE DE FORMATION

Le centre de formation regroupe une offre de formations artistiques et pédagogiques.

- Formation préparatoire aux écoles supérieures
- Formation professionnelle "Artiste de cirque et du mouvement" (certification de niveau 5)
- PEPS, pépinière d'insertion professionnelle
- Accueil en résidence de création
- Formation de formateurs ([TIAC](#))
- Formations pédagogiques (formation continue, formation "posture pédagogique, gestes et contacts")

LE CENTRE DE RESSOURCES ARTISTIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Le centre de ressources artistiques et pédagogiques propose une collection de documents et d'événements.

- Spectacles, Pistes ouvertes, Cirques en chantier ...
- Animations et rencontres
- Laboratoire de recherches
- Circothèque : collection de travaux de recherche, documents, livres, vidéos, photos, affiches ...



PARTENAIRES

PARTENAIRES

- Domaine d'O (Montpellier)
- Festival Printemps des comédiens (Montpellier)
- Créatures Créatrices (Montpellier)
- Théâtre la Vista – La Chapelle (Montpellier)
- La Fabrique des Arts du Cirque (Nîmes)
- Université Paul-Valéry Montpellier III / Psycho et sport et Arts du spectacle
- EKILIBR (Montpellier Méditerranée Métropole)
- Option cirque du lycée Jean Monnet (Montpellier)
- Festival CIRCa (Auch)
- FEDEC/ CIRCLE (Auch)
- Labo Cirque (Auch)
- CEP Montpellier Gym, gymnase Louis Nègre

RESEAUX

ProCirK

- Le centre de formation Arc en cirque- Chambéry
- Le centre de formation Piste d'Azur- La Roquette sur Siagne
- Le centre de formation Balthazar- Montpellier
- Le centre de formation CRAC de Lomme

Occitanie

- La Verrerie d'Alès, Pôle National cirque Occitanie
- CIRCa, Pôle National des Arts du Cirque, Auch
- L'ESACTO Lido, École Supérieure des Arts du Cirque Toulouse Occitanie
- La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance
- Occitanie en scène

Ecoles supérieures françaises

- CNAC, Centre National des Arts du Cirque (Châlons en Champagne)
- Académie Fratellini (Paris, Saint-Denis)
- ESACTO Lido (Toulouse)

Fédérations

- FEDEC (Fédération Européenne Des Ecoles de Cirque)
- FFEC (Fédération Française des Ecoles de Cirque)
- FREC (Fédération Régionale des Ecoles de Cirque)

RÉCREA : réseau d'écoles créatives

- Le JAM
- Artfx
- TSV Formation
- EPF

PHOTOS

- Patrick Davignon
- Corinne Gal
- Aurélien Toulan



©Edelvais Rived Laborda

LES PARTENAIRES DU CENTRE DES ARTS DU CIRQUE BALTHAZAR

Partenaires institutionnels



La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée finance la mise en œuvre de l'action de formation "Métiers des arts du cirque et du mouvement" effectuée par le Centre des arts du cirque Balthazar à hauteur de 229.152€. La formation préparatoire aux écoles supérieures de cirque est financée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, et accueillie sur le domaine d'O à Montpellier.

Soutien aux actions



Réseaux, agréments et certifications



La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :
OF actions de formation et validation d'acquis d'expérience VAE.



Réseau Occitanie



Les partenaires professionnels



Les fournisseurs

