

LA PEDAGOGIE CREATIVE

La « pédagogie créative » est un concept dynamique élaboré par Martine Leroy et pratiqué au sein de chaque projet mené par le centre des arts du cirque Balthazar.

La pédagogie créative est inspirée d'un vécu artistique qui prend son origine dans une éducation psycho pédagogique selon les principes d'Ovide Decroly à Bruxelles.

Ovide Decroly (1871 – 1932), est un médecin neuropsychiatre et un pédiatre de terrain.

Il s'est occupé d'enfants ayant des troubles de la parole. Une société de pédiatrie lui a confié une clinique laboratoire qui s'occupait de l'étude de l'enfance anormale, le docteur Decroly partant du principe qu'on ne peut étudier l'enfance en difficulté qu'en vivant parmi les enfants crée un internat s'appelant l'institut laboratoire docteur Decroly.

Dès 1901, il met en œuvre une méthode qui développe, à partir de situations spontanées les capacités maximum, elle est inspirée des méthodes actives mais son principe donne priorité aux connaissances fondamentales qui s'acquièrent par contact direct avec la réalité concrète et en cela, elle se rapproche de la démarche artistique comme recherche phénoménologique expérimentale.

Les exercices sont pratiqués de façon à développer la curiosité, sous forme d'expériences, de manipulation, de travaux manuels et de jeux.

En 1907 Decroly fonde également une école pour les enfants « normaux » dans laquelle les manuels s'avèrent inutiles car déjà stéréotypés et préétablis. Cette école est un laboratoire d'éducation moderne dans lequel il faut agir pour apprendre et où l'on travaille en groupe.

Pour Decroly, il existe un cycle de trois opérations de l'activité mentale constitué par :

L'observation : développant la perception des sens et stimulée par l'intérêt.

L'association : découlant de questions suscitées par l'observation, elle se développe à travers les notions d'espace et de temps, pour comparer, classer, expliquer.

L'expression : qui se développe sous forme concrète ou abstraite, en diverses réalisations.

Pour Martine Leroy, après 12 ans d'études decrolyennes, il en ressort une méthode scientifique et artistique vécue, qui s'affirme ensuite à travers son choix de vie.

En effet, dès 1978, elle fait partie des artistes pionniers qui affirment la venue un cirque nouveau.

Ensuite, bien que les arts du cirque prennent un nouvel essor dans les années 90 et qu'ils commencent dès lors à s'enseigner, ils sont encore dépourvus d'études sérieuses et ont grand besoin de l'appui d'un corpus théorique.

En créant le projet du centre des arts du cirque Balthazar, Martine Leroy insuffle les principes Decrolyens qui soutiennent l'expérience artistique et les met en œuvre en tant que « pédagogie créative », celle-ci l'est alors doublement : d'une part pour le pratiquant et d'autre part pour l'intervenant.

Martine Leroy poursuit son travail pédagogique sur la créativité entre 1982 et 2000 et le conceptualise en sciences de l'éducation à l'université de Montpellier.

Puis elle développe ce travail en psychologie autour de la notion d'identité, en particulier à partir des concepts de Winnicott à l'université de Montpellier de 2000 jusqu'en 2008.

Quant à son travail artistique, il évolue depuis trente ans, de 1978 à 2008, au travers d'expériences professionnelles successives et polyvalentes avec le cirque Bidon, le cirque Archaos et la compagnie école et centre de formation Balthazar sous forme de tournées, stages et spectacles.

Parallèlement, elle poursuit également un processus d'écriture ponctué d'expériences graphiques, traces de ce parcours.

Avec Martin Gerbier, elle travaille sur les problématiques identitaires, la créativité, les styles et les formes artistiques, ils observent les phénomènes sur le terrain et les rapprochent de référentiels théoriques en psychologie, psycho pédagogie et phénoménologie.

Dès 1995 des recherches-actions prennent forme avec les partenaires:

Dans le champ artistique pour les formations de jeunes artistes.

Dans le champ psychologique pour les actions thérapeutiques et sociales.

Dans le champ pédagogique pour les formations d'éducateurs (rectorat, cemea, scolaires)

Dans le champ de la psychomotricité pour la petite enfance.

Dans le champ de la psychopédagogie pour l'enfance et l'adolescence.

Elles sont menées dans différents milieux : structures scolaires, établissements de soin, associations sociales, milieu artistique et pour les différents publics dits « publics sensibles » correspondant à ces milieux.

Actuellement, les expériences et les recherches actions continuent au sein du laboratoire pédagogique et artistique du centre des arts du cirque Balthazar en collaboration avec l'association « les arts en mouvement ».