



BALTHAZ-AR
CENTRE DES ARTS DU CIRQUE



DOSSIER D'INFORMATION 2026-2027

Centre des arts du cirque Balthazar
16 rue Toiras 34000 Montpellier
0033 (0)4 67 42 28 36
pro@balthazar.asso.fr
www.balthazar.asso.fr

©Patrick Davignon



SOMMAIRE

1. Présentation du CADC Balthazar	p.4
2. La formation préparatoire aux écoles supérieures	p.5
3. La formation professionnelle et certifiante	p.9
4. La formation Tremplin	p.15
5. La formation Perfectionnement et Création	p.19
6. Processus de sélections	p.23
7. Equipe pédagogique	p.26
8. Locaux et équipement	p.28
9. Les secteurs d'activités du CADC Balthazar	p.30
10. Réseaux et Partenaires	p.32

LES FORMATIONS FINANCÉES

PPÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPERIEURES

Acquisition des
prérequis pour entrer
en écoles supérieures

PROFESSIONNELLE ET CERTIFIANTE

Validation de la
certification "artiste
de cirque et du
mouvement"

LES FORMATIONS PAYANTES

TREMPLIN

Année d'orientation
pour définir
un projet

PERFECTIONNEMENT ET CRÉATION

Création d'un numéro
professionnel

1. PRÉSENTATION DU CADC BALTHAZAR

© CADC Balthazar

**Le Centre des arts du cirque Balthazar est un centre artistique
d'éducation - de formation - de recherche - de création**

Le Centre des arts du cirque Balthazar est une école d'art, créée en 1990 à partir de l'aventure d'Archaos et du nouveau cirque. Depuis, il favorise l'émergence d'un cirque multiforme.

Il participe à la dynamique créatrice et au développement du cirque de demain, il s'affirme comme un centre de ressources, un lieu de rencontres, d'échanges et de recherches artistiques.

Il mène ses actions dans différents secteurs :

- la pratique amateur
- les formations professionnelles et l'accompagnement à l'insertion
- le centre de ressources et les événements artistiques

Reconnu pour la valeur de sa pédagogie artistique, il développe des projets innovants pour tous les publics à partir de trois principes : l'accessibilité, la qualité et la créativité.

Aujourd'hui, le Centre des arts du cirque Balthazar est :

- une **école préparatoire** agréée par le Ministère de la Culture
- un **centre de formation** répertorié comme lieu de certification professionnelle "Artiste de cirque et du mouvement"

Le Centre des arts du cirque Balthazar est reconnu par le Ministère de la Culture et de la communication, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Département de l'Hérault, la Métropole et la Ville de Montpellier ainsi que la FFEC (Fédération Française des Ecoles de Cirque) et la FEDEC (Fédération Européenne Des Ecoles de Cirque).



La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :
OF actions de formation
et validation d'acquis d'expérience VAE.

Il fait partie du réseau [Procir](#), constitué des centres de formation : Balthazar à Montpellier, Arc en cirque à Chambéry, Piste d'Azur à la Roquette sur Siagne et le CRAC de Lomme, qui délivrent une **certification de Niveau 5 (Bac +2) "Artiste de cirque et du mouvement"** enregistrée au Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP).



© Aurélien Toulan

2.LA FORMATION

PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

DURÉE FORMATION

2 ANS - FORMATION À
TEMPS PLEIN

Le CADC Balthazar est agréé par le Ministère de la culture pour les enseignements préparant à l'entrée dans les établissements supérieurs de la création artistique pour la spécialité cirque.

PROFIL DES CANDIDAT.ES

- Avoir au moins 16 ans et maximum 25 ans
- Etre sorti.e du cursus scolaire depuis plus de six mois (sauf dérogation)
- Être inscrit.e auprès de France Travail depuis plus de six mois (sauf dérogation)
- Les ressortissant.e.s étranger.e.s, hors Union Européenne, doivent disposer d'un titre de séjour et d'une assurance santé équivalente à la Sécurité sociale



MODALITES D'EVALUATION

Les stagiaires sont évalué.e.s tout au long de l'année :

- Contrôle continu et tests dans les différentes disciplines,
- Une autoévaluation par trimestre dans les différentes disciplines,
- Rédaction de rapports écrits, création de supports multimédia, ...
- Une semaine de sélections blanches au 3ème trimestre.



COÛT DE LA FORMATION

- Le coût pédagogique (environ 12 000 € par an par stagiaire) est pris en charge par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la DRAC Occitanie
- Les frais d'inscription des formations s'élèvent à 200€, licence FFEC comprise (licence pro 35€)
- Adhésion Balthazar 10€



ORGANISATION ET CONTENU

CALENDRIER

- La formation : de mi-septembre à fin juin (+/- 1 200h).
- Les cours : du lundi au vendredi entre 9h et 18h, 35h semaine hebdomadaires.
- Les périodes de récupération : Toussaint, à Noël, en hiver et au printemps
- 3 stages en compagnies ou écoles supérieures sont réalisés autour de ces périodes
- Une semaine de sélections banches pour se préparer aux écoles supérieures
- Des temps aménagés à partir du second trimestre pour filmer les vidéos de sélections

COURS RÉGULIERS HEBDOMADAIRES

- Préparation physique, équilibres, souplesse
- Acrobatie au sol et sur trampoline
- Danse classique et danse contemporaine, conscience corporelle
- Jeu d'acteur

6h à 8h

4h à 6h

4h

2h

Arts du cirque selon les choix :

- Spécialités de cirque
- Recherche, improvisation, écriture
- Cours théoriques
 - Culture artistique, analyse critique
 - Langues, centre de ressources
 - Montages chapiteaux et régie pratique
 - Stages en compagnies ou en écoles supérieures
 - Santé, hygiène de vie, nutrition

8h à 11h

2h30

5h à 7h

COMPLÉMENT PÉDAGOGIQUE

SUIVI PÉDAGOGIQUE

- Accompagnement des dossiers de candidature
- Un entretien individuel par trimestre minimum
- Conseil pédagogique mensuel des intervenant.es

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

- 2 créations collectives
- Temps de conseil artistique individuel
- Créations et présentations individuelles (Solo et Labo N2)
- Présentations extérieures ponctuelles
- Spectacles, visites d'expositions, lieux culturels, cinéma

SUIVI SANTÉ

- Bilan morpho-dynamique en début d'année
- Un suivi santé mensuel
- Lien vers les partenaires de santé (psychologique et physique)



©Patrick Davignon

OBJECTIFS DE LA FORMATION

SE PRÉPARER AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES

PROGRAMME DÉTAILLÉ

1ère année

Bloc 1 Exercer son art circassien

- Apprentissages techniques et artistiques : conscience corporelle, acrobatie, préparation physique, équilibre, jeu d'acteur, danse, trampoline.
- Apprentissage et développement d'une spécialité.
- Etude des domaines de la santé, de la sécurité, de l'histoire et de la culture artistique.
- Découverte des processus de création et rencontre des publics.

2ème année

Bloc 2 Construire son parcours de préparation aux écoles

- Création d'un numéro de sélections
- Approfondissement des bases et de la spécialité jusqu'à l'obtention des pré-requis
- Planifier et Organiser ses candidatures

Bloc 3 Choisir de candidater en écoles

- Se préparer aux concours des écoles
- Assurer le bon déroulement des sélections

OBJECTIFS ARTISTIQUES

1ère année

- Être ouvert à vivre une situation nouvelle au sein d'un groupe.
- Organiser les propositions de la formation de façon personnelle au service d'un collectif.
- Être au service d'un projet collectif en comprenant l'exigence artistique professionnelle.
- Présentation d'une proposition personnelle de 2 à 6 minutes.

2ème année

- Entrer dans une dynamique de création permanente
- Être force de proposition dans la conception des créations collectives
- Synthétiser ses compétences techniques et artistiques en vue des sélections, d'une durée de 3 à 5 minutes
- Reconnaître ses singularités artistiques



©Aurélien Toulan

3.LA FORMATION

PROFESSIONNELLE ET CERTIFIANTE

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

DURÉE FORMATION

2 ANS - FORMATION À
TEMPS PLEIN

PROFIL DES CANDIDAT.ES

- Avoir au moins 20 ans et maximum 25 ans
- Être sorti.e du cursus scolaire depuis plus de six mois (sauf dérogation)
- Être inscrit.e auprès de France Travail depuis plus de six mois (sauf dérogation)
- Les ressortissant.e.s étranger.e.s, hors Union Européenne, doivent disposer d'un titre de séjour et d'un visa avec autorisation de travail et d'une assurance santé équivalente à la Sécurité sociale

Les Centres de formation : Balthazar à Montpellier, Arc en cirque à Chambéry, Piste d'Azur à la Roquette sur Siagne, Et vous trouvez ça drôle à Lomme sont regroupés en un réseau ProCirK qui délivre une certification de Niveau 5 "Artiste de cirque et du mouvement" enregistrée au Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP).



©Patrick Davignon

MODALITES D'EVALUATION

Les stagiaires sont évalué.e.s tout au long de l'année :

- Contrôle continu et tests dans les différentes disciplines,
- Une autoévaluation par trimestre dans les différentes disciplines,
- Rédaction de rapports écrits, création de supports multimédia, ...
- 2 mises en situation artistiques et 1 pédagogique
- Un dossier professionnel

A l'issue des 2 années de formation, après évaluation des compétences du/de la candidat.e lors de mises en situation et soutenance d'un dossier devant un jury, la certification sera délivrée.

- Le titre peut être attribué en totalité ou partiellement.
- Règlement de la certification

<https://balthazar.asso.fr/wp-content/uploads/Règlement-certification.pdf>



©Aurélien Toulan

COÛT DE LA FORMATION

- Le coût pédagogique (environ 12 000 € par an par stagiaire) est pris en charge par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la DRAC Occitanie
- Les frais d'inscription des formations s'élèvent à 200€, licence FFEC comprise (licence pro 35€)
- Adhésion Balthazar 10€

ORGANISATION ET CONTENU

CALENDRIER

- La formation : de mi-septembre à fin juin (+/- 1 200h).
- Les cours : du lundi au vendredi entre 9h et 18h, 35h semaine hebdomadaires.
- Les périodes de récupération : Toussaint, à Noël, en hiver et au printemps
- 3 stages en compagnies sont réalisés autour de ces périodes
- Une semaine de résidence avant le soutenance devant le jury
- Des temps de création et de recherche supplémentaire

COURS RÉGULIERS HEBDOMADAIRES

- | | |
|---|---------|
| • Préparation physique, équilibres, souplesse | 6h à 8h |
| • Acrobatie au sol | 4h |
| • Danse classique et danse contemporaine, conscience corporelle | 4h |
| • Jeu d'acteur | 2h |

Arts du cirque selon les choix :

- | | |
|--|----------|
| • Spécialités de cirque | 8h à 11h |
| • Création, Recherche, improvisation, écriture | 5h |
| • Cours théoriques | 5h à 7h |
- Culture artistique, analyse critique, pédagogie, administration, intermittence, budget, communication
 - Langues, centre de ressources
 - Montages chapiteaux et régie pratique
 - Stages en compagnies
 - Santé, hygiène de vie, nutrition

COMPLÉMENT PÉDAGOGIQUE

SUIVI PÉDAGOGIQUE

- Élaboration d'un projet professionnel
- Un entretien par trimestre minimum
- Conseil pédagogique mensuel des intervenant.es
- Accompagnement dossier artistique/production

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

- 2 créations collectives
- Temps de conseil artistique individuel
- Créations et présentations individuelles (Solo et Labo N2)
- Présentations extérieures ponctuelles
- Spectacles, visites d'expositions, lieux culturels, cinéma

SUIVI SANTÉ

- Bilan morpho-dynamique en début d'année
- Un suivi santé mensuel
- Lien vers les partenaires de santé (psychologique et physique)



©Patrick Davignon

OBJECTIFS DE LA FORMATION

OBTENIR LA CERTIFICATION PROFESSIONNELLE “ARTISTE DE CIRQUE ET DU MOUVEMENT”

PROGRAMME DÉTAILLÉ

1ère année

Bloc 1 Exercer son art circassien

- Apprentissages techniques et artistiques : conscience corporelle, acrobatie, préparation physique, équilibre, jeu d'acteur, danse, trampoline.
- Apprentissage et développement d'une spécialité.
- Etude des domaines de la santé, de la sécurité, de l'histoire et de la culture artistique.
- Découverte des processus de création et rencontre des publics.

2^{ème} année

Bloc 2 Construire son parcours professionnel d'artiste de cirque

- Création d'une forme artistique courte

Bloc 3 Contribuer à la mise en œuvre d'un projet artistique circassien

- Approfondissement des bases et de la spécialité jusqu'à la définition d'un projet artistique professionnel.
- Etudes de production et d'administration d'un spectacle.
- Développement du projet lors de mises en situation et validation lors d'une soutenance de dossier.

OBJECTIFS ARTISTIQUES

1ère année

- Être ouvert à vivre une situation nouvelle au sein d'un groupe.
- Organiser les propositions de la formation de façon personnelle au service d'un collectif.
- Être au service d'un projet collectif en comprenant l'exigence artistique professionnelle.
- Présentation d'une proposition personnelle de 2 à 6 minutes.

2^{ème} année

- Elaborer une démarche artistique personnelle.
- Prendre des responsabilités artistiques en création collective
- Construire un numéro de soutenance de 8 à 20 minutes
- Envisager la diffusion de son projet

SUIVI DES STAGIAIRES DES FORMATIONS FINANCÉES

382 stagiaires ont été formé.es par le CADC Balthazar, dont la plupart travaille dans de prestigieuses compagnies. Certain.es ont été primé.es au Festival Mondial du Cirque de Demain, d'autres à Circus Next.

Ayant innové dans leurs pratiques artistiques, ils/ elles reviennent au CADC Balthazar pour faire des interventions, des ateliers ou des spectacles.

SUR LES 22 STAGIAIRES DE LA PROMO 2024-2025 :

SELECTIONNÉ.ES EN ECOLE SUPÉRIEURE

- 2 à l'Académie Fratellini
- 2 à l'ESAC
- 2 à la Fontys Academy of Circus and Performance Art (ACAPA, Tilburg)
- 1 à l'Ecole Nationale de Québec

PROJETS PROFESSIONNELS

- 2 ayant validé la certification "Artiste de cirque et du mouvement" en insertion professionnelle, dont 1 en PEPS
- 5 en projet d'insertion professionnelle

AUTRES

- 9 stagiaires poursuivent leur formation au CADC Balthazar
- 1 en reprise d'étude



LES DÉBOUCHÉS DES FORMATIONS FINANCÉES

UN TREMPLIN VERS LES ECOLES SUPERIEURES

ACADÉMIE FRATELLINI - CNAC
ESACTO - ESAC - ACAPA
CODARTS - SKH - ENC - QUÉBEC...

OU

UN TREMPLIN VERS LES CIES

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN - CIRQUE DU SOLEIL
- CIRQUE PLAISIR
CIRQUE QUEER - COLLECTIF MALUNÉS
COLLECTIF SOUS LE MANTEAU - GAT -
KADAVRESKY
LA CONTREBANDE - SCOM - PDF - VOST - XY...



©Patrick Davignon

4. LA FORMATION

TREMPLIN

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

DURÉE FORMATION 1 AN - FORMATION À TEMPS PARTIEL

Le CADC Balthazar est actif au sein des réseaux FFEC, FEDEC et Procirk. Il est reconnu en tant que centre de formation préparatoire et professionnelle.

PROFIL DES CANDIDAT.ES

- Avoir entre 16 ans et 26 ans
- Avoir une appétence pour les arts du cirque
- Avoir une compréhension suffisante de la langue française pour suivre les cours

Les ressortissant.e.s étranger.e.s, hors Union Européenne, doivent disposer d'un titre de séjour en cours de validité et d'une assurance santé équivalente à la Sécurité sociale



MODALITES D'EVALUATION

Les élèves sont évalué.es tout au long de l'année :

- contrôle continu et tests dans les différentes disciplines,
- une autoévaluation par trimestre,

L'évaluation finale est une note sur toute l'année.

Le classeur des évaluations pour tous les cours et tous les élèves est consultable dans les bureaux de la formation artistique.

Les évaluations personnelles sont consultables sur Hyperplanning.



COÛT DE LA FORMATION

- Les frais d'inscription de la formation perfectionnement et création s'élèvent à 4 000€, licence FFEC comprise (licence pro 35€)
- Adhésion Balthazar 10€



ORGANISATION ET CONTENU

CALENDRIER

- La formation : octobre à mi-juin (+/- 770h).
- Les cours : du lundi au vendredi entre 9h et 18h, 24h semaine
- Des périodes de récupération : Toussaint, à Noël, en hiver et au printemps.
- Certains week-ends et jours fériés sont également travaillés dans les formations.

COURS RÉGULIERS HEBDOMADAIRES

- | | |
|---|------|
| • Préparation physique, équilibres, souplesse | 7h |
| • Acrobatie au sol | 3h |
| • Danse, mouvement | 2h |
| • Jeu d'acteur | 1h30 |
| • Spécialités | 6 |
| • Cours théoriques | 1h |
| • Entraînements autonomes | 1h |

COMPLÉMENTS PÉDAGOGIQUES

- Accompagnement des dossiers écoles préparatoires
- Montages chapiteaux et régie pratique
- Spectacles, visites d'expositions, lieux culturels, cinéma
- Ateliers pluridisciplinaires

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

- Barrières et scénographie sur 2 créations collectives
- Créations et présentations individuelles
- Présentations extérieures ponctuelles



©Patrick Davignon



©Patrick Davignon

OBJECTIFS DE LA FORMATION

ORIENTATION ET DÉFINITION D'UN PROJET PERSONNEL

SE PRÉPARER AUX CONCOURS DES ÉCOLES PRÉPARATOIRES

SE PRÉPARER POUR LES FORMATIONS ARTISTIQUES

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Bloc 1 Exercer son art circassien

- Découvrir les arts du cirque dans leur ensemble.
- Apprentissages techniques et artistiques : conscience corporelle, acrobatie, préparation physique, équilibre, jeu d'acteur, danse
- Découverte des processus de création et rencontre des publics.

Bloc 2 Construire son parcours et candidater aux écoles préparatoires

- Constitution de dossiers de candidature.
- Création d'un numéro de sélections.
- Se préparer aux concours des écoles

OBJECTIFS ARTISTIQUES

- Découvrir les arts de la piste dans leur ensemble
- Observer des méthodes de création et être disponible à s'y engager
- Participer sans se juger
- Synthétiser ses compétences techniques et artistiques en vue des sélections, d'une durée de 3 minutes



©Jean Michel Ceas

5.LA FORMATION

PERFECTIONNEMENT

ET CRÉATION

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

DURÉE FORMATION

1 AN - FORMATION À
TEMPS PARTIEL

Acquisition des compétences de base nécessaires aux métiers des arts du cirque afin de créer une forme scénique individuelle et un dossier artistique professionnel afin de se préparer à l'insertion en compagnies ou à la PEPS

PROFIL DES CANDIDAT.ES

- Avoir au moins 22 ans - Sans limite d'âge
- Avoir une expérience dans les arts du cirque et envie de créer un projet artistique
- Avoir une compréhension suffisante de la langue française pour suivre les cours

Les ressortissant.e.s étranger.e.s, hors Union Européenne, doivent disposer d'un titre de séjour en cours de validité et d'une assurance santé équivalente à la Sécurité sociale



MODALITES D'EVALUATION

Les élèves sont évalué.es tout au long de l'année :

- contrôle continu et tests dans les différentes disciplines
- une autoévaluation par trimestre
- Une mise en situation par trimestre

L'évaluation finale est une note sur toute l'année.

Le classeur des évaluations pour tous les cours et tous les élèves est consultable dans les bureaux de la formation artistique.

Les évaluations personnelles sont consultables sur Hyperplanning.



COÛT DE LA FORMATION

- Les frais d'inscription de la formation perfectionnement et création s'élèvent à 4 000€, licence FFEC comprise (licence pro 35€)
- Adhésion Balthazar 10€



ORGANISATION ET CONTENU

CALENDRIER

- La formation : octobre à mi- juin (+/- 870h).
- Les cours : du lundi au vendredi entre 9h et 18h, 28h semaine
- Des périodes de récupération : Toussaint, à Noël, en hiver et au printemps.
- Certains week-ends et jours fériés sont également travaillés dans les formations.

COURS RÉGULIERS HEBDOMADAIRES

- | | |
|---|------|
| • Recherche, création | 5h |
| • Préparation physique, équilibres, souplesse | 5h |
| • Acrobatie au sol | 3h |
| • Danse, mouvement | 2h |
| • Jeu d'acteur | 1h30 |
| • Spécialités | 6h |
| • Cours théoriques | 2h |

COMPLÉMENTS PÉDAGOGIQUES

- Accompagnement de dossier artistique
- Montages chapiteaux et régie théorique
- Spectacles, visites d'expositions, lieux culturels, cinéma
- Accompagnement aux prérequis du TIAC

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

- Participation à 2 créations collectives
- Temps de conseil artistique individuel
- Créations et présentations individuelles
- Présentations extérieures ponctuelles



OBJECTIFS DE LA FORMATION

CRÉER UNE FORME ARTISTIQUE PERSONNELLE

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Bloc 1 Exercer son art circassien

- Apprentissages techniques et artistiques : conscience corporelle, acrobatie, préparation physique, équilibre, jeu d'acteur, danse
- Découverte des processus de création et rencontre des publics.

Bloc 2 Construire son projet d'artiste de cirque

- S'ouvrir à de nouveaux langages corporels et artistiques.
- Création d'une proposition artistique personnelle.
- Etudes de production et d'administration d'un spectacle.
- Constitution d'un dossier artistique.

OBJECTIFS ARTISTIQUES

- S'ouvrir à de nouveaux langages corporels et artistiques
- Comprendre et utiliser la fonction de regard extérieur
- Elaborer une forme artistique personnelle de 6 à 10 minutes
- Savoir situer sa démarche dans l'environnement des arts du cirque



©Corinne Gal

6. PROCESSUS DE SÉLECTIONS



©Patrick Davignon

ETAPES DE SÉLECTION

01.

Présélections (30€ de frais de dossier)

Présélections sur dossier et [vidéo](#)

Date limite d'envoi du dossier **3 avril 2026**

02.

Sélections (60€ de frais de participation + 10€ d'adhésion au CADC Balthazar)

Les candidat.e.s retenu.e.s sont convoqué.e.s pour deux journées de sélection : les **22-23 juin** ou **29-30 juin 2026**

03.

Réponse aux candidat.es

Les candidat.e.s retenu.e.s pour la formation sont prévenu.e.s **début juillet**. Le **positionnement** de chaque candidat.e est déterminé par l'équipe pédagogique lors des journées de sélections :

- formation préparatoire aux écoles supérieures (200€ d'inscription)
- formation "Artiste de cirque et du mouvement" (200€ d'inscription)
- formation tremplin (4 000€ d'inscription)
- formation perfectionnement et création (4 000€ d'inscription)

DÉROULEMENT DES JOURNÉES DE SÉLECTIONS



Adresse des sélections :

Chapiteaux au [domaine d'O](#), 178 rue de la Carriérasse à Montpellier.



Pour venir :

Tramway ligne 1
Arrêt « Malbosc – Domaine d'o »



©Aurélien Toulan

Les candidat.e.s sont évalué.e.s en :



PRÉPARATION PHYSIQUE/SOUPLESSE / ACROBATIE AU SOL / EQUILIBRE SUR LES MAINS

Ces ateliers servent à évaluer les habiletés et le potentiel physique du/de la candidat.e : force, tonicité, placements, coordination motrice, orientation spatiale, capacité de correction, concentration, souplesse, aisance dans la réalisation des mouvements.



DANSE ET JEU D'ACTEUR

Ces ateliers servent à évaluer les dispositions corporelles (tonico-émotionnelles) du/de la candidat.e : qualités physiques et artistiques du corps en jeu.

En danse : conscience corporelle, coordination, placements, fluidité, musicalité, mémoire.

En jeu : présence, écoute, sensibilité, imagination, disponibilité, respect des consignes.



PRESENTATION ARTISTIQUE (entre 3 et 6 min)

Cet atelier vise à mettre en valeur les habiletés techniques et artistiques : niveau de la spécialité présentée et univers personnel.



ENTRETIEN

L'entretien a pour but :

- de mieux connaître les motivations, les attentes et les objectifs du/de la candidat.e
- évaluer la faisabilité du projet et la capacité du centre de formation à l'accompagner
- d'évaluer le positionnement du/de la candidat.e en tenant en compte ses vœux et d'orienter le/la candidat.e vers le bon cursus (le/la candidat.e pourra se voir proposer une formation différente de celle souhaitée dans son dossier)



**MARTIN
JOUAN**

RESPONSABLE
PEDAGOGIQUE

Mise en piste
Direction artistique
Intervenant aériens



**MÉLANIE
RODIER**

COORDINATRICE
DES FORMATIONS
PROFESSIONNELLES

Cours théoriques
Référénte handicaps



**MÉLANIE
GUILLON**

ASSISTANTE COORDINATION
FORMATIONS
PROFESSIONNELLES
COORDINATRICE DU TIAC

Cours théoriques
Référénte VSS

7. L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

INTERVENANT.ES DES COURS RÉGULIERS

- **Martin Gerbier** : Directeur général
- **Hélène Lamiroux** : Administratrice, intervenante cours théoriques
- **Laurent Richard** : Coordinateur pédagogique de la pratique amateur et du TIAC, intervenant régie, sécurité, pédagogie
- **Sébastien Martin** : Régisseur de la formation professionnelle, intervenant Roue Cyr
- **Fabien Coulon** : Intervenat équilibres
- **Steven Dalzell-Brown** : Intervenat anglais
- **Lydie Doléans** : Intervenante souplesse, contorsion
- **Jonathan Gagneux** : Intervenat équilibres
- **Tom Gaubig** : Intervenat portés
- **Viola Grazioli** : Intervenante aériens

Sylvie Klinger : Intervenante danse contemporaine, mise en piste

Jean Baptiste Lacour : Intervenat jeu d'acteur, mise en piste

Benjamin Maes : Intervenat préparation physique, acrobatie, trampoline

Sam Lebon : Intervenat portés, préparation physique

Karina Pantaléo : Intervenante danse classique, conscience corporelle

Océane Peillet : Intervenante aériens

Yann Péré Dit Graciotte : Intervenat acrodanse

Jinn Roubieu : Intervenante souplesse, contorsion

Fanny Rudelle : Intervenante jeu d'acteur

Sebastian Schlotzhauer : Intervenat jongle, hula hoop

Maël Thierry : Intervenat mât chinois

INTERVENANT.ES PONCTUEL.ES

SPÉCIALITÉS

- **Gwendal Beylier**, Equis et portés (Cie XY)
- **Una Benett**, corde lisse (les josiannes, cirque Eloize, circus monti)
- **Sonny Bettoli**, Acrodanse (cie sans blague)
- **Lucien Brabec**, danse contemporaine (cie oxypot)
- **Coraline Leger**, Aériens (PDF, Rouages, Cie Griottes)
- **Anna Martinelli**, Acrodanse (Soi5E))
- **Julia Tesson**, Roue Cyr (Cie SCoM)
- **Elena Damasio**, Roue Cyr (Cie SCoM)
- **Tommy Entresangles**, Roue Cyr (Cie Nawar)
- **Ilaria Romanini**, mât (Les enfants sérieux)
- **Nilda Martinez**, Mât, Improvisation (Cie Libertivore)
- **Saïd Mousshine**, Mât, Parkour (Cie ZID)

DIVERS

- **Pablo Volo**, Théâtre physique
- **Thomas Esnault** Danse contact
- **Laura Boudou**, Danse contemporaine
- **Katya Bondar**, Composition (Collective Grenade)
- **Lorenzo Dallai**, Yoga
- **Mylène Gardel**, Costumes
- **Corinne Gal**, intervention Groupes de parole (psychologue, psychodramatiste)
- **Isabelle Sentis**, intervention Notions Queer (association comme la lune)

SUIVI SANTÉ

- **Alain Carmand** : Kinésithérapeute, ostéopathe référent pour le CADC Balthazar
- **Marie Roumier** : Anatomie, blessures
- **Thomas Romain** : Nutrition, hygiène de vie
- **Association Via Voltaire** : Psychologues extérieurs



8. LOCAUX ET ÉQUIPEMENTS

La majorité des cours se déroule dans les salles et chapiteaux du CADC Balthazar.



LES CHAPITEAUX

Installés à La Cité européenne du théâtre et des arts associés Domaine d'O (domaine d'art et de spectacles pluridisciplinaires), rue de la Carrièresse, dont l'un de 22 m de diamètre, 10 m de hauteur à la coupole et l'autre de 18 m de diamètre, 9 m de hauteur.

LE GARAGE

Situé en centre ville, il dispose d'une salle de 110m² équipée, d'une salle de réunion, de bureaux administratifs.

Certains cours peuvent se dérouler dans d'autres locaux spécifiques à une pratique particulière : salle de danse, gymnase ...



UN CENTRE DE RESSOURCES

Une salle de cours théoriques et un centre de ressources qui contient plus de 1200 ouvrages et archives sur le monde du cirque.

- Bibliothèque pédagogique
- Bibliothèque des arts du cirque
- Bibliothèque artistique
- Vidéothèque



GYMNASE ET SALLE DE DANSE

Certains cours d'acrobaties et de trampoline ont lieu au gymnase Louis Nègre.

Les cours de danse classique et de conscience corporelle se déroulent dans une salle de danse en centre ville.





©Laurent Richard

10. LES SECTEURS D'ACTIVITÉS DU CADDC BALTHAZAR

L'ÉCOLE DE PRATIQUE AMATEUR

L'école de pratique amateur est portée par une équipe formée à la pédagogie créative.

- Petite enfance, enfants, adolescents, adultes
- Ateliers réguliers
- Stages
- Interventions en milieu scolaire et extrascolaire
- Interventions en milieu socio-éducatif et thérapeutique

LE CENTRE DE FORMATION

Le centre de formation regroupe une offre de formations artistiques et pédagogiques.

- Formation tremplin
- Formation préparatoire aux écoles supérieures
- Formation professionnelle "Artiste de cirque et du mouvement" (certification de niveau 5)
- Formation perfectionnement et création
- PEPS, pépinière d'insertion professionnelle
- Accueil en résidence de création
- Formation de formateurs ([TIAC](#))
- Formations pédagogiques (formation continue, formation "posture pédagogique, gestes et contacts")

LE CENTRE DE RESSOURCES ET ÉVÈNEMENTS ARTISTIQUES

Le centre de ressources artistiques et pédagogiques propose une collection de documents et d'événements.

- Spectacles, Pistes ouvertes, Cirques en chantier ...
- Animations et rencontres
- Laboratoire de recherches
- Circothèque : collection de travaux de recherche, documents, livres, vidéos, photos, affiches ...



RÉSEAUX DU TERRITOIRE

- Domaine d'O (Montpellier)
- Festival Printemps des comédiens (Montpellier)
- Créatures Créatrices (Montpellier)
- Théâtre la Vista – La Chapelle (Montpellier)
- La Fabrique des Arts du Cirque (Nîmes)
- Université Paul-Valéry Montpellier III / Psycho et sport et Arts du spectacle
- EKILIBR (Montpellier Méditerranée Métropole)
- Option cirque du lycée Jean Monnet (Montpellier)
- CEP Montpellier Gym, gymnase Louis Nègre

RÉSEAUX NATIONAL ET EUROPÉEN

ProCirK

- Le centre de formation Arc en cirque- Chambéry
- Le centre de formation Piste d'Azur- La Roquette sur Siagne
- Le centre de formation Balthazar- Montpellier
- Le centre de formation CRAC de Lomme

Occitanie

- La Verrerie d'Alès, Pôle National cirque Occitanie
- CIRC'a, Pôle National des Arts du Cirque, Auch
- L'ESACTO Lido, École Supérieure des Arts du Cirque Toulouse Occitanie
- La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance
- Occitanie en scène

Ecoles supérieures françaises

- CNAC, Centre National des Arts du Cirque (Châlons en Champagne)
- Académie Fratellini (Paris, Saint-Denis)
- ESACTO Lido (Toulouse)

Fédérations

- FEDEC (Fédération Européenne Des Ecoles de Cirque)
- FFEC (Fédération Française des Ecoles de Cirque)
- FREC (Fédération Régionale des Ecoles de Cirque)

RéCREA : réseau d'écoles créatives

- Le JAM
- Artfx
- TSV Formation
- EPF

PHOTOS

- Patrick Davignon
- Corinne Gal
- Aurélien Toulan



©Edelvais Rived Laborda

LES PARTENAIRES DU CENTRE DES ARTS DU CIRQUE BALTHAZAR

Partenaires institutionnels



La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée finance la mise en œuvre de l'action de formation "Métiers des arts du cirque et du mouvement" effectuée par le Centre des arts du cirque Balthazar à hauteur de 145 824€.

La formation préparatoire aux écoles supérieures de cirque est financée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, et accueillie sur le domaine d'O à Montpellier.

Soutien aux actions



Réseaux, agréments et certifications



 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :

- OF actions de formation
- et validation d'acquis d'expérience VAE



Mécénat



Réseau Occitanie



Les partenaires professionnels

