BALTHAZ-AR
CENTRE DES ARTS DU CIRQUE

DOSSIER D'INSCRIPTION

SESSION DE VALIDATION DES PRÉREQUIS DU TIAC 2027



CONTACT
Centre des Arts du Cirque Balthazar
Montpellier
04 67 42 28 36
info@balthazar.asso.fr
www.balthazar.asso.fr

SESSION DE VALIDATION DES PREREQUIS DU TIAC

Le Titre d'Initiateur aux Arts du Cirque (TIAC) est une formation qui propose un enseignement qui vise l'acquisition des compétences pédagogiques, techniques et artistiques pour exercer le métier d'initiateur.ice dans les niveaux de sensibilisation, découverte et initiation des arts du cirque.

Le TIAC est enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles (n° 42506) au niveau 3 de qualification. La formation au TIAC est coordonnée au niveau national par la Fédération Française des Ecoles de Cirque (FFEC), qui délivre le diplôme.

Pour pouvoir suivre cette formation, il faut valider un certain nombre de **prérequis attestant de la maîtrise des bases techniques et artistiques des activités circassiennes**. La validation de ces prérequis se fait lors d'une journée d'évaluation par des professionnel.le.s. Ils permettent de vérifier si les compétences minimales pour entrer en formation sont acquises.

La liste des prérequis est en annexe de ce dossier.

CONDITIONS D'ACCESSIBILITE

- Avoir au minimum 17 ans.

DEROULE DE LA SESSION

La vérification des prérequis est organisée sur une journée en présentiel.

Chaque candidat.e est évalué.e sur les principales techniques des arts du cirque :
- Acrobatie
- Manipulation d'objets
- Aériens
- Equilibre sur objets
- Expression artistique

Un entretien individuel pourra être sollicité par le jury s'il l'estime nécessaire.

A l'issue de la session, une attestation de validation est attribuée aux personnes satisfaisant les exigences des prérequis. Elle n'a pas de limite de validité. Cette attestation est nécessaire et obligatoire pour l'entrée en formation au Titre d'Initiateur aux Arts du Cirque.

Dates des sessions prérequis du TIAC : samedi 20 mars 2027 ou samedi 19 juin 2027
Durée : 7 heures
Centre de formation : Centre des arts du cirque Balthazar
Lieu : le Garage – 16 rue Toiras 34000 Montpellier *ou* Espace chapiteaux – 178 rue de la Carrierasse 34090 Montpellier

INSCRIPTION

Afin de finaliser votre inscription, merci de remplir et de joindre à votre envoi les éléments ci-dessous.

- La fiche d'inscription aux prérequis remplie et signée.
- une photo récente.
- paiement de 80 € pour règlement de la session des prérequis.
- paiement de 10 € d'adhésion au CADC Balthazar.
- Paiement de 35.50 € d'adhésion à la FFEC (sinon une copie de la licence pro FFEC de l'année en cours).

Les paiements sont à faire :

- Par chèque français à l'ordre de Balthazar
- Par virement bancaire :
  CREDIT COOP MONTPELLIER 42559 10000 08003454842 42
  IBAN : FR 76 4255 9100 0008 0034 5484 242 - CODE BIC : CCOPFRPPXXX

  Merci de mettre l'objet du virement au format Nom - Prénom – Prérequis

Les dossiers sont à renvoyer à *info@balthazar.asso.fr*
N.B: Le CADC Balthazar se réserve le droit de refuser votre inscription si votre dossier est incomplet.

FICHE D'INSCRIPTION AUX PREREQUIS DU TIAC

(Cocher la date souhaitée)

☐ Le **samedi 20 mars 2027**

☐ Le **samedi 19 juin 2027**

A remplir (en lettre majuscules) et à renvoyer avec l'ensemble des pièces demandées.

Candidat.e

Nom et prénom : ……..……..

Né(e) le : ……. à (ville et département) : …….

Adresse :……..……..……

Code Postal : …….. Ville : ……..

N° de téléphone : …..... Mail : ……

N° de licence FFEC si adhérent.e : ……

Si vous désirez signaler un besoin d'aménagement des journées de formation en raison d'une situation de handicap, merci de nous contacter directement.

Nom et adresse de l'école de cirque à laquelle le/la candidat.e est rattaché.e le cas échéant :

……

……

Technique présentée pour l'évaluation d'expression artistique :……..……..

Les techniques présentées se feront dans le cadre des préconisations de la FFEC (matériel normé, utilisation de tapis adaptés…)

Je soussigné.e (Nom, Prénom) ……..… déclare m'inscrire à la session des prérequis du TIAC du CADC Balthazar. J'ai pris connaissance du cahier des charges en annexe de ce dossier.

Je m'engage à régler la somme de 80€ des pré-requis ainsi que les 10€ d'adhésion au CADC Balthazar.

J'ai également noté que l'hébergement et la nourriture étaient à ma charge financière et organisationnelle.

Signature :

FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ÉCOLES DE CIRQUE

Cahier des charges – TIAC

Annexe 1 : Pré-requis

ACROBATIE

Le.a candidat.e devra être capable de réaliser **un enchaînement de figures** maitrisées intégrant :

- Une roulade avant
- Une roulade arrière
- Une roue
- Une rondade
- Un équilibre tendu sur les mains

AÉRIENS

Le·a candidat·e devra présenter, après tirage au sort, un enchaînement de 10 figures au **trapèze fixe** ou de 5 figures au **tissu***.
L'enchaînement doit être régulier et fluide. La respiration sera régulière. Les figures devront être correctement exécutées sans hésitation, maîtrisées et maintenues plusieurs secondes.

ÉQUILIBRE SUR OBJETS

Le·a candidat·e doit présenter le **fil tendu** et, après tirage au sort, **au moins une des techniques suivantes** : **boule, monocycle, planche à rouleau**. Si le jury l'estime nécessaire, la totalité des techniques pourra être présentée.

Fil tendu : marche avant, arrière, ½ tour et retour (*il s'agit d'un demi-tour dans la marche et non d'un demi-tour de poutre*), saut du fil à la plate-forme. Le fil est tendu à une hauteur de 50 cm, des chevalets avec plate-forme sont prévus à une distance d'au moins 4 m, un ressort pourra être utilisé.

Monocycle : départ non tenu, distance de 20 mètres en avant et une figure en forme de 8.

Boule (de 60 à 80 cm) : slalom sur 10 mètres, marche avant et arrière, allure rapide.

Planche à rouleau : 2 montées et descentes différentes sur la planche à rouleau (rouleau d'une hauteur de 10 cm minimum). Un dispositif de protection sera installé pour amortir la chute éventuelle.

*La FFEC recommande l'utilisation des livrets d'Yvette Challande :
«Méthodologie Corde et Tissus», «Méthodologie trapézoïdale Vol 1» et «Méthodologie trapézoïdale Vol 2».

JONGLERIE

Le·a candidat·e doit présenter un **passing simple aux massues** (10 passes), une **routine de 10 figures à trois balles** (la figure est maitrisée quand elle est au moins doublée) et, après tirage au sort, **au moins une des techniques ci-dessous**. Si le jury l'estime nécessaire, la totalité des techniques pourra être présentée.

Diabolo
- Faire tourner
- Corriger les axes
- Lancer et rattraper
- + 4 figures

Bâton du diable
- Lever et maintenir entre les deux baguettes
- + 4 figures

Anneaux
- Cascade à 3 cerceaux
- + 4 figures

Boîtes
- Principes de base
- + 4 figures

Assiettes
- Faire tourner l'assiette (à l'aide du bâton)
- + 4 figures

EXPRESSION ARTISTIQUE

Le·a candidat·e doit présenter un **travail artistique préparé sous forme de numéro individuel**. Ce numéro doit durer entre 3 et 6 minutes et mettre en piste l'utilisation d'une technique circassienne.
Seront évalués les éléments suivants :
- Entrée et sortie
- Occupation de l'espace et respect du cercle
- Cohérence de la présentation (costume, musique, approche artistique, technique)
- Prise en compte du public
- Un argumentaire autour du numéro présenté (de 4 à 6 min)